

الماسة للإنتاج الفني تقدم

"فكرة مستوحاة من فيلم رجل المطر"

التوربيني

قصة و إخراج
أحمد مدحت

سيناريو و حوار
محمد حفظي

إشترك في السيناريو
أحمد العايدى

نهار خارجي

مشهد تينرات ١

مستودع جمارك الإسكندرية

حوش خرساني واسع و مفتوح، محاط بسور حديدي مرتفع، بداخله صفوف من السيارات بأشكال و أحجام مختلفة. تبدو السيارات جديدة (على الزيرو).

سيارة طوارج (٤ * ٤) مركونة بين بعض السيارات الأخرى.

نهار داخلي

مشهد تينرات ٢

مستودع الجمارك - قاعة المزاد

عدة رجال يجلسون خلف دكة خشبية في قاعة واسعة و يتوسطهم رجل في الخمسينات من عمره، يتميز بشارب أسود ضخمة و يقلب عدة أوراق بيده الأخرى. أنه رئيس لجنة المزاد،

القاعة مزدحمة بأشخاص عديدة، كلهم رجال في الأربعينات و الخمسينات من عمرهم و معظمهم يعانون من جو الغرفة الحار المكتوم. المروحة المعلقة بالسقف تدور بدون أي تأثير.

رئيس اللجنة

بند رقم ٥، سيارة فولكس طوارج موديل ٢٠٠٦ اللون
كحلي، موتور ٣٢٠٠ سي سي، رقم الشاسيه ٣٠٠١٢٥
السعر الأدنى ٤٢٠،٠٠٠ ألف جنيه.

يلتفت رئيس اللجنة إلى الجمهور بالقاعة. الحاج حمدي القرش، رجل ذو جليبة، في الأربعينات من عمره، يجلس في المقدمة و يرفع يده في الحال.

الحاج حمدي

أعلى بخمسة يا ريس.

رئيس اللجنة يلتفت إلى رجل بجواره فيبدأ في كتابة الرقم في كراسه.

رئيس اللجنة

الحاج حمدي القرش ٤٢٥ ألف

يلتفت رئيس اللجنة حول القاعة. الجميع يجلس في صمت. الحاج حمدي يجلس في هدوء و ثقة و بجواره بعض معاونيه، يرتدون ثياب مائتة.

رئيس اللجنة

صوتكم واطي ليه يا جماعة... حد قال ٤٤٣٠؟

القاعة في صمت تام. يأتي صوت خطوات شخص يقترب من مؤخرة القاعة.

صوت من مؤخرة القاعة

٤٣٥

يتلفت الجميع تجاه ركن مظلم في مؤخرة القاعة، حيث يتسحب شخصا ما عدة خطوات إلى الأمام ليصبح في الضوء. إنه كريم البهنساوي، شاب في نهاية العشرينات من عمره، عيونه فاتحة، يرتدي جينس و قميص واسع مفتوح. يقف خلفه شاب نحيف، خمري البشرة، يرتدي نظارات.

حمدي القرش
مين دة؟

رئيس اللجنة
إسم حضرتك إيه؟

كريم
كريم عبد ربه البهنساوي... حتلاقيه متسجل عندك في الكشف.

الحاج حمدي و إثنان من رجاله يققون و يقتربوا من كريم.

حمدي القرش
أنا متكلم على العجل دة.

كريم
أنا بقة إللي نفخت العجل دة.

أحد رجال حمدي القرش
أنت مش عارف أنت بتكلم مين؟

حسن
حيكون مين يعني أبو الجوخ؟

يهم الرجل تجاهه في غضب و يمسك به ليدفعه إلى الجلوس. تكاد تشتعل معركة بالأيدي.
رئيس اللجنة يطرق على الخشب محاولا إستعادة الهدوء.

رئيس اللجنة
يا رجالة... يا رجالة! نهذا شوية علشان نعرف نشغل!

و لكن يتدخل فجأة أحد التجار يأخذ كريم في ركن و يربط بيده على كتف كريم. كريم يزيح يد التاجر من عليه.

التاجر
أنت شكلك ابن ذوات و مالكش في المرملة دي.
إنزل هنا و أنا حالاغي الحاج يعرقك... عرق العافية.

كريم
تعرق مين أنا حران خلقة، روح قول للحاج بتاعك

لو زنق على العجل دة حيلبس فى الحيط.

التاجر يبدو متعجبا لإجابة كريم و يلتفت إلى الحاج حمدى فى قلق. الحاج حمدى يلتفت تجاه رئيس اللجنة.

الحاج حمدى
٤٤٠ يا ريس.

رئيس اللجنة
(إلى مساعده الذى يكتب فى الكراسى)
٤٤٠!

رئيس اللجنة يلتفت إلى الجالسين فى القاعة.

رئيس اللجنة
٤٤٠ للحاج حمدى... ٤٤٠ حد حيلبس؟ حد قال أكثر؟

الجميع ينظر تجاه كريم فى تاهب ثم يلتفتوا إلى الحاج حمدى القرش و بعضهم يربت على كتفه مهنيين.

مشهد تيرات ٣
مستودع الجمارك بالإسكندرية
نهار\خارجى

الحاج حمدى يخرج مهللا فى غضب و خلفه بعض رجاله.

كريم يجلس بداخل السيارة و يضع الأوراق الخاصة بها بداخل تابلود السيارة ثم يشعل الموتور و يبتسم مستمتعا بصوته فيضغط على البنزين ليزداد سعادة ثم ينطلق بالسيارة متجها إلى البوابة. يهذى كريم بجوار الحاج حمدى و يخرج رأسه من الشباك.

كريم
أوصلك يا حاج؟ بجد ما تتكسفش، كراسى جلد و مكيف!

الحاج حمدى
(بهدوء)
ربنا يكرمك... ركز أنت بس فى طريقك علشان توصل بالسلامة بدرى بدرى.

الحاج حمدى يمسك تليفونه المحمول و يبدأ فى طلب رقم. كريم ينطلق بالسيارة تجاه البوابة الحديدية الضخمة و يعطى حارس الأمن أوراق السيارة. المنادى يقترب من السيارة و يلقي بالفتحة الصفراء على السيارة و يبدأ فى مسح الزجاج. كريم يعطيه ورقة فتحة خمسين جنيه.

المنادى
خمسين بوري؟ أنت فيك شيء الله! بص يا بيه حتلاقى
رجالة الحاج حمدى ناصيينك كمين على الإمة. آه

ماحدث ينتش لقمة من حنك القرش و يفوت سليم.

ينطلق كريم متعديا شخص على دراجة و يضرب الشخص الجرس.

تبدأ التيترات و تستمر مع المشاهد التالية

مشهد تيترات ٤

نهار اخرجى

الإسكندرية

الحاج حمدي القرش يجلس مع رفاقه بداخل سيارة مرسيدس و خلفهم سيارة أخرى نصف نقل بداخلها عدة رجال. السيارتان مركبتان على جانب الطريق و يبدو إنهم فى إنتظار شىء ما. أحدهم يمسك فى يده كوريك و ينتظر فى تأهب.

ونش المرور يقترب تجاههم و يمر بجوار كمين الحاج حمدي. نفاجأ بسيارة كريم الجديدة مرفوعة خلف الونش من أمامها. لا نرى السائق و لكن كريم يرفع الكرسي ببطء فيظهر فجأة و يلتفت تجاه حمدي القرش مبتسما بخبث.

كريم
مش قولتك أوصلك.

كريم يبدأ فى إنزال الكرسي مرة أخرى فيختفى تدريجيا.

كريم
أدعيلي يا حاج أوصل بالسلامة!

الحاج حمدي ينظر إلى كريم فى غيظ و يشاهد السيارة التى تبتعد عنهم. سيارة كريم تمر خلف السيارة المعلقة بالونش و يقودها حسن الذى ينظر إلى الحاج حمدي مبتسما.

كريم يشعل الموتور فيدور. كريم يضغط على الكلاكس مهللا.

كريم
أستنى يا باشا! الله أكبر! دى العربية باين عليها دارت!

الظابط الذى يجلس بداخل الونش يلتفت إلى كريم فى تعجب.

مشهد تيترات ٥

نهار اخرجى

معرض السيارات

عن قرب، نرى يد تضع إسطوانة بداخل جهاز تغيير الأسطوانات.

صوت كريم
(خارج الكادر)
مليانة أويشنز...

CD changer

ست إسطوانات.

تبتعد الكاميرا لتكشف رشاد الجارحي، في الخامسة و الثلاثين من عمره، أنيق و وسيم، يجلس
بداخل السيارة البورش المركونة بداخل معرض سيارات بداخله عدة سيارات أخرى. كريم يقف
بجواره و يدرس فعله.

رشاد

سيبك من الستة أسطوانات دلوقتى أنا باتكلم فى ال ٦٧٠ ألف جنيه.

كريم

دول غير عمولتى... و لا أنت ترصالى بخسارة.

رشاد

خلاص يا سيدى، لو قدامك زيون ثانى حلال
عليه.. بس رجلى العربون إالى دفعته.

كريم

بس كدة؟

كريم يلتفت تجاه سعاد السكرتيرة التى تجلس خلف مكتب الإستقبال.

كريم

سعاد! كلميلى الحاج حمدى القرش!

سعاد

(ترفع السماعة فى حيرة)
حمدى القرش؟

كريم

بتاع إسكندرية!

يقف رشاد مترددا.

رشاد

ياه دة أنت زى ما تكون ما صدقت. مش حنخسر بعض على عشريناية يا كريم؟

كريم

و العمولة؟

رشاد

الفلوس حتبقي عندك بكرة الصبح!

رشاد يكاد يغلق الباب و يدخل السيارة و ينطلق بها تجاه باب المعرض. سعاد تقترب منه و تبحث بداخل أجندة التليفونات في حيرة.

سعاد
هو مين حمدي القرش دة؟

ليل داخلي

مشهد تيترات ٦

فيلا مراد الشاذلي

يسرى بكير، شاب أنيق في الثلاثينات من عمره، شعره مصفف بعناية، يرتشف من كأسه ثم يوزع كروت على الجالسين حول مائدة دائرية صغيرة. يجلس عدة أشخاص حوله، بما فيهم مراد الشاذلي صاحب الفيلا، ثلاثون عاما، بدين، دائما يعاني من العرق المستمر، وخاصة عندما يلعب القمار. تجلس بجواره راوية و ترتشف من زجاجة بييرة.

كريم يجلس على المائدة مواجهها ليسرى الذي يتفحص الكروت التي تلقى على المائدة. هناك شاب آخر على المائدة، رمزي سعيد، أكبر منهم سنا، يدخن سيجارة و تظل ملتصقة بفمه عندما يتعامل مع الكروت بيديه. كريم يلقي كروته بعصبية.

يسرى بكير
إيه بح خلاص؟ إمال فين روح المغامرة؟ فين شقالبطات الهوا؟

كريم
أنا بالعب علشان أتسلى... إنما أنت مشكلتك يا يسرى إن حياتك كلها قمار، في النهار بورصة و بالليل بلاك جاك!

يسرى بكير
لا إستنى عندك... فيه فرق كبير! في البورصة أنا بالعب بفلوس الناس، إما هنا أنا بالعب بحر مالي.

يسرى يلتفت تجاه راوية.

يسرى بكير
مش كدة و لا إيه يا قطه؟ مش أنتى إالى كنتى بتعملى إعلانات سمعة المحروسة زمان؟

راوية
هى مرة من ثلاث سنين. بقّة هى دى إالى إفتكرتهالى؟

يسرى
أصل أنا لسة شايف وشك منور على المحروسة جوة في المطبخ.

كريم
(إلى راوية)
سيبك منه و تعالى أقعدى جنبى يا عروسة.

يسرى
عروسة؟ يا عم دى مرملة ثلاثة قبلك!

تضحك راوية فى خلاعة و الجميع يشاركونهم الضحك. يرن تليفون كريم و يأخذ المكالمة.

كريم
أبوة يا معاد؟

سعاد
هو... حضرتك... فاضى دلوقتى؟

كريم
لا مش فاضى!

سعاد
معلش هي حاجة ما ينفعش تستنى...

سعاد لا تجاوب فى بداية الأمر.

كريم
(يعلو صوته)
ما قولتلك مش فاضى! إيه هو إالى ما ينفعش يستنى؟

صوت سعاد
(لحظة صمت طويلة)
والد حضرتك تعيش أنت!

رد فعل على وجه كريم.

إختفاء على

شاشة سوداء، نهاية التيترات (إسم المخرج)

ظهور على

نهارا خارجي

مشهد ١

الأرض الزراعية - المدفن

أشخاص عديدة، معظمهم فلاحين و فلاحات، يقفون حول تربة عبد ربه البهنساوى و يولولون
بالنحيب و البكاء. خلفهم، توجد مساحات واسعة من الأراضي الزراعية.

يقف في ركن آخر أصدقاء كريم القادمين من القاهرة، شكلهم مميز عن الباقين، يرتدون البنطلونات الجينز و بعضهم يرتدى بدل العمل، يقف بينهم كريم و بجواره والدته و راوية. الشيخ يقف في الناحية الأخرى من التربة و يدعو للميت أثناء إنزال النعش بداخل التربة.

الشيخ
اللهم أغفر له!

الجميع
أمين!

صوت محسن
اللهم أغفر له!

الجميع
أمين!

يتعجب الشيخ للصوت الذي يأتي من أسفل المقبرة و لكنه يستمر في تلاوة الدعاء.

الشيخ
اللهم اغسله بالماء و الثلج و البرد!

الجميع
أمين!

صوت محسن
اللهم اغسله بالماء و الثلج و البرد!

الجميع
أمين!

يخرج من المقبرة محسن عبد ربه البهنساوي، في الثلاثون من عمره، يقف بجوار الشيخ و يعيد نفس الدعاء الذي يقوله الشيخ.

يتأفف الشيخ و ينظر بظرفي عينيه تجاه محسن الذي يستمر في تلاوة الدعاء. بجواره يقف صلاح البهنساوي، نحيف و طويل القامة، رجل في الخمسينات من عمره بجوارهم.

الشيخ
مش كدة يا حاج صلاح خاينا ندعى علشان المتوفى ما يتعذبش!

صلاح
كمل يا مولانا أنت الخير و البركة برضه!

يسرى بكير يقترب من كريم.

يسرى بكير
مين الجدع دة يا كريم؟

كريم يتأمل محسن لبعض اللحظات قبل الإجابة. يرتدى نظارة شمس ذات عدسات غامقة على عينيه.

كريم
دة أخويا.

يفاجأ يسرى بإجابة كريم و يوجه إنتباهه لمحسن مرة أخرى.

يسرى
أخوك؟ أنت ليك أخوات!

كريم
(متجاهلا سؤاله)
قولى يا يسرى... الراجل إللى كان عايز يشتري
الأرض من أبويا... تفكر لسة عايزها؟

يسرى
عزت الحارس؟

كريم
أبوة... معاه فلوس؟

يسرى
فلوس؟ لا... معاه ذهب... سلاح... الماظر... آثار.
عايز نفتح معاه الموضوع ثانى؟

كريم
هو أنت عرفته منين؟

يسرى
من الجامع... هاكون عرفته فين يعنى؟ فى بارتيتة... قاعدة ورق.
دة مرة قلعتنى هدومي بس الحمد لله ربنا ستر... كنا فى الصيف.

الشيخ مازال يدعو بصوت جهورى.

الشيخ
اللهم أكرم نزله و أكرم مدخله!

الجميع
أمين!

محسن
اللهم أكرم نزله و أكرم مدخله!

الجميع
أمين!

الشيخ
(يرفع يديه يائسا و يلتفت إلى محسن)
اللهم طولك يا روح!

الجميع
أمين!

محسن
اللهم طولك يا روح!

نهار داخلي

مشهد ٢

غرفة تدريس بالمركز

محسن يجلس بوسط الغرفة و تجلس بجواره ملك و معها ورقة و قلم و ترسم دائرة على الورقة.

ملك
شايف الدائرة دي؟

ملك تكتب اسم محسن على علامة في منتصف الدائرة ثم تكتب اسم محسن.

ملك
مين الناس إللى بيحبهم محسن و بيستريح و هو معاهم؟

محسن
انتى... عم صلاح... و بابا...

ملك تكتب الأسماء بداخل الدائرة ثم تتوقف عند اسم "بابا".

ملك
الله يرحمه... دة محسن لغاية إمبراح. الناس إللى جوة الدائرة هم الناس
إللى حواليه... بيحبوه... و بياخدوا بالهم منه. أنا و عم صلاح و
بابا الله يرحمه... كلهم كانوا جوة الدائرة. يس إمبراح...

ملك ترسم دائرة أخرى بجوار الدائرة الأولى و تكتب اسم الجميع بداخلها عدا اسم والد محسن.

ملك

إمبارح بابا خرج برة دائرة محسن.

حسن

خرج راح فين؟

ملك

راح دائرة ثانية... فى مكان ثانى غير إالى إحنا عايشين فيه.

محسن

حيرجع إمتى؟

ملك

مش حيرجع يا محسن.

محسن

بابا نزل تحت الأرض مش كدة؟

ملك

جسمه نزل تحت الأرض... بس زوجه طلعت لفوق.

محسن

أبويا حيرجع. جدى البهنساوى كان يقول...

إلى يترمى فى التراب مسيره يطرح ثانى.

ملك تقرب منه و تربت على يده بحنان.

مشهد ٣

نهار اداخلى

شقة صلاح البهنساوى – غرفة المكتب

غرفة مكتب صلاح البهنساوى تكاد تشبه الأرشيف بسبب كثافة الدوسيهات السمكة المرصوفة على الأرفف القديمة ذات الخشب المتآكل. الصور المعلقة على الحائط تحتوى على صلاح البهنساوى فى شبابه بعباية المحاماه.

المكتب نفسه يتوسط غرفة ضيقة و خلفه شباك يطل على شارع سليمان باشا. صلاح البهنساوى يجلس على مكتبه مرتديا عباية. و يفتح أحد الأدراج ليخرج منه شيئا.

صلاح

الست الوالدة عاملة إيه دلوقتى؟

كريم

كانت تعبانة شوية يوم الدفعة بس الحمد لله دلوقتى أحسن.

صلاح يمسك ظرف بنى مغلق بالشمع و يعطيه الى كريم.

صلاح

ياه... دة أنت ما عتبتش بيت عمك بقالك سنين.
لازم يبقى فيه ظرف علشان نتلم على بعض؟

كريم يفتح الظرف و يجد بداخله ورقتين.

صلاح

دى وصية أبوك متوتقة و مختومة فى الشهر العقارى.

كريم يخرج شريط فيديو من الظرف.

كريم

و إيه دة... شريط فيديو؟

صلاح

أصلها مش وصية عادية، القانون بيقول عليها هبة مشروطة.

كريم

طيب ما نقولى يا عم صلاح فيها إيه؟

مشهد ٤

نهار داخلى

شقة صلاح — غرفة المعيشة

تظهر كلمة Play فى ركن الشاشة ثم يظهر الحاج عبد ربه البهنساوي بالروب على الكنبه واضعاً يديه على عكاز. أمامه طاولة عليها طبق فاكهة وسكين كبيرة. يتحدث للكاميرا و نرى محسن جالسا بجواره.

كريم يجلس على الأريكة منتبها و بجواره عمه صلاح.

عبد ربه البهنساوي

بسم الله الرحمن الرحيم... أزيك يا كريم يا ابني، إياك تكون لسة مقموص..

تدخل الخادمة الكادر بالماء والدواء وتناولهما للحاج

الخادمة

الدوا يا حاج.

عبد ربه البهنساوي

(يكمل كلامه)

اللحظة اللي تتفرج فيها على الشريط دة ملهاش غير
معنى واحد... اني دلوقت متجوزش عليا غير الرحمة.

الخادمة

(تضرب صدرها)

أنف بعد الشر يا سيدي!

عبد ربه البهنساوي يسحب البلغة من رجله، الخادمة تهرب خارج الكادر.

الخادمة

يا لهوي!

عبد ربه البهنساوي يقذف البلغة نحو الخادمة خارج الكادر.

عبد ربه البهنساوي

غوري يا بت جاك خابط!

عبد ربه البهنساوي يلتفت نحو الكاميرا ويحاول ان يهدأ و يكبح ضاغطا على صدره.

عبد ربه البهنساوي

(أثناء الكحة)

لا مؤاخدة يا كريم يا ابني.. كنا بنجول ايه؟

محسن

(بدون أن ينظر إلى الكاميرا أو والده)

جاك خابط!

كريم يمسك بالريموت كنترول من على المائدة و يجرى الشريط.

صلاح

بتجرى ليه؟

كريم

أصل فيه زبون مستينى في المعرض.

بالسرعة السريعة، نرى محسن على الشاشة، يمسك يده متألما فيوقف كريم الشريط و يعيد تلك
اللحظة.

محسن يمسك برنقالة و سكين في يده. والده يبحث عن ورقة على المائدة. فجأة يضرب منه
بجوار محسن و يصدر صوت عالي و مزعج مما يصيب محسن بالدعر و يتشنج فيصيب يده
بالمسكين. والده يلتفت إليه في قلق.

عبد ربه البهنساوي

وريني إيدك!

عبد ربه يمسك بيد محسن الذي يبعد يده عن والده صارخا و مازال يتأرجح. عبد ربه يسرع تجاه المنبه و يوققه. يلتفت تجاه محسن مرة أخرى و يدخل يده بداخل كم الجلبيية و يمدّها نحو محسن.

عبد ربه البهنساوي
إيه دة يا محسن! إيدى راحت فين؟

محسن يمد يده في قلق تجاه والده فيخرج والده يده من كمه و يمسك بيد محسن بحنية.

كريم يجري الشريط في ملل و تأهب. تنقطع الصورة ثم تعود مرة أخرى لنرى محسن جالسا بجوار والده و يده مربوطة بشاش. عبد ربه يمسك بالورقة و يستعد ليقرأ منها. محسن يرفع يده المربوطة و يقربها من عبد ربه.

عبد ربه البهنساوي
استنى شوية عشان أعرف أتكلم مع اخوك..

محسن يلتفت نحو العدسة محاولا رؤية كريم بينما الحاج عبد ربه يكمل و يقلب في الأوراق.

عبد ربه البهنساوي
أنا يا كريم يابنى ماحيلتيش غير أرض السيوف و الشقة بتاعة
فرنسا إالى أمك دبستنى فيها من ٢٠ سنة. الشقة دى كنت كاتبها
باسمك أنت و محسن... حبيتوا تبغوها، يبقى أحسن و أهه فلوسها
تتقسم بينكم بشرع ربنا. أما بخصوص الأرض...

كريم يقترب من الشاشة في تأهب. عبد ربه البهنساوي يترك الورقة و يقترب من الكاميرا.

عبد ربه البهنساوي
وصيتي انها متباعش الا اما أخوك ياخذ بكالوريوس التجارة! و الله
إتخرج أنت حر في نصيبك. نايه هو بقى ما ينباعش منه قيراط إلا برضاه.

كريم
نعم!!

عبد ربه البهنساوي
حترج تنقص تانى؟

كريم
ايوة طبعا أنقص!

عبد ربه البهنساوي
هو دة شرطى! محسن ملوش بعد
ربنا حد غيرك... لازم تأخذه تحت طوعك و تحنن عليه.

و أرجع أقولك، لو الأرض دى ما نبعثشى ببقى أحسن برضك!

كریم ینفخ فی إحباط. صلاح یراقب رد فعله.

عبد ربه البهناوى
و على رأى جدك...

محسن
(بدون أن ينظر للكاميرا)
إن بعث أرضك يا بهناوى تبقى مش ناوى!

عبد ربه یربت على كتف محسن مبتسما.

صلاح
الله یرحمك يا أبويا!

كریم یضغط على زر الإيقاف فتختفى الصورة ثم يلتفت تجاه عم صلاح.

كریم
إيه دة يا عم صلاح. یعنی إيه ما فيش بيع قبل البكالوريوس؟

صلاح
جرى إيه يابنى لهه أنت عايز تخالف وصية أبوك؟

كریم
و لا أخالف و لا حاجة ما هي حتتباع حتتباع.
بس ذنبى أنا إيه فى وقف الحال دة؟

صلاح
بقة أنت مش قادر تستنى شهر محسن یخلص
إمتحاناته... مش يمكن المرة دى ربنا یكرمه؟

كریم
المرة دى؟

صلاح
ما هر یيسقط فى نفس الماده بقاله ثلاث سنين.

كریم
ثلاث سنين! و ما إترفدش إزاي؟

صلاح
ما أنت لو بتسال كنت عرفت أن أخوك فى الجامعة المفتوحة.

أنا بقّة قلبى حاسس إن السنة دى ربنا حينتعه بالسلامة.

كريم

و أنا بقى أنصبله خيمة برة و أقعد ألف حوالىها لحد
ما الطلق بييجى. عمى أنا مش تلميذ! الجامعة المفتوحة
يعنى العداد مالوش آخر... طيب حنقول إنه أخذها بالسلامة،
لمسة حاستناه لما يفكر يبيع؟ دى أرض بين أرضين... يعنى
زبونها عايز يضمها كلها على بعضها و يخلص.

صلاح

و الله يبيع ما بيعش دة بقّة بينك و بينه، روح اتفاهم معاه.

كريم

(مقاطعا بإنفعال)

أنا ماليش تفاهم معاه... أنا حاطلع من هنا على
المحامى بتاعى عدل، لأنى متأكد إنه حيقولى كلام غير دة.

صلاح

إهدى و ما تخلص الشيطان يخش بينكم.

كريم

شيطان! الشيطان دة معلق بوستراتى فى أودنته!

صلاح

ما سألتش نفسك أبوك ليه صعب عليك بيع الأرض؟

كريم

علشان يدوخ أم إالى جابونى و يلفنى حوالين نفسى!

صلاح

ما يبقاش ظنك سىء للدرجة دى!

كريم يتجه إلى القيدىو و يسحب منه الشريط ثم يلتفت إلى عمه الذى يكتب شيئا على ورقة.

صلاح

أنت عمرك فكرت تزور أخوك؟؟ دة عنوان المركز إالى بيتابعه.
هتلاقىه هناك من الحد للخميس. باقية الأسبوع بيقتضيه فى الأرض
فى إسكندرية... روح قابله و اتفاهم معاه... يمكن تقدر تقنعه يبيع
الأرض، ساعتها تبقى وفرت على نفسك أتعاب المحامى بتاعك
و ما دخلتش حد غريب بينك و بين أخوك.

نهار اداخلى

مشهد ٥

شقة ملك - غرفة السفارة

ملك تجلس بين والدها ووالدتها ومعهم عائلة عمر عبد النبي حول المائدة. الدكتور حسام يجلس مرتدياً بدلة غامقة. إنه شاب بدين ذو حدود ممثلة.

دكتور محمد
إنما قولي يا دكتور حسام، جامعة ساوث كاليفورنيا
فيها قسم plastic surgery كويس؟

دكتور حسام
طبعاً... دة يعتبر الثالث على مستوى أمريكا كلها.

دكتورة فاطمة
ما شاء الله ما شاء الله... أهه ملك جت أهه!

تدخل ملك و تلتفت إليها والدتها بنظرة تأنيب. ملك تحيي والدها و والدتها و تقبلهم.

ملك
إزيك يا ماما... إزيك يا بابا!

ملك تلتفت إلى الضيوف و تحييههم. حسام يتأملها بإعجاب.

والدة الدكتور حسام
أهلا أهلا إزيك يا عروسة.

ملك تصطنع ابتسامة و يبدو أن كلمة "عروسة" قد تسببت لها في بعض الضيق.

دكتور محمد
و أخذت عيادة و لا لسة يا دكتور؟

عمر عبد النبي
أخذتله شقة في مصر الجديدة ١٨٠ متر و في
الدور الأرضي. جنبكم هنا في شارع النزهة!

دكتورة فاطمة
و الله؟ دة إحنا على كدة حنقى جيران!!

لحظة صمت. والد ملك يلتفت إليها و يلاحظ إنها مازالت تجلس في ملل.

دكتور محمد نور الدين
على فكرة يا دكتور حسام... لازم تروح تسمع ملك
بتتكلم في مؤتمر التوحد الأسبوع الجاي.

دكتور حسام

ضروري طبعا... قوليلي بقية يا دكتورة ناوية تفتحي عيادة؟

ملك

لا... اصل بابا دائما يقولى انى إختارت مجال مالوش زباين.

دكتور حسام

غريبة، مع إن المجانين ماليين البلد. دة عندنا فى
كاليفورنا الدكاترة النفسيين أكثر ناس شغالة، هم و
دكاترة التجميل إالى زى حالاتى... إالى ما بيروحش
لدكتور نفسانى بيقولوا عليه مجنون.

يضحك حسام بصوت مرتفع و تشاركه الدكتورة فاطمة الضحك. الدكتور حسام يقطع صدر
فرخة.

دكتور حسام

أنا ساعات بأعتبر نفسى دكتور نفسانى زيك بالظبط... الفرق
الوحيد إنك بتشتغلى بالكلام و بتكسبى قرشين... إنما أنا باشتغل
بالشوكة... أقصد بالمشروط و بأكسب ألوفات.

الدكتور حسام يرفع الشوكة و السكينه، ملك تلفت إليه ضاحكة.

ملك

لا لو كدة بقية يبقى لازم نتبرع للجمعية بناعتنا... إحنا عاملين
حفلة خيريه كمان شهرين... حابقى أعزمك و ما تنمناش تجيب
معاك الألوفات.

حسام يتراجع فى قلق و ينزل الشوكة فى قلق. بيدو القلق على والدته ملك و والدها.

ملك

و أكيد عندكم فى كاليفورنيا... السئات إالى بيحولك على أفا من يشيل!

دكتور حسام

مساكين... مش متخيلة بيحولى حالتهم عاملة
إزاي... بس بيطلعوا من عندى فبريكة.

ملك

طبيب يا بش مهندز... أسفة يا دكتور حسام... إيه أكثر حاجة بيطلبوها منك؟ تركيب جنوطة؟

حسام يتردد فى خجل.

ملك

ما تنكسفش دى قاعدة كلها دكاترة!

حسام يغرز الشوكة في قطعة من صدر الفراخ ثم يلتفت إليها و يرفعها إلى أعلى.

حسام
(بصوت منخفض و خجول)
تكبير الصدر.

ملك تلتفت إلى والدها و الآخرون ثم تقف مبتسمة.

ملك
عن إذنكم أروح أغسل أيديا.

والدها و والدتها يتبادلان نظرات الخجل.

مشهد ٦
نهار اداخلي\خارجي
خان الخليلى – أمام أحد البازارات

عزت الحارس، في الخمسينات من عمره، أسمر البشرة، يرتدى قميص و صديري بدلة، يمسك بزجاجة قطرة و يضع نقطة في عينيه ثم يلتفت إلى كريم الذى يجلس في الطرف الآخر من مائدة صغيرة أمام البازار. يسرى بكير يجلس بينهم. عزت يمسك بمبسم الشيشة و يسحب نفسا.

عزت
بص يا بنى أنا مش حاكذب عليك، لما أبوك الله يرحمه رفض يبيع،
الشركا حرجموا على حنة أرض ثانية و البيعة دى شكلها حتتم،
قلو ناوى تنجز قولى سعرك طوالى و أنا أرجع أفتحهم.

كريم
مش حنختلف... نفس السعر إالى كنت
عارضه على الحاج... الفدان ب ١٨٠ ألف.

عزت يمسك بألة حاسبة من على المائدة و يبدأ فى كتابة الأرقام.

عزت
دول يعملوا فوق الستة مليون! أنت ضارب فى العالى
كدة ليه؟ دى أرض على الدائرى مش مزرعة باتجوا!

كريم
طب فين فى السيوف حتلاقى رخصة مباتى ب ٢٠%؟

عزت
لا يا حبيبى التراخيص دى لعبتنا... و بعدين السيوف دى فى دائرة حباينا.

يخرج من البازار رجل ضخيم و أسمر البشرة، أصلع، و يبدو فى الأربعينات من عمره، يرتدى جاكيت أسود و بنطلون جينز. يظهر من اسفل الجاكيت جراب طبنجة معلق على وسطه.

عزت
خش يا ربيع! جيب الشيكات؟

ربيع يخرج من جيب الجاكيت ظرف أبيض و يعطيه إلى عزت.

عزت
غليك؟

ربيع
ما أخذش في إيدى غلوة.

يفتح عزت الظرف و بداخله عدد من الشيكات.

عزت
الله ينور عليك يا ربيع! إستتاني برة دلوقتى.

ربيع يعود بالداخل. عزت يلتفت تجاه كريم مرة أخرى.

عزت
أهه ربيع دة... مش عارف من غيره كنت عملت إيه؟

يسرى
كنت ربيت غيره يا باشا.

عزت
إحنا كنا بنقول إيه؟

يسرى
(متدخل قبل إجابة كريم)
مش حنختلف يا عزت بيه. ما تعرض المسائل شوية يا كريم.

كريم
أعرضها قد إيه يا يسرى؟

يسرى
يعنى قفلها على ست عواميد... هاه نقول مبروك؟ نقول مبروك!

عزت
(بعد تفكير)
كدة أنت أشطر من أبوك... تجهزلى العقد إمتى؟

كريم

إدبنى شهر بالكثير.

عزت

هم أسبوعين عمى ماقيش غيرهم... الجماعة
مستعجلين و ممكن يصرفوا نظر لو اتأخرنا.

كريم

فيه شوية فلاحين بانين على الأرض، هاضطر
أعوضهم علشان يسيبوا المكان و ينقلوا حنة ثانية.

عزت

طب تحبك أطلعهم منك و لا أدبك عربون تخلص الموضوع دة بنفسك؟

يسرى بكير

دة يبقى كرم منك يا باشا!

عزت يلتقط دفتر شيكاته من على المائدة و يبدأ فى كتابة شيك.

عزت

أدى يا سيدى ٢٠٠ ألف جنيه تحت الحساب.

كريم

تحب أمضيلك على وصل لغاية ما أجيبلك العقد؟

عزت

أنا مش بتاع وصولات.

ينتهى عزت من كتابة الشيك و يقطعه من الدفتر ثم يقف و يقترب من كريم. كريم يقف و يمد يده
ليأخذ الشيك. يتراجع عزت فى آخر لحظة.

عزت

استنى عندك! عارف أنا بأديك عربون من غير وصل ليه؟
أهه الراجل دة يعرفنى و ممكن يقولك!

يسرى

عزت بيه كلمته زى السيف.

كريم

ما تقلقش دة أنا حاييعله السيوف كلها.

عزت

عليك نور! قوم بقّة مدلى إيدك علشان أطمئن
إنك مضيت و بصمت بالعشرة كمان!

يقترّب منه كريم متغلّبا على حالة التردد التي يشعر بها و يمدّ يده ليصافح يد عزت الذي يصافحه و يقبله مباركا الصفقة.

مشهد ٧

نهار خارجي

المركز

كريم يقود سيارته الميني كوبر الصغيرة، يهدىء من سرعته أمام بوابة حديدية و يبدو مترددا و تأنها بعض الشيء. راوية تجلس بجواره مرتدية فستانا قصيرا أحمر اللون. كريم يدخل بالسيارة عبر البوابة و يسلك ممرا مؤديا في نهايته إلى مبنى مميز بأسلوبه المعماري.

مشهد ٨

نهار داخلي

استقبال المركز

كريم و راوية يدخلان قاعة الإستقبال، في آخرها تراس أو بلكون صغير فتخرج ملك ممسكة بسيجارة و تشعلها. كريم يلتفت إلى يمينه فيرى لوحة عليها بعض الملصقات. إحدى البوسترات تعلن عن حفل خيري ينظمه المركز.

في ركن آخر تجلس فتاة صغيرة أمام بيانو و تلعب ببراعة.

كريم يلتفت إلى يساره و يرى قاعة صغيرة بداخلها عدة أطفال (من ٨ إلى ١٠ سنين) في إحدى الجلّسات و تدير الجلّسة سيّدة في الثلاثينات من عمرها. كريم يقترّب من باب الغرفة و يسأل السيدة التي تتحدث إلى الأطفال.

كريم

الدكتورة ملك لو سمحتي؟

السيدة

(تشير تجاه الممر الجانبي)

ثاني دور المكتب إلى قدام السلم.

مشهد ٩

نهار داخلي

مكتب الدكتورة ملك

كريم و راوية يجلسان أمام مكتب ملك. الشباك خلف المكتب يكشف عنبر بداخله عدة مرضى و بعضهم يسير حول العنبر و آخرون يجلسون أمام التلفزيون.

راوية تلاحظ المرضى في الخلفية و التعبير على وجهها يدل على إنها تشعر بشيء من الضيق و الإشمزاز أثناء مراقبتهم.

ملك

تعرف إنك تشبه والدك الله يرحمه.

كريم
حضرتك قابليتيه؟

ملك
طبعاً ده كان بيعجى هنا كثير.

راوية تخرج علبة السجائر من حقيبتها.

ملك
أنا أسفة ممنوع تدخين فى المركز.

راوية تضع العلبة بداخل حقيبتها مرة أخرى ثم تهم واقفة.

راوية
(تتهدد)
حاستناك برة يا كريم!

تخرج راوية و تغلق الباب.

ملك
أنا شفتها فى حنة قبل كده؟

كريم
(متجاهلاً سؤالها)
هو حضرتك متابعة حالة محسن بقالك فترة؟

ملك
ثلاث سنين... محسن من الحالات إالى بأناقشها فى رسالة الدكتوراه بقا عنى.

كريم
و هو حالة مهمة قوى للدرجة دى؟

ملك
أنت آخر مرة شفت أخوك إمتى؟

كريم
الحقيقة من زمان.

ملك
محسن حالة نادرة... ممكن يتحط فى شريحة
ما تزديش عن ٤% من كل إالى عندهم توحد لأن

قدراته عالية جدا، ما تلاقىهاش عند أى حد.

كريم
(ساخرا)

طيب لو قدراته عالية إيه إللى مقعده هنا؟

ملك

لأنه لو خرج برة ممكن يأذى نفسه بسهولة. إنما
إحنا هنا بنهياهم إزاي يتواصل مع المجتمع. بنعلمه
المهارات الحياتية... إزاي ياكل، يشرب، يخش الحمام...

كريم
(مقاطعا)

طيب فيه حد هنا يبساعده فى المذاكرة؟

ملك

ساعات أنا.

كريم

أصله داخل على ثلاثين سنة و لسة ما
إتخرجش من الجامعة. فيه أمل يعدى السنة دى؟

ملك

طبعاً فيه أم...

كريم
(مقاطعا)

ليه دايماً ببسقط فى السلوكية؟ ليه مش فى المواد الثانية؟

ملك

المواد الثانية بتعتمد على الأرقام أو الحفظ... إنما السلوكية محتاجة تتفهّم.

كريم

على كدة إستحالة ينجح فيها.

ملك

أنا ما قولتش إستحالة.

لحظة صمت.

كريم

ممكن أشرفه؟

مشهد ١٠

نهار اداخلي

كوريدور المركز

ملك تسير تجاه إحدى الغرف في نهاية الكوريدور و يلحق بها كريم و يتلفت من كل حين لآخر تجاه المقيمين بالمركز.

ملك

خلى بالك... الحواس دائما بتسبيله مشكلة، الأماكن الضيقة، الصوت العالي، و على فكرة... ما بيحبش أى حد يلمسه.

تتوقف ملك أمام باب الغرفة و تفتحه، نسمع موسيقى برنامج من سيربح المليون آتية من الغرفة.

مشهد ١١

نهار اداخلي

المركز – غرفة محسن

ملك تدخل الغرفة و تشير لكريم بالدخول في هدوء. كريم يتسحب بداخل الغرفة ليرى محسن من ظهره، جالسا أمام شاشة تليفزيون تعرض برنامج من سيربح المليون. يجلس محسن قريبا من الشاشة، يتأرجح دائما إلى الخلف و إلى الأمام أثناء جلوسه. يمسك في يده كوتشينة و يفتطها بمهارة.

ملك تقترب من محسن الذى يتجاهلها و يستمر في متابعة البرنامج باهتمام. جورج قرداحي يقرأ السؤال لأحد المتسابقين.

صوت جورج قرداحي

جنسية بطلة جمباز دورة الألعاب الأولمبية
بلوس أنجلوس سنة ١٩٨٤... روسية، أمريكية،
رومانية، بولندية...

ملك

محسن، فيه حد جه يشوفك.

محسن

(متابع البرنامج)

رومانية... طبعاً رومانية.

ملك

عارف مين دة يا محسن؟

محسن يلقي نظرة تجاه كريم ثم يعود ليتابع البرنامج مرة أخرى.

صوت المتسابق على التليفزيون
رومانية!

صوت جورج فرداحي
مضبوط رومانية، تفوز معنا!

ملك تغلق التلفزيون لتلفت إنتباهه.

ملك

كريم جه يشوفك مخصوص، مش عايز تقوم تتمشي معاه شوية؟

محسن

مائش المحلة و الإسماعيلي الساعة ٣. الساعة كام؟

كريم

الساعة ٣ و خمسة.

يقف محسن في الحال و يتجه إلى جهاز التلفزيون و يشغله مرة أخرى و يغير القناة فنرى أحداث المباراة التي تعرض على الشاشة. يعود محسن ليجلس في مكانه مرة أخرى. يمسك قطعة من الشيكولاتة من على المائدة و يأكل منها.

كريم

محسن! محسن!

كريم يقترب أكثر من محسن.

كريم

أنا جيت أطمئن عليك، و أقولك الباقية في حياتك.

محسن لا يجاوب و يستمر في أكل الشيكولاتة.

كريم

أنت عارف أنا مين و لا لأ؟

محسن

كريم عبد ربه البهنساوي، ١٥ سبتمبر ١٩٦٩...

١١ شارع جمال الدين أبو المحاسن الطلمبات سابقا جاردن سيتي.

كريم يتعجب و يلتفت إلى ملك التي تنظر إليهم مبتسمة. محسن يلتفت للمباراة مرة أخرى. يترقب إحدى الهجمات، و بدون أن يغير التعبير على وجهه يبدأ في التعليق على أحداث المباراة بنفس صوت المعلق و يتذكر أسماء جميع اللاعبين في الملعب و يتعجب كريم لذلك و يتابعه مبتسما.

محسن يضع كيس الشيكولاتة الفارغ ثم يخلع السماعات و يلتفت تجاه شاشة التلفزيون مرة أخرى.

كریم
مش عايز نقعد نتكلم مع بعض شوية؟

محسن
محسن مش عايز نقعد نتكلم مع بعض شوية.

كریم
(مبتسما)
طيب... حاسيك دلوقتي تكمل الماتش و أعدى عليك مرة ثانية. سلام!
كریم يمد يده تجاه محسن الذى يتجاهله. كرم يكاد يربت على كتفه فينتفض محسن قليلا.

ملك
محسن... سلم على أخوك!

محسن
(يتقمص فجأة صوت خشن و مميز)
سلم على أخوك! ما تتحرر يا بنى، مالك خايف كدة زى النسوان!
ملك تراقب رد الفعل على وجه كرم، يبدو متأثرا، فتدرك أن الصوت يذكره بشيء ما.

كریم
إيه دة؟ كانى بأسمع بابا الله يرحمه.

مشهد ١٢
نهار اداخلى
منزل كرم - المطبخ

والدة كرم تقف بالمطبخ و ترتب بعض الأشياء. كرم يدخل المطبخ و يفتح باب الثلاجة.

والدة كرم
جعان؟

كریم
(بتردد)
ماما... أنا حابيع شقة باريس.

كریم يخرج علبة من اللحوم الباردة و يضعها على منضدة الطعام. والدته تتوقف و تلتفت إليه.

والدة كرم
أنت بتخرف بتقول إيه؟ يعنى إيه تبيع شقة باريس؟

كریم
ما تتسبش إنها ما باقىتش بتاعتى لوحدى! إالى إسمه محسن

دة مشاركني فيها. و بعدين أنا غرقان في ديون لركبي.

والدة كريم

و أنت ما فكرتش في شكلي قدام صحابي لما يعرفوا إن إحنا بنبيع في حاجتنا؟

كريم

يعنى علشان شكلك قدام صحابك أخش السجن؟ عندي عريبتين واقفين في الجمر و كل يوم بيعدي بأدفع عليهم غرامات تأخير. دة غير الأسهم إللي كل يوم و الثاني سعرها في النازل... و لا العربون إللي واخده من الجدع دة بتاع أرض السيوف.

والدة كريم

أنا قولتلك الحل... كلم المحامي و خليه يخلصك موضوع الأرض.

كريم

محسن داخل يمتحن الشهر الجاي... لو دخلنا في قضايا و مشاكل دلوقتي حنعمل شوشرة على الفاضي.

والدة كريم

أنت فاكرك إنك حتعرف تأخذ حق و لا باطل مع الناس دي؟ دول فلاحين ما عندهموش تفاهم.

كريم

أنتي ليه شايلة منه قوى كدة؟

والدة كريم

مش كفاية أن أبوك طلقني علشان يقعد معاه... كلم نعمان و ما تضيعش وقتك.

نهار داخلي

مشهد ١٣

المركز

محسن البهنساوي يقف مواجهها لملك في إحدى الغرف.

ملك

المسافة إللي بين إثنين بتحدد حاجات كثير قوى. يعني لو إحنا ما نعرفش بعض، لازم يبقى فيه مسافة ما تقلش عن متر و نصف أو ٢ متر... زي ما إحنا واقفين كدة. إنما لو فيه بينا صداقة أو إبتدينا نثق في بعض شوية. ممكن نقرب أكثر.

ملك تأخذ خطوتان تجاه محسن.

ملك

زي كدة.

محسن
أبويا كان بيقترب أكثر من كدة.

ملك
أصبر أنا لسة جبالك.

تضحك ملك و تقترب منه أكثر.

ملك
نصف متر أو أقل... دى إسمها المسافة الحميمة.

محسن
الحميمة...

ملك
أه الحميمة... يعنى لما يكونوا إثنين بيحبوا بعض ما
بيقاش فيه حواجز بينهم، زى الراجل و مراته... أو الأب و ابنه.

محسن
زى أنا و أنتى؟

ملك
صحيح يا محسن فيه ثقة ما بيننا... لكن المسافة إالى بينى و بينك
مش قريبة زى المسافة إالى كانت بينك و بين باباك.

محسن
ريحة الإيثارب حلوة... دة برتقان؟

ملك
لأ مش برتقان.

تضحك ملك ثم تلاحظ شرود محسن الذى ينظر من خلال شباك الغرفة تجاه الحديقة.

ملك
سرحان فى إيه؟

محسن يراقب الجنائنى الذى يعتنى بشجرة برتقال.

محسن
شجرة البرتقان دى مش حتعمر.

ملك تقترب من الشباك و تنتبه للشجرة و الجنائنى الذى يقف أسفلها.

ملك

ليه؟

محسن

عم سيد بيقصها من فوق. مثلهوج... عايز يلم البرتقان بسرعة.

ملك

هو غلط إنه يلم البرتقان بسرعة؟

محسن

كدة الشجرة ما تلتحقش تطول و تعيا بسرعة. لما
نزرع الشجرة نقصقصها من الجناح الأول... تكبر و تطلع
لفوق. حتأخذلها زمن، بس لما عودها يشد و يصلب طوله، تفضل
تطرح على طول. أبويا كان يقول... أى برتقان ينعصر
بس لو مش بهنساوى المزاج ينكسر!

تضحك ملك و تجلس بجوار محسن.

ملك

طيب و البرتقانة البلدى إالى جت مع أخوك دى... خطيبته؟

محسن

أبويا كان يقول... أخوك دة مالوش فى الجواز!

ملك

كان بيقول كدة؟ أنا حاصوت أعرف شفت البنت دى فين؟

محسن

فى التليفزيون.

ملك

هى ممثلة؟

محسن يضع الكتاب جانبا ثم يلتفت إلى ملك و يبدأ فى غناء أغنية إعلان سمنة (جينجل).

محسن

سمنة المحروسة... صباحية مباركة يا عروسة.
الطبخ أدب... مش هز كتاف.

ملك

(تضحك بحماس)

هى دى؟ أفكرتها!

مكتب المحامي

كريم يجلس خلف مائدة إجتماعات ضخمة و أنيقة و يجلس على رأسها رجل أصلع بدين، في بداية الستينات من عمره، يرتدى بدلة سوداء و نظارة طبية سميكة و يمسك شريط الفيديو في يده.

نعمان

موضوع الأرض حخلصهولك، بس حستنى عليا شوية.

كريم

شوية قد إيه يعنى؟

نعمان

يعنى... لو قدمت طلب الوصاية بكرة، المحكمة حتحدد ميعاد للجلسة مش قبل شهر أو شهرين.

كريم

أهه يكون محسن خالص إمتحاناته... و لو نجح الإجراءات تبقى أسهل.

نعمان

نجح أو سقط مش حتفرق معانا.

كريم

طيب و بالنسبة للشقة بتاعة باريس؟

نعمان

دى بقعة عايزة سفريه منكم أنتوا الإثنين.

كريم

ما ينفعش يعملى توكيل و أسافر أنا لوحدى؟

نعمان

ما ينفعش توكيل قبل إعلان الوراثة.

كريم

و دة قدامه كثير؟

نعمان

ياقولك إيه فيه حل ثانى! أنت تأخذ أخوك و تمضيه على عقد البيع هناك. و أنا أكلمك محامى صاحبي يخلصلك الموضوع و أنت بقعة أبقي اتفق معام بدل ما تدخل نفسك فى توكيلات و دوامات مالهائش أول من آخر... و أهه بالمره تنفسحك أسبوع... قلت إيه؟

نعمان يأخذ ورقة و قلم و يبدأ في كتابة نمره تليفون.

مشهد ١٥

نهار اداخلي

المركز - غرفة محسن

محسن يجلس مواجهاً للشباك و يستمع إلى السماعات المثبتة بإذنيه و متصلة في الطرف الآخر بالووكمان القديم. الستائر المعدنية المعلقة على الشباك تكاد تكون مغلقة فيتسلل الضوء من الفتحات و ينعكس حول المكان الذي يجلس به محسن.

بجوار محسن، توجد مائدة خشبية و يمسك محسن قلماً و يلغه بيده على طرف المائدة و يستمر القلم في الدوران دون أن يقع.

كريم قد دخل الغرفة و يحاول الإقتراب من محسن و الحصول على إنتباهه. يحمل في يده كيس به بعض قطع الشيكولاتة.

كريم
(مناديا)
محسن!

محسن لا يلتفت إلى كريم و مازال يشاهد الضوء. بدون أن يتوقف القلم عن الدوران، محسن يدفعه دفعة أخرة فيستمر في الدوران بسرعة مرة أخرى. كريم يقترب من محسن فيشعر محسن به و يرى ظله على الستائر المعدنية البيضاء.

محسن يلتفت خلفه و ينظر إلى كريم. يبدو غير مرحباً بعض الشيء.

كريم
ممكّن تشيل السماعة علشان تسمعني؟

يقع القلم من على المائدة. كريم ينحنى و يلتقطه ثم يعطيه إلى محسن مرة أخرى. كريم يضع الشيكولاتة على المائدة أمام محسن.

كريم
مش دي الشيكولاتة إللى بتحبها؟

محسن ينظر بداخل الكيس ثم يتركه بدون إهتمام.

محسن
محسن بيحب الحجم الكبير.

كريم يلتفت إلى الستائر المغلقة.

كريم

طيب عاجبك جو الكتابة إالى إحنا قاعدين فيه ده؟

كريم يتجه إالى الستائر و يفتحها فيدخل الضوء بكثافة بداخل الغرفة و ينعكس على وجه محسن الذى يداريه بيده و يبدو منزعا منة. محسن يرفع السماعة من على أذنه ثم يلتفت لكريم.

محسن
الشمس جامدة.

كريم
كلها ربع ساعة و الدنيا حنظل خلفة.

محسن ينظر إالى ساعة معلقة فى علوة بنطلونه.

محسن
النهاردة ٢٥ مايو... الدنيا بتظلم الساعة
٦ و ٢٢ دقيقة. الساعة لسة ٥ و نصف.

كريم
أنت دايما بتحسب كل حاجة كده؟

محسن
محسن مش بيحسب كل حاجة.

كريم يقترب من محسن و يرى كتاب مادة السلوكية مفتوح على المائدة. يمسك كريم الكتاب و يقلبه فى يده.

كريم
أنت بتذاكر؟

محسن
كنت بأذاكر.

كريم يضع الكتاب على المائدة و ينحنى ليقتررب من وجه محسن.

كريم
أنا عايزك تتجدعن و تنجح السنة دى... و أوعذك بعد
إمتحاناتك حافسك برة... تسمع عن فرنسا؟

محسن
فرنسا... ٦٠ مليون و ٤٢٤ ألف نسمة. المساحة ٥٤٧٠٣٠ كم مربع. معدل الوفيات...

كريم
وفيات إيه بأقولك نروح نتفصح نقولى وفيات!

محسن يمسك بالقلم مرة أخرى و بدوره على المائدة. كريم يقترب منه مما يشعر محسن بعدم الراحة.

محسن
خلى بالك... أنت دخلت المسافة الحميمة.

كريم
حميمة؟ طيب إيه رأيك يا محسن نسافر مع بعض؟

محسن
أنا لازم أذاكر.

كريم
حتذاكر، أنا بأقولك بعد الإمتحانات.

محسن يتجاهله و يمسك بالسماعات و يضعهم على أذنه مرة أخرى. كريم يحوم حوله و يزداد غضبا.

كريم
أنا باتكلم معاك... ممكن تشيل السماعات و تكلمنى؟

محسن لا يجاوب و يرفع الصوت فى جهاز الووكمان حتى لا يستطيع سماع كريم على الإطلاق.

كريم
(يعلو صوته)
بأقولك شيل السماعات!

كريم يمد يده ليرفع السماعات من على أذنه فيندفع محسن من على مقعده و يسرع تجاه الشباك فى إنزعاج شديد و يتأرجح إلى الأمام محاولا تهدئة روعه.

كريم
أنا ما كنتش قاصد أأذيك.

كريم يقف فى قلق حيث أنه لم يتوقع رد فعل محسن الحاد. يفتح الباب فجأة و يلتفت كريم ليجد ملك التى تقف عند الباب.

ملك
(بنبرة غاضبة)
ممكن أتكلم معاك دقيقة؟

كريم
كنت بأحاول أشيل السماعات علشان يسمعنى.

ملك

أطلعنى برة لو سمحت!

كريم يلقى نظرة أخيرة تجاه محسن الذى يقف عند الشباك و يحرق فى الخارج ثم يلتفت كريم تجاه الباب و يهم بالخروج.

مشهد ١٦

نهار اداخلى

المركز - الطرقة

كريم يخرج فتعلق ملك الباب ثم تلتفت إلى كريم بنظرة حادة.

ملك

قولتك قبل كدة إن محسن ما بيستحملش أى حد يلمسه.

كريم

ما كنتش قاصد أضايقه...

ملك

(مقاطعة)

إمال بتسمى دة إيه؟

كريم

(كلام متداخل)

كنت عايز أتكلم معاه...

ملك

(كلام متداخل)

محسن أخوك و أنا ما أقدرش أمنعك تشوفه... بس لما
تيجى المرة الجاية إبقى بلغنى قبل ما تخشله... عن إذنك!

ملك تأخذ عدة خطوات مبتعدة عنه.

كريم

دكتورة.

تتوقف ملك و تلتفت إليه مرة أخرى.

كريم

(بعدة)

أنا حأخذ محسن فرنسا أعرضه على دكتور هناك... عايز
منك تقرير عن حالته علشان أعرف أطلعله تأشيرة!

ملك

و أنت فاكّر أن الذكّارة هناك حيّعملوله أكثر من إللى إحنا بنعمله؟

كريم

أهه برضه علشان الواحد يطمئن.

ملك

أنا مش فاهمة إيه سر إهتمامك بيه مرة واحدة؟

كريم

أظن أنتى عارفة إن بابا مات ما بقالوش أسبوع... محسن محتاج حد فى حياته دلوقتى.

ملك

بس المهم الحدة يفضل معاه... ما يختفيش بعد أسبوعين ثلاثة.

ملك تتركه و تمشى.

مشهد ١٧

نهار اخارجى

نادى اليخت

يسرى بكير يقف بجوار كريم على المرسى بنادى اليخت و أمامهم ميكانيكى بداخل مركب كريم الخشبى الصغير. يسرى يرتدى بدلة غامقة اللون، و ربطة عنق مربوطة بإحكام، على عكس كريم الذى يرتدى ملابس كاجوال و يقف مراقبا الميكانيكى.

يسرى بكير

عزت كلمنى إمبراح، و قالى إنك حلقته، الأسبوعين إللى وعدته بيهم قربوا يخلصوا. شكلك كدة حتدخلنا معاه فى متاهات.

كريم

قوله يصبر علّيا أسبوع كمان... فيه مشكلة صغيرة بأحلها مع أخويا.

يسرى بكير

أخوك؟ قلبى كان حاسس إن المشكلة مش مشكلة فلاحين!

يسرى ينظر تجاه كريم متوترا.

يسرى

كيكو! أنت ما تعرفش عزت قدى، ده بيرمنا إحنا الإثنين كدة و يحطنا فى لا مواخدة... جيبه!

الميكانيكى

عايزة طقم جوانات جديد!

كريم

مش حاصرف عليها مليم! و الله دة أنا
أبيعها و بفلوسها أرجع للراجل عربوته!

يسرى

أنت فاكرها تيتانيك؟ دي ما تجيبش عثر العربون! بص يا كيكو...
من سنتين واحد نصب على عزت و هوب خد بعضه و كت على السعودية...
قام عزت حاجز لربيع على أول طيارة طالعة على هناك. فاكرا ربيع؟

كريم

الطحش إالى شوفناه عنده دة؟

يسرى

عليك نور! أهه ربيع دة بقة شطفه و عمل اللازم، و عمله
عمرة و تنه راجع! عارف الراجل دة فين دلوقتى؟

كريم

فين؟

يسرى

سمعت عن سجن أبو غريب، أهه دة بقة سجن أبو ربيع... جنبه عدل!
أنا بأحكىلك الحكاية دي علشان أنت صاحبي و خايف عليك. لو عندك
مشكلة فى الأرض يا تحلها بسرعة يا ترجعله فلوسه بأى طريقة!

رد الفعل على وجه كريم، مفكرا. الميكانيكى يدير الموتور!

نهار داخلى

مشهد ١٨

القطار التوربينى

محسن يجلس بداخل القطار بجوار النافذة، يرتدى على أذنيه سماعات الـووكمان. عينيه مثة من
خلال النافذة و يستمر فى عد عواميد النور التى يمر من أمامها القطار. عم صلاح يجلس بجواره
و يقرأ الجريدة. أمامهم رجل بدين، يستلقى نائما فى إرهاب و يشخر بصوت مرتفع.

محسن

(بصوت مرتفع)

١١٦٢

الرجل البدين ينتفض فى دعر. عم صلاح ينزل الجريدة و يلتفت إليه فى خجل.

صلاح

وطى صوتك يا محسن حتصحى الراجل.

الرجل ينتفض الصعداء ثم يستلقى نائما و مشخرا مرة أخرى.

محسن
(يخفض صوته)
١٦٣ ... ١٦٤

صلاح يطمئن و يرفع الجرنال و يستمر في قرائته.

محسن
(بصوت مرتفع)
١٦٥

الرجل ينتفض مرة أخرى و ينزل صلاح الجرنال في غضب.

صلاح
يا محسن!

محسن يلتفت لصلاح و يرفع السماعات من على أذنه. محسن يعد في سره.

صلاح
بص يا محسن... أنا ورايا مشوار. حتلاقي أخوك مستتيك قدام
المحطة... تقعدوا مع بعض شوية على ما أرجع البيت.

محسن
١٦٨... مش حتراجع إيراد الأرض؟

صلاح
بالليل إن شاء الله.

محسن
١٦٩

صلاح
و بعدين كريم دة مش غريب... دة أخوك و بيحبك. لازم تديله
ودك و لو قالك كلمة تأخذ بينها... تسمع كلامه! فاهم؟

محسن ينتفض واقفا و يخرج راسه من الشباك و ينظر إلى عواميد النور.

محسن
١٧٣ ! ١٧٤ ! ١٧٥

الرجل البدن ينتفض مذعورا مرة أخرى.

الرجل البدن
يا جماعة حرام عليكم قاضل قد إيه و توصل مصر؟

محسن
٢٢٤ عامود و ٣ مزلقانات!

محسن يضع السماعات مرة أخرى.

نهار داخلي

مشهد ١٩

قاعة مؤتمرات

قاعة مزدحمة و في مقدمتها منصة. تقف ملك خلف المنصة أمام الميكروفون و توجه إنتباهها إلى الحضور المكون من جمهور معظمهم من السيدات.

ملك

الدكتور كمال إلهي يشرف على رسالة الماجستير بتاعتي مرة سألني... إيه أهم صفة في الدكتور إلهي بيتعامل مع حالات التوحد؟ طبعاً إلهي جه في بالي الصبر... القدرة على الإستماع، الحزم في التعامل، باصلي و قالي "سيبك من كل دة... المهم إنه يكون دكتور لبط و مالوش أهل و لا بيت".

والد ملك و والدتها يجلسون بين الحضور و يضحكون.

ملك

بعديها بفترة إكتشفت إنه كان عنده حق. الدكتور إلهي بيتعامل مع حالات التوحد لازم يخلي شغله بيته، و الحالات إلهي بيتعامل معاها هي أهله. أنا النهاردة جاية أكلكم عن بعض الحالات دي.

نهار خارجي

مشهد ٢٠

شوارع - سيارة كريم

كريم يقود سيارته في شارع مزدحم. يتوقف في إشارة و يلتفت جانبه حيث يجلس محسن مرتدياً السماعات على أذنيه و يستمع إلى الووكرمان.

كريم

محسن... محسن!

محسن ينزل السماعات من على أذنيه و يلتفت إلى كريم. كريم يشير إلى كاسيت السيارة.

كريم

مش عايز نسمع أم كلثوم في كاسيت العربية بذل
ما أنت قاعد تسمعها بالسماعات لوحدهك؟

محسن

كاسيت العربية بيععض الشرايط.

كريم
بيضعض إيه يا أخويا؟ ليه هر بيسن؟ مين قالك كدة؟

محسن
الكاسيت إللى فى عربية عمه صلاح عضعض أمل حياتى من سنتين.

كريم يضحك.

كريم
بس للصبر حدود ما بتتعضعضش عندى خالص! أنا عندى إسطوانات يا محسن.
عربية عمك صلاح دى كهنة. إنما العربية دى حاجة ثانية و مليانة options
و الكاسيت دة أحسن بكثير من إللى فى إيدك. إيه رأيك مش عايز تجرب؟

محسن يضع السماعات على أذنه مرة أخرى. كريم يضع إسطوانة لأم كلثوم. نرى محسن، و
صوت أم كلثوم خافت، ثم يرتفع الصوت أعلى فى أعلى حتى يعلو على صوت الووكمان.

يخلع محسن السماعة و يدخل يديه فى أكمامه و يضع يديه على أذنيه متأنيا و هو يهتز. يخفض
كريم الصوت لدرجة مناسبة فيتوقف محسن عن الاهتزاز. بيتسم كريم و يمد يده ليربت على
كتفه.

محسن
ماتش مصر الساعة ٥... لازم أتفرج على الماتش.

كريم
عارف مراد صاحبنى إللى إحنا رايعينله دة عنده كام تليفزيون جوة؟

محسن
مش عارف مراد صاحبك عنده كام تليفزيون جوة.

كريم
و لا أنا بس أكيد أكثر من إللى عند عمك صلاح...
منهم تليفزيون ٤٠ بوصة، تحس إنك قاعد فى حضن اللعبة!

نهار داخلى

مشهد ٢١

قاعة المؤتمرات

ملك تستمر فى خطبتها أمام الجمهور.

ملك

أول ما إتخرجت من الجامعة كان عندى فرصة أكمل دراستى
فى كامبريدج... بس حسيت إن دورى فى مصر أهم. فيه ناس كثيرة
مش عارفة يعنى إيه توحد؟ التوحد لما الإنسان يكون عنده قصور فى
التواصل... بيعزل نفسه فى عالمة الخاص و يفقد إهتمام بالناس

إلى حواليه. طيب حالة زى دى نتعامل معاها إزاي؟

مشهد ٢٢

نهار\خارجي

شارع - سيارة كريم

فجأة يرن تليفون كريم فينظر إلى الشاشة ثم يأخذ المكالمة و نسمع صوت حسن على السبكر.

كريم

أيوة يا حسن... طمنى عملت إيه مع الجمارك؟

صوت حسن

لسقة قافل مع المخلص... عايزين يحسبوا الدولار على ٥٧٣ و نص!

كريم

٥٧٣ و نص فى ٥٢ ألف فى ١٦٠ فى المية يعملوا كام؟

صوت حسن

توانى احسبها لك ثانى...

محسن

٤٧٧١٥٢

كريم يلتفت إلى محسن متعجبا.

صوت حسن

يعنى حندفع ٤٧٧ ألف و ١٥٢ جنيه.

لحظة صمت.

صوت حسن

أستاذ كريم... حنجيب الفلوس دى منين؟ أستاذ كريم...

فجأة تصطدم سيارة كريم بمؤخرة سيارة أخرى. يخرج كريم فى الحال خارج سيارته. سائق السيارة الأخرى يخرج فى غضب.

سائق السيارة الأخرى

إيه يا عم أنت مش تبص قدامك؟

كريم يتفحص مقدمة سيارته فى قلق و لا يجد عليها آثار للحادث. يلتفت لسائق السيارة الأخرى و يطبطب على رفر سيارته.

كريم

حصل خير يا عم ما فيش حاجة!

سائق السيارة يعود لسيارته في غضب و يدخل في مكانه. كريم يلتفت تجاه سيارته و لا يجد محسن بداخلها و يرى بابه مفتوح.

مشهد ٢٣

نهار داخلي

قاعة المؤتمرات

ملك تستمر في إلقاء خطابها و تلتفت إلى شاشة معلقة خلفها. أثناء حديثها تلعب بعض الصور المختلفة لعدة أشخاص. أول صورة تحتوي على طفل في الحادية عشرة، يجلس أمام بيانو و يرتدى بذلة أنيقة.

ملك

في ال ٣ سنين إلتى إشتغلتنهم فى الجمعية إتعاملت مع أكثر من ٦٠ حالة توحده. ٤ منهم كانوا حالات خاصة جداً، لأنهم بيمتازوا بقدرات غير عادية... رى إلتى كان حافظ دليل التليفونات من و هو عنده تسمع سنين. و حالة ثانية كانت بتسمع أى لحن و تحفظه و ترجع تلعبه على البيانو ثانى.

نرى على الشاشة صورة أخرى لشاب فى السابعة عشرة من عمره، يجلس أمام جهاز كمبيوتر و خلفه حائط عليه صور لعدة ممثلات شهيرات.

ملك

و حالة ثالثة كان بيعمل تشاتينج على النت مع ١٤ بنت و بيكتب جوابات للشغل و كمان بيلعب فرى سيل على الكمبيوتر... تخيلوا كل دة فى نفس الوقت.

عم صلاح يدخل القاعة و يأخذ مكانا فى خلف القاعة.

مشهد ٢٤

نهار خارجي

شارع جامعة الدول العربية

محسن يسير بين تكدم السيارات فى الإشارة. تفتح الإشارة و تحاول السيارات المزور بجانبه و أصوات الكلاكسات.

صوت ملك

إنما الحالة إلتى إخترت أركز عليها و أخليها محور أساسى فى رسالة الدكتوراه إلتى بأحضرها هى حالة الشاب محسن... إبتديت معاه و عنده ٢٦ سنة، سن متأخر جداً. بس كان واضح من البداية إن محسن مش حالة عادية.

كريم فى الناحية الأخرى من الشارع، يلتفت حوله يمينا و يسارا باحثا عن محسن. يعبر الشارع مسرعا و يصل إلى الرصيف الآخر. يلمح محسن واقفا فى وسط الشارع و يحدق إلى الشاشة العملاقة التى تتوسط شارع جامعة الدول.

تعرض الشاشة إعلان من الجرافيكس لأحدث موديلات تليفون محمول نوكيا!

يعدو كريم متجها إلى شقيقه. محسن مازال واقفا في مكانه. أحد سائقي سيارات النقل ينزل من سيارته غاضبا.

السائق

ما تتلحح يا جدع أنت!!

محسن مازال يحدق في الشاشة. كريم يأتي مسرعا و يوقف السائق قبل أن يصل إلى محسن.

كريم

حقك عليا!

كريم يأخذ محسن جانبا و يصل به إلى الرصيف. محسن مازال ينظر إلى الشاشة بتركيز و مازالت تعرض إعلان النوكيا. يرتدى حقيبته على صدره.

كريم

(يتنفس الصعداء)

الله يخرّب بيتك يا بنى آدم!

كريم يلتفت إلى الشاشة العملاقة ثم يعود لينظر إلى محسن مبتسما.

كريم

حتموت نفسك علشان تليفون؟

صوت كلاكسات تعلو في الخلفية. محسن يضع يديه على أذنه. كريم يسحبه من الحقيبة المعلقة على صدره ليبيعه عن الشارع.

مشهد ٢٥

نهار داخلي

قاعة المؤتمرات

ملك مازالت تقف و تتحدث أمام الجمهور.

ملك

يعنى مثلا قدرته في الحساب و حفظ الأرقام و المعلومات دة غير قدرات ثاتية كثير، حاوركم منها بعض الأمثلة تلو قتي.

ملك تضغط على زر في آلة التحكم و تلتفت تجاه الشاشة التي تعرض شريط فيديو لمحسن في إحدى الغرف بالمركز و يلعب الشريط مع شرح ملك.

ملك

ناس كثير بتفرح بولادها لما يبقوا حافظين سورة أو إثنين. إنما والد محسن حفظه المصحف كله و هو عنده عشر سنين. بكل أرقام الآيات و ترتيبها.

محسن يقف مواجهها لملك أمام كاميرة الفيديو. محسن يسمع إحدى الآيات.

محسن

يا أيها الناس كلوا مما في الأرض حلالا طيبا و لا
تتبعوا خطوات الشيطان أنه لكم عدو مبين.

ملك

طيب تقدر يا محسن تجيبلي بعديها ب ١١٣ آية.

محسن

بسم الله الرحمن الرحيم... و أتقوا يوما ترجعون فيه إلى الله.
ثم توفي كل نفس ما كسبت و هم لا يظلمون.

محسن يلتفت إلى ملك.

محسن

آخر آية... الصفحة اليمين... ٢٨١... سورة البقرة.

الكاميرة تأتي على الصفحة بالمصحف و على الآية التي يبدأ محسن في تسميعها. رد الفعل على
بعض الحاضرين يؤكد إعجابهم و اهتمامهم بالحالة.

مشهد ٢٦

نهار اداخلي

فيلا مراد الشاذلي

عن قرب نرى وجه محسن، مثبت على مائدة القمار بفيلا مراد. تبعد لنرى يسرى بكير يفتح
عدة كروت على المائدة.

كريم

مافيش مرة تقولي نبا يفرحني؟ أخبار أسمنت أسبوط إيه؟

يسرى

وصلت ٥٦... دي كدة جاية آخرها... أنا رايتي نبيع.

كريم يخسر الدور. رد فعل على وجه كريم، يشعر بالخسارة. مراد و رمزي يجلسون معهم حول
المائدة.

كريم

و حياة أبوك بيع! مش ممكن البهدة دي! دة سابع هاند أخسره!

يسرى

هي دي أول مرة؟ ما هو دة العادي بتاعك. بس المرة
دي مش بتلعب بفلوسك... مش دة عربون عزت الحارس

إلى قاعد تفرك فيه يمين و شمال؟ و أنا مالي هي فلوسى؟

يسرى يلم النقود فى يده.

يسرى

أه صحيح... دى بقت فلوسى!

محسن يقف خلف كريم و يشاهد اللعبة. يسرى يوزع كروت و يرتشف من زجاجة بييرة و يلتفت إلى محسن.

يسرى

مش عايز تقعد تلعب معانا؟ يمكن تسند أخوك قبل ما يلعب على هدومه.

مراد و رمزى و كريم يضحكون. محسن مازال متسمر فى مكانه و ينظر إلى اللعبة بتركيز. ينتبه عند سماع صوت نباح الكلب من الخارج ثم يتجه إلى الحديقة.

كريم

محسن رايح فين؟ ما تخرجش برة الفيلا.

مراد

سيبيه ما تخافش الكلب مربوط.

محسن يخرج إلى الحديقة. يسرى يوزع كارت لكريم الذى يلتفت فى غضب.

رمزى

مش ليلتك يا كريم!

يستمر صوت نباح الكلب.

صوت ملك

دة غير قدرته على تقليد الأصوات.

نهار داخلى

مشهد ٢٧

قاعة المؤتمرات

ملك تشير إلى الشاشة و تستمر فى الحديث و نرى محسن على الشاشة يقلد صوت الشيخ الشعراوى فى جامع المصحة.

ثم نرى محسن فى كافتيريا المصحة أمام شاشة التليفزيون الصامت و يقلد صوت الكابتن ميمى الشربيني.

ملك

و إالى ليه فى الكورة طبعاً عارف دة صوت مين. و إالى ليه فى السياسة...

على الشاشة، محسن يقف في الحديقة مرتديا روب مقلدا صوت شخصية سياسية معروفة.

محسن

أنا دائما لما اخذ قرار ما بأحبش أستعجل علشان اتأكد إنه قرار حكيم.

ملك

على العموم كدة... كفاية.

ملك توقف الشريط.

ملك

(تهمس مع نفسها)

كفاية لا نروح فى داهية!

نهار\خارجى

مشهد ٢٨

حديقة فيلا مراد الشاذلى

محسن يقترب من قفص كلب مراد. الكلب ينبج بأعلى صوته تجاه محسن الذى يقترب من القفص بتطفل. يتحنى محسن ليصبح عند مستوى الكلب. يتوقف الكلب عن التباح فجأة و يميل برأسه يمينا و يسارا.

صوت ملك

أنا عرضت الأمثلة دى علشان أطرح عليكم سؤال مهم.

محسن يميل برأسه فى نفس الإتجاه مقلدا الكلب و يخرج لسانه و يتنفس مثل الكلب. يتعجب الكلب و يقترب من محسن و يهز ذيله فى سعادة.

نهار\داخلى

مشهد ٢٩

فيلا مراد الشاذلى

كريم يخرج مزيدا من النقود من حافظته و يبدو عليه التوتر. يسرى يفتط الكوتشينة. فجأة ينتبهون إلى نباح الكلب أعلى من قبل و يقترب الصوت من الفيلا.

كريم

بأقولك إيه أنت متأكد إن الكلب مربوط كويس؟

يقف مراد و يسرع خلفه كريم و الباقون و يتجهون إلى الحديقة.

نهار\خارجى

مشهد ٣٠

حديقة فيلا مراد الشاذلى

مراد و كريم و يسرى يخرجون إلى الحديقة و يقفوا فى حيرة عند رؤية المنظر التالى.

صوت ملك
البنى آدم إالى زى دة نعرله و نقفل عليه قفص؟

نهار اداخلي

مشهد ٣١

قاعة المؤتمرات

ملك تتحدث بهدوء و تركز فى أعين الجمهور.

ملك

و لا ناخده فى حضننا و نطبطب عليه و يبقى واحد مننا يفيدنا
و نقيده؟ الإنسان إالى ربنا إداله كل الملكات دى و بحكمته حجب عنه
قدرات ثانية... نتعامل معاه إزاي؟ و يا ترى دة إختبار من ربنا ليه...
و لا إختبار لينا إحنا؟ شكرا!

يبدأ الجمهور فى التصفيق الحار، بما فيهم الدكتور كمال الحسينى.

نهار اداخلي

مشهد ٣٢

حديقة فيلا مراد الشاذلى

الكلب يقفز و يدور حول محسن فى حالة هستيرية. يستمر صوت التصفيق من المشهد السابق.

محسن يهرب من الكلب ثم يعود ليهاجم عليه ثم ينقض على الحشيش فينقض عليه الكلب و
يحتضنه محسن و يدور به حول الحشيش و يستمر فى حالة من اللعب الهستيرى و يعلو صوت
الكلب حتى يصبح مسموعا بجميع أنحاء المنطقة.

كريم و الآخرون يتبادلون نظرات التعجب.

نهار اداخلي

مشهد ٣٣

فيلا مراد الشاذلى - غرفة نوم

محسن يحاول إرتداء بنطلون بيجامة و يجد صعوبة فى ذلك فيتعرقل بداخل البيجامة و يقع.

كريم

حبكت يعنى تمرط نفسك مع الكلب؟ ما تحطش رجلك الإثنين فى فتحة واحدة!

محسن ينظر إلى ساعته ثم يلتفت إلى كريم.

محسن

ماتش مصر الساعة خمسة.

كريم

أنجز يالا علشان أدخلك تتفرج على الهباب التلفزيون.

كريم يلقى بجاكيت البيجامة تجاه محسن. محسن يحاول إرتدائه و تحشر رأسه بداخل البيجامة.

محسن

(رأسه بداخل البيجامة)

تليفزيون ٤٠ بوصة... تحسن إنك في حضن اللعيبه.

كريم يهم تجاهه و يفك بعض الزرائر.

كريم

بالظبط كدة... و أنا حارج أكمل لعب في حضن أصحابي.

محسن

بتلعبوا إيه؟

محسن يعانى أثناء ربط زرار الجاكيت فيندخل كريم مترددا و يتأفف.

كريم

بتلعب كوتشينة.

محسن

محسن بيعرف يلعب كوتشينة.

كريم

طيب معاك فلوس غلشان تلعب معانا؟

محسن

الكوتشينة بتاعنكم مش زى إللى بالعب بيها.

كريم

(يقترب من محسن هامسا)

ليه مالها ما إحنا بنتنيل تلعب بيها طول عمرنا؟

محسن

(هامسا)

فيها بنات زياده.

كريم

بيتهيا لك إنهم زياده، إحنا بتلعب بكوتشينتين.

محسن

كوتشينتين ٨ بنات، أنتوا بتلعبوا ب ١١ بنت.

كريم
١١ بنت هو حد لاقى؟

محسن
(هاسبا)
أبوة... و ٩ ولاد و ١٢ شايب.

كريم
(هاسبا)
أنت متأكد؟

محسن
(هاسبا)
أبوة.

كريم
(هاسبا)
طيب فيها كام إيس؟

محسن
(هاسبا)
حتجيبلى ينسون؟

كريم
(متعجبا)
أسمعنى ينسون؟

محسن
(هاسبا)
محسن بيلعب كوتشينة على ينسون!

نهار داخلى

مشهد ٣٤ - فوتومونتاج

فيلا مراد الشاذلى

- كارت إيس يلقى على المائدة.

محسن يجلس بجوار كريم مرتديا البيجامة و ينظر إلى الكروت التى يلقونها بسرى بكير على
المائدة. يمسك فى يده كوب ينسون ساخن.

مراد
إيس ثانى؟

- كريم يلتفت إلى محسن ثم يقترب منه. محسن يهمس بشيء فى أذن كريم.

محسن
(هامسا)
الصور جاية كثير.

- كريم يلتفت تجاه يسرى ثم يأخذ مزيدا من الشيبس و يضعهم خلف كروته.

كريم
دوبل!

يسرى ينقى كارتا أمام كريم، و يتضح أنه شايب. كريم يلتفت إلى محسن في سعادة. يسرى ينظر إلى الكروت في قلق ثم يسحب كارتا و يضعه على كروت البنك، إنها صورة أخرى. كريم يضم يديه في سعادة ثم يلتفت إلى محسن.

الأخرون يتبادلان نظرة و ينظران تجاه محسن في تعجب. كريم يسحب الشيبس من على المائدة و يضعهم بجواره.

- عدة لقطات ليسرى يوزع كروت. كريم ينظر إلى الورق متشككا. يلتفت إلى يسرى بإبتسامة ذات مغزى.

كريم
تسع شيايب في تفنيطة واحدة؟

يسرى
سلامة نظرك يا كيكو! أنت حتخونى و لا إيه؟

كريم
هو أنا أقدر؟ أنا بس شايف إن البنات كثر حبتين.

يسرى
بالعكس دى قاعدة كلها دكرة.

- لقطات لكريم يتشاور مع محسن. يسرى يعطيه كارت و يتضح إنه ولد و أسفله إيس.

كريم
الواد شكله كدة حيقعد الشيايب فى بيتهم!

- لقطات لكريم يحتفل بحفاوة.

- كريم يأخذ مزيد من الشيبس.

يسرى يخلع ساعته و يضعها أمام كريم على المائدة في غيظ. كريم بهم ليحتضن محسن الذى ينزعج و ينقض فجأة إلى الخلف عند محاولة إقتراب كريم منه. كريم يتوقف في قلق و خجل.

كريم
أسف!

يسرى
ما تخليكموا أخوات أحسن.

- محسن يمسك ساعة يسرى و ينظر إليها.

محسن
الماتش إبتدى.

كريم
يا عم إستنى شوية دة الراجل قرب ينشر غياراته.

يرن تليفون يسرى المحمول فينظر إلى الشاشة ثم يلتفت إلى كريم فى قلق.

يسرى
ما هي المصايب لما بتحل بتبقى عاملة زى
عربيات الفطر... جارة بعضها. عزت الحارس!
أقوله إيه دلوقتى لما يسألنى عن الأرض؟

كريم يلم الشيبس و يأخذ ساعة يسرى من محسن ثم يهم مبتعدا.

كريم
قوله ما يخافش... لو ما جيبتلوش العقد حار جعله فلوسه و فوقها ساعة هدية.

كريم يأخذ ساعة يسرى و هو يقول الجملة الأخيرة. يرن تليفون كريم المحمول فيأخذ المكالمة
أثناء إبتعاده.

كريم
الو... اه يا عمى! فين؟

نهارا خارجى

مشهد ٣٥

الأرض الزراعية

مائدة خشبية مستطيلة تتوسط حديقة خضراء شاسعة، حولها فدادين و مساحات واسعة من
الأراضى الخضراء المزروعة.

المائدة طولها لا يقل عن عشرة أمتار، حولها كراسى و دكك خشبية. محسن يجلس على راس
المائدة و بجواره يجلس عمه صلاح و بناته و زوجته. زوج إحدى بناته يجلس معهم.

ملك تجلس بجوار كريم و الجميع يلتف حول تورتة عيد ميلاد محسن و عليها عدد كبير من الشمع المشتعل و يبدأون فى الغناء.

الجميع
سنة حلوة يا جميل...

محسن يحاول الحفاظ على النعمة و ينظر إلى بريق اللهب الذى يرقص فوق الشمع من تأثير الهواء و يبدو عليه الإعجاب بمنظره.

الجميع
سنة حلوة يا جميل... سنة حلوة يا محسن... سنة حلوة يا جميل!

محسن ينحنى فى حماس و يأخذ نفساً عميقاً ثم يبدأ فى نفخ جميع الشمع بقوة. بعض الشمع لا ينطفىء فى الحال فيستمر محسن فى توجيه نفسه إليه.

ملك
ما تنفخ فى التورتة!

يضحك الجميع و ينتهى محسن من إطفاء الشمع فيفصقوا جميعاً و تقترب منه زوجة صلاح تحضنه ثم بنات عمه التى يتهاالن عليه بالقبلات و الأحضان. يتقبل محسن أحضانهم بالرغم من شعوره ببعض الضيق.

كريم يلتفت إلى ملك فى تعجب.

كريم
إشمعنى دول بيحضنهم؟

ملك
دول أهله إلتى إتربى على أيدهم و عاش فى وسطهم.

رد الفعل على وجه كريم، الذى يشاهد محسن بين عائلة صلاح.

نهارا خارجى

مشهد ٣٦

الأرض الزراعية

كريم و ملك يتوقفا أمام مائدة عليها بعض المشروبات. ملك تمسك بزجاجة عصير البرتقال و تصب بعض محتوياتها فى كوب من الفخار. بالقرب منهم يقف محسن و يحيطه كل من عمه صلاح و زوجة عم صلاح و عائلتهم و أمامهم تورتة بها شمع و عدد من الهدايا مرصوفة على المائدة.

ملك
أقولك الصراحة... أنا إستغربت شوية لما لاقيتك هنا.

كريم
(يبدو منزعا بعض الشيء)
ليه هو أنا مش أخوه؟ طبعي إني أكون جنبه يوم عيد ميلاده.

ملك
طيب ما تزعلش نفسك قوى كدة... دوق دة!

ملك تقدم كوب العصير لكريم فينذوقه مستطعما.

كريم
حلو قوى... طازة.

ملك
دة برتقان بهنساوى من محصول الأرض بتاعتكم. على رأى محسن... يعدل المزاج!
كريم يرتشف باقى محتويات الكوب و يفرغه من البرتقال ثم يتقدم إلى محسن و يأخذ إحدى اللفف و يقدمها إليه.

كريم
كل سنة و أنت طيب يا محسن!

محسن يرج اللفة متسانلا ثم يبدأ فى فتحها. يخرج منها كرتونة تليفون محمول نوكيا، نفس الموديل الذى شاهدوا إعلانه على الشاشة الضخمة بشارع جامعة الدول.

محسن
نوكيا ٧٦٠٠! (ثم يغير من نبرة صوته)
Nokia Connecting People

يضحك الآخرون و تقف ملك مبتسمة و تشاهد محسن الذى يمسك التليفون فى يده و يتعد.

مشهد ٣٧
نهار\خارجى
الأرض الزراعية

كريم يجلس بجوار محسن بداخل جرار زراعى. محسن يقوده بمهارة بين الأراضى الشاسعة.

كريم
هدى شوية... البتاع دة مش ممكن يتقلب؟

محسن
ممكن يتقلب.

كريم
الله يطمئنك... دة من الجرارات إالى بابا كان بيستوردهم؟

محسن

دة هندي، موديل ٨٦... موتور ٢٦٠ كيلوات ٢٢٠٠ سي سي!

يتعجب كريم لأجابته على سؤاله بتلك الدقة.

كريم

أنت بتفهم في الجرارات كمان؟

محسن

أبويا قال "إللى مالوش في الجرار يكح نار".

كريم

ماشى يا عم التتين؟ أنت تعرف إني بأشتغل في العربيات؟

محسن

هندي؟

كريم

هندي صيني أى حاجة... بس الناس بتحب العربيات
الأمريكانى و الألمانى... علشان أحسن و أسرع و مليانة options

محسن

يعنى إيه options؟

كريم

يعنى كماليات... الحاجات إالى الناس بتدور عليها علشان تبقى
مبسوطة و حياتها تبقى أحسن... كل حاجة دلوقتى بقا فيها options
مش بس العربيات... الثلاجة إالى بتحط فيها أكلك، التلفون إالى
جيبتهولك مليون أوبشنز. حتى الجرارات الحديثة كلها أوبشنز.

محسن

عندك حاجات كثيرة فيها أوبشنز؟

كريم

أيوه.

محسن

علشان كدة أنت مبسوط أكثر منى؟

يتعجب كريم عاجزا عن الإجابة. محسن يوقف الجرار عندما يصلوا إلى الركن الذى يحتوى
على مقبرة والدهم و أجدادهم. يخرج محسن و بهم تجاه المقابر و يتبعه كريم.

محسن

جدى عبد الحميد البهنساوى كان يقول... زمانوا لما كانوا
يبينوا الهرم، كانوا بيردموا حواليه بالطينة عشان الروح لما
ترجع تعرف تاخذ شكل صاحبها من جديد.

كريم يتذكر شكل المقابر و يشير إلى إحداهم.

كريم

أبوك مات يا محسن و مدفون هنا!

محسن

(يشير إلى عدة مقابر)

لا دى عمه أبويا فوزية البهنساوى، و دة أخوها براهيم،
أخو جدى... و دة جدى عبد الحميد، و دى مراته...

محسن يتحنى أمام مقبرة عبد ربه البهنساوى و يحدق النظر فيها.

محسن

بابا حيطلع إمتى؟

كريم يقف فى صمت ثم يقترب منه و يصبح على نفس مستواه.

كريم

بابا طلع من زمان يا محسن... و إحنا كمان حنبقى نحصله.

لحظة صمت.

مشهد ٣٨

نهار آخرجى

الأرض الزراعية

كريم و محسن على الجرار مرة أخرى. محسن مازال يقود الجرار مسرعا تجاه ركننا ما فى
الأرض. محسن يشير إلى منطقة مزروعة بأشجار و نباتات ذات ألوان براقعة و جميلة.

محسن

الحنة دى بقعة حنبقى بيتى الجديد.

كريم

حنبقى بيتك هنا؟

محسن يشير إلى منطقة أخرى فى نفس الأرض على بعد حوالى خمسون مترا.

محسن

أبوة... و هناك حابنى المركز الجديد.

كريم
مركز ايه؟

محسن
مركز الدكتوراة ملك.

كريم
حتبني مركز للدكتوراة ملك؟

محسن
أيوه.

كريم
هي اللي طلبت منك كدة؟

محسن
لا دي فكرتي.

كريم
فكرتك أنت إنك تبني مركز للدكتوراة ملك؟

محسن
أيوه... و حاحط فيه options كثير.

كريم
و حتجيب فلوس منين؟ ده أنت محتاج بالقليل مليون و نصف أو
إثنين مليون علشان تبني كل ده... حتجيب ٢ مليون جنيه منين؟

محسن
ما أعرفش... ما أعرفش.

كريم
أقولك على فكرة حلوة... الأرض دي كبيرة قوى.

محسن
٣٥ فدان... ١٤٨ ألف و ٧٥٠ متر.

كريم
أنت عارف كل ده يساوي كام؟ ستة مليون جنيه. عارف ستة مليون على إثنين يعملوا كام؟

محسن
ثلاثة مليون.

كريم

بالظبط... ده نصيبك من الأرض. أنا رأيي إنك تبيعها و تشتري
أرض محنقة كدة... فدان و لا إثنين... و حيفضلك ٢ مليون
أو أكثر. ساعتها مش بس تبني بيت، ده أنت تبني بيت و مركز
و ثرعة للدكتورة ملك و تحط فيها بلهاريسيا كمان و كل
ال options إلكي أنت عايزها... إيه رأيك في الفكرة دي؟

كريم ينتظر الإجابة، محسن يحوم حول الأرض في سعادة.

مشهد ٣٩

نهار خارجي

حظيرة المواشي

كريم يقترب من محسن الذي يضع الجردل أسفل البقرة و يبدأ في حلبها. كريم يقترب منه و
يشاهد في تعجب. محسن يمارس عمله بمهارة و يلتفت إلى كريم مبتسماً من كل حين لآخر.

محسن

تجرب؟

كريم

لا بلاش أنا.

محسن

ما تخافش... دي سهلة جداً. أبويا يقول...

محسن يتقمص فجأة صوت والدهم.

محسن

حلب البقر أسهل من جرح النسوان.

يضحك محسن و يشاركه كريم الضحك.

محسن

تعالى جرب.

يتردد كريم و لكنه يجلس على الحشيش في نفس الوضع الذي كان يجلس عليه محسن. محسن
يأخذ يديه و يسحبهم تجاه البقرة.

محسن

حط إيدك هنا.

كريم يمسك البقرة و يبدو في غاية القلق و التوتر.

محسن

بايديك الإثنين... بشويش عشان ما ترفصكش.

كريم يضغط على صدر البقرة التي تنزعج و تصدر صوتا عاليا. يخاف كريم فيكاد يقف و لكن محسن يدفعه للجلوس مرة أخرى.

محسن

ما تخافش، هي لسة متش واخدة عليك. جرب ثاني!

كريم

(متحدثا إلى البقرة)

إسمك إيه يا حلوة؟

تصدر البقرة صوتا آخر و لكن يفاجأ كريم باللبن الذي ينزل من صدرها و يقع بداخل الطشط. يبتسم كريم و يلتفت إلى محسن الذي يبادلته الابتسامة.

كريم

بتنزل لبن!

محسن

سهلة قوى.

كريم

بتنزل لبن.

محسن

أسهل من النسوان!

ليل\خارجي

مشهد ٤٠

الأرض الزراعية

كريم يقود سيارته متجها إلى خارج الأرض و يلاحظ سيارة ملك مركونة على جانب الطريق الصغير و تقف ملك أمام الكابوت و يبدو أنها تتفحص الموتور.

يتوقف كريم و يخرج من سيارته متجها إليها.

ملك

دى ثالث مرة الأسبوع ده.

كريم يقترب من الموتور ثم يلتفت إلى ملك.

كريم

طلب خشي و لما أقولك دوري دوري.

ملك تتبع تعليماته و تدخل سيارتها. كريم يتجه إلى شنطة سيارته و يخرج منها مفك صغير ثم يعود لموتور سيارة ملك.

تخرج رأسها من الشباك. كريم يعبث ببعض السلوك بجوار البطارية.

كريم
دوري دلوقتي!

ملك تحاول إشعال الموتور و لكنه يرفض أن يدور.

ملك
دي ما باقيتش تطلع صوت... أنت متأكد إن ليك في العربيات؟

كريم يقترب من أحد الفيوزات و يضغط عليه بالمفك ثم يلتفت إلى ملك.

كريم
إسمعي كلامي بس و دوري ثاني!

مشهد ٤١ ليل خارجي

الفور سيزنز - بيمن

سيارة كريم مركونة أمام الفور سيزنز. كريم و ملك يصعدا السلم تجاه المحل.

صوت كريم
عربيتي دي عمري ما حافكر أبيعها... دي شافت معايا بلاوي...

مشهد ٤٢ ليل داخلي

الفور سيزنز - بيمن

كريم و ملك يجلسان بكافيتريا بيمن.

كريم
يوم ما إخرجت من الجامعة...
ملك
العربية دي من يوم ما إخرجت من الجامعة؟

كريم
لا طبعا دي بقالها سنتين... و يوم إفتتاح الأجانس...
روحت بيها مائش الأهل و ريال مدريد...

كريم

مش بأقولك شافت معايا بلاوى؟ ده غير مأساة ١١ سبتمبر...

ملك تنظر إليه متعجبة.

ملك

إيه علاقة ١١ سبتمبر؟

كريم

أصل أنا و خطيبتي سينا بعض فى العربية يومها... كانت مأساة!

تضحك ملك.

ملك

١١ سبتمبر؟

كريم

لا خطيبتي.

ملك

هو أنت كنت خاطب؟

كريم

من غير دبل... يعنى كدة و كدة.

ملك

و أنت بقة بتخطب كثير كدة و كدة؟

كريم بيتسم فى صمت.

ملك

إمال فين البنات إالى جت معاك المركز أول مرة؟ ما جيبتهاش عيد الميلاد ليه؟

كريم

أنهى دى؟ أم... رورو... راوية! تقدرى تقولى إنى من يومها ما شوفتهاش.

ملك

على كدة تبقى رورو ما حصلتش ربع كدة.

كريم

و أنتى مافيش أى حاجة كدة؟ مخطوبة...

متكلمين عليكى؟ جاييين فى سيرتك؟

ملك

لا لا خالص و لا حد فكر يهوب... لا خطاب... و لا
عرسان... و لا متقدمين... و لا ناويين...

كريم

بس بس خلاص حقك عليا! انا أسف إن فتحت السيرة دي؟ أقولك حاجة بقّة؟
العرسان دول وجع دماغ و تضيق وقت... خليكي في الطب أحسن لك.

ملك

طيب تصدق... أنا عمري ما كان نفسي أبقي
دكتورة... كنت حَامُوت أخش آداب إنجليزى.

كريم

و إيه إالى منعك... إوعى تقولى المجموع؟

ملك

كلية الطب بالنسبة لنا عاملة زى التطعيم... كلنا إتحقناها.
يايا دكتور... و ماما دكتورة... و خالتي... و عمامي... الوحيد في
عيلتنا إالى مش دكتور خالد ابن خالة ماما... صيدلى!

كريم

يالآ مش مكتوباله.

ملك

أول هدية أوعى عليها كانت شنطة دكتور... فى الوقت إالى صاحباتي
كانوا بيحطوا للعروسة روج كنت أنا بأحطلها ميكروكروم... من ساعتها
قررت مش حأتجوز دكتور.

كريم

طيب لو مش دكتور يبقى إيه... مهندس؟

ملك

مهندس... ما يتهيأليش!

كريم

طيب مغنى؟

ملك

لا مش سكتى برضه.

كريم

إمال إيه سكتك؟ تاجر عربيات... عنده أجنس في مصر الجديدة؟

ملك تنظر إالى ساعتها مبتسمة في خجل.

ملك

يا دوب أنا بقّة... خلى بالك من عربيتي.

تقف ملك و يقف كريم ليلحق بها.

كريم

معقول برضه أسيبك تروحي لوحذك؟ أنا حاو صلك و بكرة العزبية حتكون عندك!

تخرج ملك و تخلق الباب. يشاهدها كريم فى طريقها إلى مدخل عمارتها قبل إنطلاقه بسيارته.

مشهد ٤٣

ليل\داخل

فيلا مراد الشاذلى

كريم يقف فى ركن من قاعة واسعة و مظلمة بداخل فيلا مراد الشاذلى، يمسك فى يده زجاجة بيرة و يرتشف منها. تقف أمامه فتاة جذابة فى العشرينات من عمرها.

محسن يسير خلف كريم بداخل القاعة المزدهمة ممسكا فى يده كتاب السلوكية. يرتدى السماعات على أذنه و لكنه مازال يعانى من صوت الموسيقى العالى. معظم المدعوين يمسكون كأسات و يتحدثون فى أركان مختلفة.

كريم

عارفة الفرق بينى و بين التجار التانيين إيه؟ كلهم بيععوا و يشتروا
علشان يجيبوا فلوس... أنا بأبيع و أشتري علشان بأحب العربيات...
لو شوفتى عربيتى حتفهمنى أنا أقصد إيه!

الفتاة

يا بختها!

كريم

حتلاقبها ضيقة شوية، أول ما باركبها بتفتح على الآخر... صاروخ!

محسن يقترب من الذى جى ممسكا بالكتاب و يبدأ فى الحديث معه بدون أن يخلع السماعات من على أذنيه. الذى جى يقف خلف الدك مرتديا فائلة ريال مدريد (رقم ١٠) و سماعات ضخمة خاصة بأجهزة الموسيقى و يمسك سيجارة فى يده.

محسن

لو سمحت!

الذى جى يرفع طرف السماعة من على أذنه اليسرى.

الذى جى

نعم؟

محسن
وطى المزينة مش عارف اذاكر!

الدى جى
بتقول إيه؟

محسن
بأقولك وطي المزينة مش عارف اذاكر!

الدى جى يضحك متجاهلا محسن و يأخذ نفس من سيجارته. محسن يمد يده فجأة ليسحب كابل من طرف أحد الأجهزة.

كريم
تيجى معايا أفرجك على الكنية الورانية؟

الفتاة
أجى معاك إيه؟

كريم
(بصوت عالى و تنقطع الموسيقى فى بداية الجملة)
أفرجك على الكنية الورانية؟

صمت تام، و يلتفت الجميع تجاه كريم بعد سماع جملة الأخيرة. كريم يلتفت حوله فى حجل و يرى محسن أمام اللى جى.

كريم
طيب عن أذنك ثانية واحدة.

الدى جى يلتفت إلى محسن فى غضب. كريم يعترض طريقه قبل أن يصل اللى جى إلى محسن.

كريم
ما يقصدش يا فيجوا! عندي دى! بس لو تهدي
المزينة شوية علشان المسائل تبقى أنعم و أسهل كدة...

الدى جى
بس كدة؟ خلاص يا سيدى علشان الكنية ما تزعجك!

الدى جى يلعب موسيقى أهدى بعض الشيء. محسن يحوم حول الحفل ممسكا بالكتاب و لا يزال يقرأ منه بصوت مسموع. يصطدم بيسرى بكير اللى يسير ممسكا بمشروب و سيجار بنى فى يده الأخرى.

يسرى
محسن! إيه إلهي أنت بتعمله ده؟

محسن
بأذاكر، الإمتحان الأسبوع الجاي!

يسرى
ليك حق تذاكر ما هي حفلة مينة... بتذاكر إيه!

محسن
سلوكية.

يسرى يأخذ نفس من السجائر ثم يعطيه إلهي محسن.

يسرى
طب خذ نفس من دى و حسن سلوكك.

محسن
أبويأ قال السجاير بتمص الوش و بتسحب القرش.

يسرى
دى مش سجاير، ده بقعة عامود كوبي... و بعدين أنت
خايف على القرش إيه ده أنت معاك ثلاث عواميد؟

محسن
أنا معايش و لا عامود!

يسرى
إمال الثلاثة مليون إلهي ورثتهم دول يبقوا إيه يا خنزقور؟
سبحان الله يدى الحلق للى بلا ودان.

فى ركن آخر من الحفلة، كريم يقف مع شاب آخر فى الثلاثينات من عمره.

عصام
أنت بيعت أسمنت أسيوط على كام؟

كريم
٥٨.

عصام
يخرب بينك! إيه إلهي خالك تباع على السعر ده؟ أنت عارف
أسمنت أسيوط جايبة كام النهارده؟ ٩٢ جنيه!

كريم ينظر إلى عصام متعجباً.

كريم
أنت متأكد؟

عصام
إيه إلهي متأكد؟ دة شغلي... فيه شركة فرنساوى حتشترها خلاص.

كريم
و ما حدش شم الخبر دة قبل كدة؟

عصام
مين قال؟ دة السوق كله عارف إن السهم حيضرب فى العالى!

كريم يقلب كلام عصام فى ذهنه.

عصام
الجدع إلهي شغال معاه دة يا إما حمار يا إما بيشتغلك... قولتلى اسمه إيه؟

كريم يلتفت تجاه يسرى الذى يقف مع محسن.

يسرى
إشتري منى و شد نفس أنت خايف إيه؟
خايف لا كريم يشوفك؟ دة حيفرح بيبك قوى!

محسن ينظر إلى السيجار مترددا ثم يضعها فى فمه و يأخذ نفس و يكح فيضحك يسرى.

يسرى
دلوقتى بقة تقدر تروح تسلك حالك مع أى واحدة من الحريم إلهي هنا...
دول ما يصدقوا يلاقوا عامود واحد! مابالك أنت بقى عندك ثلاثة!
شايف السهم إلهي هناك دة؟

محسن
ماقيش سهم هناك.

يسرى
البت إلهي واقفة هناك دى... روح قولها أنا معاليا ثلاث عواميد و نفسى أرفع السقف!

محسن يلتفت تجاه الفتاة الجذابة التى تقف مع شاب أكبر منها سنا. محسن يسحب نفساً آخر و يشاهده يسرى مبتسماً.

يسرى
إوعى يالا تكون ما لكش فى النسوان؟

محسن
محسن ليه في النسموان!

يسرى
إمال مالك!! آه يا خلبوص شكلك كدة شيطان في واحدة و الحب مفرتك مشاعرك.

محسن
أبويا قال إللى يشبط في الدح ما يقولش أح!

يفرق يسرى في ضحكة طويلة.

يسرى
أبوك الله يرحمه كان صايح قديم!

كريم
بس مش أصيغ منك يا يسرى!

يلتفت يسرى ليرى كريم خلفه.

يسرى
كيكو أنت مش ملاحظ إنك مصدري الوش الخشب و متغير ناحيتي اليومين دول؟

كريم
أنا طول عمري ثابت ما بتغيرش، أنت إللى بتنزل و تطلع مع البورصة!

يسرى
قصداك إيه؟

في ركن آخر محسن يقترب من الفتاة التي تقف بجوار الشاب، ثم يعود إلى كريم، مازال يواجه يسرى في ركن آخر.

كريم
ليه ما قولتليش إن فيه شركة فرنساوي حثثتري أسمنت أسيوط؟

يسرى
دى أبقاق بتطنطور زي أي حوار. بقالهم سنة كل شوية
يقولوا الشركة حثتباع حثتباع... و في الآخر مافيش حاجة بتحصل!

كريم
يسرى أنت حثسلمنى البورتقوليو بتاعى بكرة الصبح...
و التوكيل إللى معاك دة إعتبره لاغى!

يسرى
أنت تهزّر و لا تنتكلم بجد؟

كريم
أنا كنت بأفوتلك فى اللعب لما كنت بتملا الكوتشينة صور زيادة
و اقول و ماله؟ أهه لعب على التراييزة، بس لما تبقى وصاخة
و لعب تحت التراييزة يبقى مش عايز أعرفك ثانى!

بفاجأ يسرى و يتغير التعبير على وجهه إلى نظرة ثاقبة.

يسرى
ماشى يا كيكو... اعتبره لاغى... إحنا إللى بيننا عمره ما كان بورتقوليو!

فى ركن آخر، محسن يوجه كلامه للفتاة التى تقف مبسمة فى حيرة.

محسن
أنا معايا ثلاث عواميد و نفسى أرفع السقف!

الفتاة تنتظر تجاه الشاب فى حيرة. الشاب يمسك بمحسن من قميصه و يدفعه تجاه الحائط. يدفع
كريم مسرعا تجاههم محاولا أن يحمى محسن بظهره. محسن يضع يده على رأسه و ينحنى فى
خوف. يتجمع المدعوون حوله و ينظرون إليه فى تعجب.

كريم
لم إيدك أنت و هو ما حدش يلمسه!

الشاب الآخر
دة باينه مجنون!

كريم
دة أعقل منك و من إالى جابوك!

خطيب الفتاة يقترب من كريم فى غضب و يربت بيده على خده.

خطيب الفتاة
اتكلم على قدك و لم لسانك!

كريم
و لو فردته حيحصل إيه!!

كريم يدفع يد الشاب بعيدا عن وجهه و فجأة ينقض كل منهم على الآخر و يتبادلان اللكمات و
ينقض عليه الشاب الآخر. محسن يراقب الموقف ثم ينتفض تلقائيا و يدفع الشاب الذى يتشاجر
عن كريم و يجد نفسه فى وسط الإشتباك.

مراد الشاذلي و رمزي يسرعان بداخل التجمع و يحاولان فصل الشبان عن كريم.

مشهد ٤٤

ليل\خارجي

خارج فيلا مراد الشاذلي

محسن يسرع تجاه سيارة كريم المركونة خارج الفيلا. كريم يسرع بجواره و يوقفه!

كريم
وريني وشك! أتعورت؟

يتردد محسن و لكنه يترك كريم ليلمسه.

محسن
ما أعرفش... فيه دم أحمر؟

كريم
هو فيه دم مش أحمر؟ ما تخافش مافيش دم خالص.
بس إيه إللى خلاك تخش في الخناقة؟

محسن
أبويا قالي "إللى ينغزلك بعينه أخرمهاله!"

كريم ينفق النظر في وجه محسن و يطمئن عندما يراه خالي من الإصابات. وجه كريم عليه بعض آثار الخناقة.

كريم
و قالك إيه ثاني؟

محسن
حلب البقر أسهل من جرح النسوان!

كريم يهز رأسه ثم يفتح باب السيارة.

كريم
طيب أركب يا فالح! ده إحنا كنا حنتحلب من جوز ثيران جوة!

يدخل محسن السيارة و يزرع كريم الباب مغلقا.

مشهد ٤٥

ليل\داخلي

شقة ملك - غرفة نومها

ملك تجلس على فراشها مواجهة لشاشة تليفزيون يعرض شريط الفيديو لبعض السيئذنين مع محسن. محسن يحل بعض القطع المتقاطعة ثم ينتهي و يلتفت لملك.

صوت ملك
(من خلال الشريط)
٣ دقائق و ٤٢ ثانية.

ملك تمسك بمسجل صغير و تضغط على زر التشغيل.

ملك
سيشن ٢٢٤... الخميس ٢٤ نوفمبر... محسن حقق أحسن زمن
من ١٢ مارس ٢٠٠٥. ثلاث دقائق و ثانية في بازل ٢٢٠ قطعة.

تجري ملك الشريط مرة أخرى و تتوقف عند لقطات لمحسن و بجواره كريم و بينهم كتاب السلوكية و كريم يساعده على المذاكرة.

ملك
السبت ٢٦... أول مرة محسن يبتدى مذاكرة ثاني
بعد موت والدته. جزء كبير من دة يرجع ل...

ملك تضغط على زر التثبيت على الريموت كنترول. تنظر إلى الشاشة حيث الكاميرا موجهة أكثر على كريم. كريم يشاهد محسن مهتسما أثناء قراءة محسن للكتاب و الصورة مثبتة على هذا الوضع.

ملك
يرجع لكريم... محسن ابتدى يتغير بشكل
ملحوظ... ابتدى يشوف حاجات ما كانت
قادر يشوفها من الأول... و يحس بحاجات
عمره ما حس بيها...

يفتح الباب و تدخل والدته ملك.

والدته ملك
إزيك يا عروسة... تخيلي بقه مين جاى بكرة علشان ي...

ملك
(مقاطعة بثبات و هدوء)
لا يا ماما أنا مش حاقابل عرسان!

والدته ملك
نعم؟ طيب مش تعرفى الأول.

ملك

مش مهم أعرف يا ماما... أنا مش حاشوفه... قولتك لأ يعنى لأ!

تتعجب والدك ملك. ملك تلفت إلى الشاشة مرة أخرى.

مشهد ٤٦

نهار داخلي

أمام عمارة ملك

كريم و محسن يقفا خارج السيارة منتظرين أمام مدخل عمارة ملك. آثار الجروح و الورق يظهرون حول عيني كريم. يرتدى نظارة شمس ثم يلتفت إلى محسن الذي يرتدى نظارة مماثلة.

كريم

إوعى تنسى... لو سألتك إحنا ما إتخافناش.

تخرج ملك و تتوقف أمامهم متأملًا نظاراتهم.

ملك

النظارات دي حلوة عليكم قوى... جيبتهما منين؟

محسن

إحنا ما إتخافناش!

مشهد ٤٧

نهار خارجي

مركب كريم

محسن يجلس بداخل مركب كريم الخشبية الصغيرة و يمسك الكتاب في يده.

كريم يجلس في مؤخرة المركب و تجلس بجواره ملك. المركب متوقفة على مياه النيل. ملك تشاهد محسن متعجبة.

ملك

عندى ثلاث عواميد و إيه؟

محسن

و نفسى أرفع السقف.

ملك

مش فاهمة حاجة... محسن جانب الكلام ده منين؟

كريم

أنا عارف؟

كريم يفتح كولمان صغير و يخرج منه علبة كوكا كولا. ملك تفتح حقيبتها و تخرج عدة أوراق و تعطيهما إلى كريم.

ملك

قبل ما أنسى... دى الشهادات إالى طلبتها منى علشان التأشيرة.

كريم يأخذ منها الشهادات و يجد بينهم نوتة صغيرة بداخلها مواعيد و روتين محسن اليومى.

ملك

النوتة دى لازم تمشى عليها بالحرف و أنتوا مسافرين.
محسن واخد على روتين معين ما ينفعش يغيره.

كريم

(يقرأ من النوتة)

يوم الإثنين... الفطار بيض بالمورثة...
حاجيله بيض منين فى فرنسا؟

ملك

أتصرف! و خلى بالك هو متعود
يستحمى الصبح... إوعى تفكر تحميه بالليل!

كريم

أنتى متخيلة إن أنا ممكن أحميه؟

ملك

محسن لسة ما إتعلمش يحمى نفسه!

لحظة صمت. كريم يبدو غير مرحبا بالفكرة.

كريم

طيب فيه حاجة أكثر من الحموم؟

ملك

أنت إالى طلبت تسافر معاه... لو مش حتمشى على
التعليمات دى بالحرف أنا حارفض سفركم مع بعض.

كريم يقلب صفحة أخرى بالنوتة ثم يلتفت إلى ملك.

كريم

و مين الجدع ده؟

ملك

دة الدكتور إالى خترو حله. أنا كتابتك الميعاد... الأربع الساعة ثلاثة... أوعوا تتأخروا.

كريم يخلق النوتة و يبدأ فى قيادة المركب مرة أخرى. يلتفت تجاه محسن و يلاحظ كريم أنه لم يفتح الكتاب بعد.

كريم

أنت حتفضل متبحر فى الكتاب كدة؟ مش تفتحته و تقعد تذاكر!

محسن

كان فيه نقطة مية عليه من شوية.

كريم

يعنى هى حتفضل مستنياك؟ زمانها ربنا وقفها إتخريت و طارت!

محسن

لما تعوز تحافظ على نقطة مية تعمل إيه؟

كريم

إيه!

محسن

زود عليها نقطة ثانية!

كريم

عسل يا محسن! أهه لو كنت ركزت نص التركيز دة فى الورق
إلى فى إيدك كان زمانك طلعت الأول على الجمهورية!

محسن

بكرة حنخلص الورق.

كريم

أيوة كدة بكرة نخلص الورق علشان السبت عندنا إمتحان... بكرة إيه؟

محسن

حنخلص الورق!

كريم

طيب أقعد أقرأ بقعة.

كريم يقود المركب تجاه المرسى التابع لنادى اليخت. محسن يمسك بكتاب السلوكية و يقرأ منه.

محسن

و الدافع الإيجابى هو سبب فى تصرف يودى إلى إنباع
ينجم عنه نوع من السعادة مثل توقع وجبة شهية.

هناك عدة مراكب و يخوت مرسونة على المرسى. أحد العاملين يلقي بحبل لكريم فيمسك به و يبدأ فى ربط المركب.

محسن
(يستمر فى القراءة)
توقع قريب عزيز أو رؤية صديق حميم.

كريم يلتفت فجأة ليرى يسرى بكير و بجواره عزت الحارس و ربيع واقفين على المرسى.

محسن
(يقرأ)
توقع المرح و التسلية مثل الذهاب إلى رحلة.

نهارا خارجي

مشهد ٤٨

نادى اليخت

كريم يفرّد ذراعيه مرحبا بعزت الحارس.

عزت الحارس
أهلاً... شرفت يا كيكو!

مالك
مين دول؟

كريم
حافهمك بعدين!

كريم يصعد خارج المركب و يقترب من عزت الحارس و يسرى و ربيع و يحتضن عزت الحارس الذى يبعده عنه فى غضب.

كريم
و الله العظيم و الله العظيم...

عزت
(مقاطعا)
أيوه أبلقنى! قرطسنى!

كريم
(ضاحكا و يمد يده تجاه عزت)
طيب و العشرة الطاهرين إالى بصمنا عليهم دول أنا كنت جايك بكرة؟

عزت
(يبعد عن يد كريم)

دة على أساس إنك من ساعتها ما غسلت يديك!

كريم

طيب تصدق و تأمن بالله... قول لا الله إلا الله!

عزت

لا الله إلا الله.

كريم

المية مقطوعة عندنا... أنا كنت جايك بكرة بالورق.

عزت

انت يا بنى فاكرنى عبيط؟ أهيل؟ العيال بتلف حواليا؟

يسرى

مركب مرجيحة؟

كريم

مرجيحة؟ طيب أنا حاجيلكم بقة البركة إالى ما بيعرفش يكذب!

كريم يلتفت إلى محسن الذى يقف بجوار ملك.

كريم

محسن! تعالى يا محسن!

ملك

(تمسك ذراع محسن)

بيجى فين؟

كريم

ما تخافيش يا ملك. تعالى يا محسن!

ملك تتركه و يتجه محسن إليهم.

عزت

(هامسا تجاه يسرى)

مين دة؟

يسرى

(هامسا)

دة أخوه المتخلف إالى حكيتاك عنه!

كريم

تسأله بنفسك و لا أسألهولك أنا؟ محسن... إحنا اتفقنا حنعمل إيه بكرة؟

محسن
حنخلص.

يسرى
حتخلص إيه؟

محسن
حنخلص الورق!

عزت
(ساخرا)
ما شاء الله. يعنى أطلع الحج و أنا مطمئن؟

كريم
مبرور بإذن الله! مش مصدقنى أسأل العصفورة إالى جنبك.

يسرى و عزت يتبادلان نظرة ثم يلتفتت عزت إلى كريم.

عزت
بص يا شاطر... عندك السبب... أخرك الحد...

يسرى
وزي ما بتقول النشرة.. الإثنين.. يبقى الجوز ربيع!

يسرى يربت على كتف ربيع الذى يقف بجواره ثم ينصرف و يتبعه كل من يسرى و ربيع. كريم
و محسن يعودا تجاه ملك.

ملك
مين دول يا كريم؟

كريم
دة زيون معرفة من وزارة التعليم العالى... كنت بأوصيه
على محسن علشان نخلص.

محسن
أه علشان نخلص الورق!

ملك
ورق؟

المركز - غرفة محسن

محسن يجلس مواجهاً للشباك متأملاً المنظر و يقف أمامه كريم ممسكاً بالكتاب و يقرأ منه ببطء و هدوء.

كريم

يستخدم ماسلو الملك الأسطوري ميداس لشرح نظريته.
كلما لمس الملك ميداس شيئاً حوله إلى ذهب...

محسن

(مقاطعاً)

الملك مين؟

كريم يتوقف عن القراءة و يلتفت إلى محسن.

كريم

ميداس... إسم أمه كدة! الجذع ميداس دة كل ما يلمس
حاجة تبقى ذهب. خلينا في إللى إحنا فيه!

محسن

إزاي؟

كريم

ما أعرفش إزاي، دي أسطورة مش حقيقة، و بعدين مش مهم.

كريم يلتفت للكتاب مرة أخرى.

كريم

و مع ذلك لم يعيش الملك ميداس سعيداً...

محسن

(مقاطعاً)

كان بياكل إزاي؟

يتوقف كريم مرة أخرى في عصبية.

كريم

نعم؟

محسن

إما يعوز يأكل بياكل إزاي؟

كريم

كان يجيب delivery

محسن
منين؟

كريم
كنتاكي... و بعدين في ليلتك السوداء دي! أنت عايز تتجج و لا لا؟ إنسى الكلام
الفارغ دة و ركز في الحاجات إلی ممكن تجيلك في الإمتحان!

محسن
مش قادر أركز من غير أفهم.

كريم
(يزداد عصبية)
مش مهم تفهم كان بياكل إزاي! مش مهم تفهم مين ميداس دة أصلا!

محسن يلتفت تجاه الشباك في غضب. كريم يبدأ في القراءة مرة أخرى.

كريم
و مع ذلك لم يكن سعيدا في حياته... مما يثبت أن تحقيق الذات....

محسن
(مقاطعا)
مش عايز أذاكر!

كريم
يعنى إيه مش عايز تذاكر؟ أنت مش إمتحانك بكرة؟ حطبط كدة طول عمرك؟ تعالى أقعد!

محسن
مش عايز أقعد.

محسن يعطى ظهره لكريم و يضع سماعات جهاز الأسطوانات الصغير على أذنيه. كريم يسرع
تجاهه و يضع الكتاب على المائدة بجوار جهاز الأسطوانات و يرفع السماعات من على أذن
كريم. محسن يضع يديه على أذنيه محاولا إبعاد كريم عنه.

كريم
بأقولك حتذاكر يعني حتذاكر! أنا ما عنديش إستعداد تسقط ثاني.

يقف محسن مبتعدا عن الشباك و يتجه إلى ركن آخر من الغرفة و يلحق به كريم و يزداد غضبا.

كريم
تعالى هنا رايح فين؟

كريم يمد يده ليمسك بذراع محسن الذى ينزعج من قبضته و يحاول أن يفلت منه و يدفعه كريم
تجاه الفراش. يحاول محسن الوقوف مرة أخرى و يحاول أن يتعدى كريم.

كريم
(بعنف)
رايح فين أقعد أقرأ!

محسن يتعثّر فى طريقه فيقع على الأرض و يتسبب فى وقوع مرآة صغيرة كانت بجوار الفراش
و تنهشم المرآة و يقع محسن بيديه عليها فتتسبب فى إصابته فى يده. يصرخ محسن عندما يرى
الدماء تنزل من يده على زجاج المرآة المتناثر.

يقف كريم فى قلق عند رؤية منظر الدماء و يقترب منه محاولاً مساعدته و لكن محسن يصرخ
مرة أخرى و يفر مبتعداً عن كريم الذى يقف وسط الغرفة و يرفع يده مستسلماً.

كريم
ما تخافش مش حاقربك.

محسن يقف فى الركن و يبدو عليه الخوف و القلق.

كريم
خلينى أبص على إيدك... مش حأعملك حاجة.

يتردد محسن. كريم يقترب منه بحذر و فى هدوء. محسن يأخذ خطوة إلى الوراء و لكنه يقف
مأهياً منتظراً رد فعل كريم. كريم يفرد كم قميصه و يخبىء يده بداخل الكم ثم يمدّها إلى محسن.

كريم
إيه دة يا محسن! إيدى راحت فين؟

محسن ينظر تجاه يد كريم فى قلق و يقترب منه و يمد يده بداخل كم كريم. كريم يخرج يده و
يمسك بيد محسن برفق.

كريم
(هامساً)
ما تخافش!

كريم يفرد يد محسن ليرى مدى الإصابة.

كريم
أنا أسف... حقك عليا! لازم أغسلك إيدك علشان الدم يروح.

رد فعل على وجه محسن، يتفادى النظر تجاه كريم.

مشهد ٥٠

ليل خارجي

كوريدور المركز

كريم يجلس على كرسي في الممر الطويل و ينظر تجاه الأرض في يأس و قلق. يفتح الباب و تخرج ملك من الغرفة و في يدها بعض الملفات. يقف كريم و ينظر إليها في تأهب.

كريم
عامل إيه دلوقتي؟

ملك
الحمد لله... الجرح بسيط و مش محتاج غرز.

كريم
مش عارف إيه إللى خالنى أتصرف معاه بالشكل ده؟ أنا بس عايزه ينجح.

ملك
إن شاء الله حينجح! روح أنت و أنا حافضل معاه لحد ما ينام.

كريم يبادلها ابتسامة حزينة و يستعد للإنصراف.

نهارا خارجي

مشهد ٥١

أمام مقر الإمتحان

عدة تلاميذ يدخلون مبنى الجامعة. يتوقف محسن في تأهب حاملا حقيبة خلف ظهره و يحدق في المبنى في قلق. كريم يقترب منه و يقف بجواره.

كريم
جاهز؟

محسن
جاهز.

محسن يكاد يأخذ خطوة تجاه المبنى و لكن كريم يوقفه.

كريم
محسن!

يلتفت إليه محسن مرة أخرى. كريم يعطيه كتاب صغير مشابه بكتب الأطفال و مكتوب عليه "أسطورة الملك ميداس". يتفقد محسن الكتاب ثم يلتفت إلى كريم بابتسامة خفيفة.

كريم
ده كتاب أسمة أسطورة الملك ميداس، فيه كل حاجة عن الملك ميداس، بياكل إزاي و يشرب إزاي... و يحلب البقر إزاي؟

محسن
أنت قرينه؟

كريم
أيوة.

محسن
بيموت في الآخر؟

كريم
لا، كان حيموت بس رينا ستر.

محسن
كان حيموت من إيه؟

كريم
من الجوع... علشان مش قادر ياكل، و من
الوحدة... علشان ماحدش راضى يقرب منه.

كريم يأخذ الكتاب.

كريم
أنا جيبته علشان أقرأهولك في الطائرة... حاعدى عليك
بعد الإمتحان... بس إتجد عن كدة و ما تكسفنأش.

كريم يمد يده ليصافح يد محسن المربوطة بالشاش. محسن يصافحه ثم يتجه إلى مبنى الإمتحان.
كريم يوقفه مرة أخرى.

كريم
محسن!

يتوقف محسن عند الباب و يلتفت إلى كريم مرة أخرى.

كريم
حافظ و لا فاهم؟

محسن
الإثنين!

كريم
يبقى حتتجح!

يبتسم محسن إبتسامة دافئة ثم يستدير ليدخل ثم ترتفع الكاميرا لتكشف واجهة الجامعة و عليها علم مصر المعلق. تدخل موسيقى ذات روح عالية.

نهار داخلي

مشهد ٥٢

قاعة الإمتحان

محسن يجلس وسط عدد من التلاميذ و جميعهم أكبر منه سناً. يكتب محسن في غاية السرعة و ينتهي من ورقة فيضعها على رزمة من الورق الممثلةء بخطه.

مراقب الإمتحان يقترب منه و يتفقد الرزمة في تعجب. يخلع نظارته و ينظر إلى محسن متشككا.

نهار خارجي

مشهد ٥٣

أمام المطار

صلاح يساعد محسن على حمل إحدى الحقائب فوق ظهره و يقف بجواره كريم حاملا حقييته. ملك تقف أمامهم و تقترب من محسن.

ملك

مش ناسى حاجة؟

محسن

لا!

ملك

خلي بالك من نفسك.

ملك تقترب من محسن.

ملك

(هامسة لمحسن)

و خلي بالك من أخوك!

ملك تقبل محسن مودعة ثم تلتفت إلى كريم الذى يأخذ خطوة تجاهها و يأخذ يدها مودعا.

كريم

حتوحشيني يا دكتورة... و حتوحشى محسن قوى...

تبتسم ملك في خجل.

كريم

قوى!

رد فعل على وجه صلاح.. ملك تبثعد محاولة تغيير نبرتها.

ملك

طيب خد بالك من محسن قوى!

كريم و محسن يتجها إلى صالة المطار.

ملك

معاك المورثة؟

كريم

و الليفة... بايننا حنتمسك آداب.

ملك

إبقى كلمنى لما توصل!

كريم يشير إليها ثم يستمر مع شقيقه فى طريقهم بداخل الصالة.

مشهد ٥٤

نهار\خارجى

مقلع الطائرات

طائرة مصر للطيران تحلق ناطحة إلى السماء. و نرى عدة لقطات للطائرة أثناء إنطلاقها.

مشهد ٥٥

نهار\خارجى

شوارع باريس – تاكسى

سيارة تاكسى تسير بشوارع باريس الواسعة. كريم يجلس فى الخلف بجوار محسن. صوت جهاز الجى بى س يتحدث بالفرنسية.

صوت الكمبيوتر

Avenue Charles De Gaulle, Prochaine Droite!

محسن

الساعة واحدة... لازم أستحمى.

كريم يفتح النوتة الخاصة بروتين محسن.

كريم

نستحمى إيه دلوقتى إحنا فى التاكسى... و بعدين الساعة لسة ١٢.

محسن

لا الساعة ١.

كريم
 دة فى مصر... إنما هنا فى فرنسا فيه فرق
 توقيت ساعة... يعنى دلوقتى الساعة ١٢ ... الساعة كام؟

محسن
 الساعة ١١

نهار داخلى

مشهد ٥٦ فوتومونتاج

شقة باريس

كريم يفتح باب الشقة و يدخل و يقف خلفه محسن. الشقة صغيرة و ضيقة و غير نظيفة.
 التراب يسود المكان فى جميع أركان الشقة.

كريم و محسن يتبادلان نظرة.

كريم و محسن يرتبان الشقة سويا.

- أثناء التنظيف، كريم يجد آلة أكورديون فرنساوى صغير الحجم و يزيل من عليه التراب و يبدأ
 العزف بغير إحتراف. محسن يطبل معه على كرسى أو طبلية صغيرة.

- محسن يجد بعض الصور التى تحتوى على والد كريم مع كريم و والدته.

كريم يحضر الطعام لمحسن و بيدو كالتائه و يشاهده محسن ساخرا منه.

محسن و كريم يلعبان الكوتشينة و يخسر كريم.

نهار داخلى

مشهد ٥٧

مكتب المحامى

محسن و كريم يجلسا خلف مكتب محامى عربى فى الأربعينات من عمره، يتحدث بلهجة
 مغربية، و يرتدى بدلة أنيقة. ساعة ديكور عريضة تجلس على المكتب و يتأملها محسن باهتمام.
 كريم يوقع على عقد مكتوب باللغة الفرنسية ثم يضع العقد أمام محسن.

كريم
 امضى هنا يا محسن.

محسن ينظر إلى الورقة مترددا.

كريم
 مش عارف نكتب اسمك و لا إيه؟

محسن يضع اسمه على الورقة.

كريم
إنما مش قليل ٩٥ ألف يورو؟

المحامي
دة أنا جيتت السعر دة بالعافية... لولا أن نعمان موصيني عليك...
دة طبعاً غير الخمس آلاف يورو كوميسيون بتاعى!

كريم
خمس آلاف!!

المحامي يلتفت تجاه محسن منتظراً.

المحامي
إيه رأيك يا أخ محسن؟

محسن يراقب حركة الساعة الصغيرة الراكدة على المكتب. يتحرك العقرب يمينا و يسارا و يعيل
محسن وجهه مع العقرب.

محسن
الساعة ثلاثة بتوقيت فرنسا... ميعاد الدكتور.

نهار داخلى

مشهد ٥٨

عيادة الدكتور

يدخل كريم و خلفه محسن. يقف مرحبا بهم دكتور فرنسى، فى نهاية الأربعينات من عمره، يقف
خلف مكتبه مرتديا معطف أبيض اللون على ملابسه العادية و تجلس أمامه فتاة معطية ظهرها
لهم.

كريم
(بالفرنسية)
صباح الخير... أسفين على التأخير.
Bonjour... excusez nous pour ce retard

صوت ملك
هى دى أول مرة؟

تستدير الفتاة بمقعدها، و يفاجأ كريم بملك جالسة أمامه. محسن يسرع تجاهها و يحتضنها. كريم
يقرب منها مبتسما.

كريم
ملك... إيه المفاجأة دى؟

ملك

مفاجأة حلوة و لا وحشة؟

كريم

هو فيه أوحش من كدة... إيه إللى خلاكى تغيرى رأيك و تيجى؟

ملك

علشان محسن طبعاً.

كريم

آه... أنا إفتكرت إن ممكن يكون فيه سبب ثانى؟

ملك

يعنى... شوية شوبينج.

لحظة صمت و إبتسامة متبادلة.

مشهد ٥٩

نهار داخلى

مكتب الدكتور

ملك تجلس بجوار محسن أمام مكتب الدكتور و تنظر إلى ساعتها. ترى عدة لقطات سريعة لمحسن يرتب بعض القطع البلاستيك و يكون شكل صورة. ينتهى محسن من ترتيب القطع ثم يلتفت إلى الدكتور الذى يبدى إعجابه بقدرة محسن على تجميع القطع.

الدكتور يسأل أحد الأسئلة بالفرنسية و ملك تترجم السؤال لمحسن.

ملك

١... ٣... ٥... ٧... ١١... ١٣... ما هو الرقم التالى؟

محسن

١٣

كريم ينظر تجاه الدكتور فى تأهب.

الدكتور

Le serpent dans le desert est comme le dauphin
dans... a) L'eau b) La terre c) Le ciel

ملك

الثعبان فى الصحرا زى الدرفيل فى...

(أ) المية

(ب) الأرض

(ت) السما

محسن يفكر عدة لحظات.

محسن
السما!

الدكتور يكتب ملاحظاته. كريم ينظر تجاه محسن يائسا.

كريم
الدر فيل برضه في السما؟ أنت بتستعبط!

الدكتور يلتفت تجاه ملك متحدثا بالفرنسية.

الدكتور
(بالفرنسية)
مبدئيا أنا شايف أن تشخيصك للحالة ممتاز يا دكتورة.
A priori, je trouve votre diagnostique est excellent docteur.

كريم و ملك يقتربا من المكتب و يجلسون أمام الدكتور في تاهب.

كريم
(بالفرنسية)
فيه أمل إنه يتحسن يا دكتور؟
Y'a t'il un espoire qui'l sameliore docteur?

الدكتور
(بالفرنسية)
التوحد دة مش مرض علشان يتعالج منه، دى حالة إتوك بيها
و حتفضل معاه طول عمره. كل إللى تقدر تعمله إنك توفرله
رعاية خاصة و تحمسه إنه إنسان طبيعي زى و زيك.

كريم
إزاي؟

الدكتور
(بالفرنسية)
إنك تقربله، تبقي صاحبه، مش مجرد أخوه.

كريم و ملك يتبادلوا نظرة.

ليل خارجى

مشهد ٦٠

سوق تجارى

كريم يسير بجوار محسن على رصيف مزدحم بعدد من المحلات التي تبيع الهدايا و المصنوعات اليدوية. كريم يمسك تليفونه المحمول و يتحدث و لكننا لا نسمع حوار بسبب الموسيقى التي تلعب في الخلفية. محسن يتأمل ملك و يمسك بأيمن كريم في يده.

ملك تتقدمهم عدة خطوات و تتوقف أمام إحدى المحلات و تتأمل فستان أحمر معلق على الواجهة و يبدو مثيرا و جذابا و يشاهدها محسن بإهتمام أثناء تأملها للفستان. تترك ملك الفستان و تستمر في طريقها و خلفها كل من محسن و كريم. تستمر الموسيقى مع بداية المشهد التالي.

مشهد ٦١

نهار داخلي

شقة باريس – الحمام

محسن يجلس عاريا بداخل البانيو و يمسك التليفون النوكيا و يقرأ بعض محتوياته. كريم يمسك الدليل في يده متعجبا.

محسن

مفتاح دوار رفيق ومصقول للدخول إلى المميزات بطريقة
فريدة جوانب تفتح بانزلاق لتكشف جمال المرأة.

كريم

(يصحح من الدليل)
المرآة مش المرأة...

محسن

سطح بيني مع ميزة تشغيل الصوت لمزيد من اللمسات الشخصية
كاميرا VGA مدمجة مخفية بشكل جذاب للمساة من الغموض

كريم يمسك الليفة و يستمر في دعك ظهر محسن المغطى بالصابون.

محسن

ما تقرصش على الليفة.

كريم

أنا عايز أفهم؟ مين إلكي كان بيحميك في مصر؟ ملك؟

محسن

لا أبويا.

كريم

و ما إستحمشش من ساعة ما مات؟

محسن

لا عم صلاح كان بليفني بعديه.

محسن يستمر في القراءة.

محسن

اكتشف ميلك إلى الإبداع وأرسل ابتكاراتك عبر VMS

محسن يلتفت لكريم.

محسن

يعني إيه VMS

كريم

يا سلام؟ يعني سيبت كل إلتى فات دة و شبطت فى دى؟ ما تشهل بقة يا محسن.

كريم يمل و يقف ثم يخرج الحمام تاركاً محسن فى البانيو و يدعك عينيه.

محسن

رايح فين؟

كريم

مش حأخميك... حنتعلم تحمى نفسك من النهاردة... أمسك الليفة.

يقف كريم مشاهداً. محسن يمسك الليفة متردداً.

كريم

أبوة كدة! مشيها من فوق لتحت... حك كويس!

محسن

مممكن تفتح المية؟ الصابون حرقنى.

مشهد ٦٢

نهار خارجى

مطعم بمنطقة نوتردام

كريم و ملك و محسن يجلسون على مائدة على الرصيف بإحدى المطاعم بمنطقة نوتردام المزدهمة بالسواح. كريم يمسك فى يده لفة المورثة و يحاول أن يقنع النادل الذى يقف أمامهم بشيء ما. النادل يرفض قائلًا بالفرنسية أنه لا يستطيع أن يقبل طعام من خارج المطعم.

كريم يمسك النوتة و يقلبها ثم يلتفت إلى محسن.

كريم

طيب إيه رأيك فى مكرونة بالبشاميل بالقرفة و النعناع؟

محسن

مكرونة بالبشاميل الخميس. النهاردة الثلاث... بيض بالمورثة.

كریم

(ینظر فی ساعته)

الثلاث دة بتوقیت مصر... لكن النهاردة الخمیس بتوقیت فرنسا... أهه.

كریم یظهر ساعته لمحسن.

ملك

ما تلخبطوش! حرام عليك حتضیع مجهود ثلاث سنین.

ملك تلقت إلى النادل و تطلب شیء فینصرف. كریم ینحنى تجاه محسن.

كریم

ممکن أسألك سؤال؟ أنت لیه بتخاف تغير أى حاجة فی حیاتك؟

محسن

محسن مش بیخاف!

كریم

لا بیخاف... محسن بیخاف یجرب كل حاجة جدیدة... أكلك هو هو، لبسك ما بتغیروش... بتخاف من الطیارات... بتخاف من الأسنیر... بتخاف تطلع الأماكن العالیة.

محسن

أبویا بیقول... إلی یطلع للبلح یا یجیبه و یزول یا یقع و یموت.

كریم

ما هو أنت لو فضلت خایف لا حتطول البلح و حتقع تموت.

ملك

طیب إیه رأيكم نلعب لعبة؟

محسن

إیه؟

ملك

كل واحد فیکم حیطلب طلب من الثانی. و الطلب دة لازم یتنفذ... موافقین؟

كریم

موافق بس تلعبی معانا!

ملك

ألعب ما ألعبش لیه؟ هو أنا صغیرة؟

كريم
وحيثنفذ... هاه يا محسن.

يلتفتنا إلى محسن الذي يفكر لحظات قبل الإجابة.

محسن
عايزكم تعيشوا معايا في أرض السيوف.

تختفي الإبتسامة من على وجه كريم. يلتفت لملك.

كريم
طيب و أنتي يا دكتورة؟

ملك
أنا طلباتي بسيطة.. كريم... ما تشتغلش محسن... محسن أسمع كلام كريم.

لحظة صمت. ملك و كريم يتبادلان نظرة.

ملك
دورك!

كريم
(يلتفت إلى ملك بإبتسامة مأكرة)
أنا طلبتي صعب... بس لازم يتنفذ... هاه يا سي محسن... وعد؟

محسن
وعد!

كريم
(ملتفتنا لملك)
إما طلبتي منك يا دكتورة... حناجله شوية.

ملك
وعد؟

كريم
وعد!

نهارا خارجي

أوتوبيس مكشوف

مشهد ٦٣

الأوتوبيس المكشوف يسير بأخذ الشوارع العمومية و يجلس بجوار كريم مرتديا السماعات و
يمسك قلم و نوتة في يده و يحدق خارج النافذة. كريم يجلس على يمينه و ملك تجلس أمامهم
بداخل عربة المترو.

ملك

أنت ليه مستعجل قوى كدة؟ المسألة دى لازم تيجى بالتدريج.

كريم

و لا تدريج و لا حاجة هي لازم تيجى خبط لرق كدة.

محسن

أبويا كان بيقول "طول عمرك عامل زى التوربينى... متلهوج و
متسربع. مش مهم إيه إالى يفوتك... المهم توصل و خلاص".

ملك

أبوك كان بيقول كدة؟ ربنا يستر!

كريم يمسك بالنوتة التى يرسم عليها محسن و يرى عدة دوائر على الصفحة و بداخلهم أسامى
صلاح و ملك و كريم.

كريم

إيه دة؟

محسن

دى الدائرة بتاعتى.

كريم

أنا إسمى جواها؟

كريم يرفع النوتة أمام ملك فى تاهب.

كريم

شايفة؟ أنا إسمى جوة الدائرة بتاعته... يعنى بيتق فىا.

ملك

و أنت ممكن تخسر الثقة دى فى ثانية واحدة لو برضه غايز تعمل إالى فى دماغك.

كريم

ما تخافيش مش حتندمى!

كريم يعيد النوتة لمحسن و يلاحظ أن محسن يحدق خارج النافذة.

مشهد ٦٤

نهار اخارجى

ساحة برج إيفل

ملك تنتظر أمامها في غضب.

ملك

لا أنا مش موافقة.

كريم

هو أنتي جربتي؟

محسن

و لا أنا موافق... محسن مش ممكن يوافق على حاجة زي كدة!

من وجهة نظر محسن، نرى البرج و ترتفع الكاميرا إلى أعلى حتى تصل إلى أعلى نقطة فيه و يبدو من هذه الزاوية إنه يكاد يلمس السحاب.

يستدير محسن فجأة متجها إلى السيارة و لكن كريم يوقفه و يمسك به محاولا إقناعه بالعودة.

كريم

استنى رايح فين؟

كريم يسرع خلف محسن و خلفهم ملك و يصطدم كريم بأحد الأشخاص.

محسن

راجع مصر.

كريم

أنت وعدتني!

كريم يسرع خلفه و يمسك به ليعود تجاه ملك.

ملك

(إلى كريم)

شفت بقّة! قولتلك فكرة وحشة ما صدقتنيش!

ملك تخلع الإشارب الذي ترتديه على رقبتها و تقترب من محسن.

ملك

سيب بقّة الدكاترة يشوفوا شغلهم.

نهار اداخلي

مشهد ٦٥

المصعد

محسن يقف معصبا العينين بداخل المصعد و يرتعش خوفا. كريم و ملك يقفا بجواره مبتسمين.
الأشخاص بداخل المصعد يقفون حولهم و ينظرون إلى محسن في تعجب.

محسن
إحنا في الدور الكام؟

كريم
إحنا فوق السحاب بيحي كدة ب ١٢ دور!

يكاد يقع محسن مغشيا عليه و لكن ملك تمسك به ضاحكة.

ملك
ما تخافش دة بيهزر معاك!

الأخرون يضحكون. عامل المصعد ينادي عليهم عندما يصل المصعد إلى الطابق العلوي. يفتح الباب و يبدأ الجميع في الخروج و يصطفون حول المصعد منتظرين خروج محسن.

كريم يحاول أن يدفع محسن خارج المصعد و لكنه يرفض مترددا. الأطفال و الآخرون يضحكون و يشاهدون بإستمتاع. ملك تتقدم خطوة إلى الأمام.

ملك
ما تخافش... امشي معايا!

محسن يسير بخطى بطيئة و يصل إلى حافة المصعد.

مشهد ٦٦
نهار خارجي
البرج - الطابق العلوي

محسن يسير بخطوات مهزوزة خارج المصعد. كريم يقترب منه و يوجه كلامه إلى ملك.

كريم
سيبيهولي أنا بقة.

محسن يهز رأسه في خوف. كريم يقترب من الإشارب و يبدأ في خلعه. محسن يفتح عينيه.
من وجهة نظر محسن، نرى باريس من أعلى البرج و تهتز الكاميرا مع اهتزاز محسن. ينزل
محسن على ركبتيه و يسير على قدميه و ركبتيه تجاه المصعد.

محسن
حنقع!

كريم
ما تخافش مش حنقع! قوم أقف!

محسن
حاقع من فوق.

كريم
أبوك كان بيقولك إيه؟ إللى يطلع للبلح...

محسن
يا يجيبه و ينزل يا يقع و يموت.

كريم
حنطلع للبلح و حنجيبه و ننزل.
أقف على رجلك... أنت قوى... أنت شجاع!

كريم يساعد محسن على الوقوف. ملك تشاهدم فى تأهب. محسن ينظر حوله فى رعب و يتفادى
النظر أمامه. كريم يمسك به و يساعده على الإقتراب من حافة السور.

كريم
أنت إيه؟

محسن
أنا طالع أجيب البلح!

كريم
حنجيب البلح و ننزل!

ملك و الآخرون يهللون و يصفقون مشجعين محسن على الإستمرار. محسن ينظر إليهم متعجبا
للتشجيعهم له.

محسن
مين دول؟

كريم
دول عجوة بس مش زى العجوة إللى عندنا... دى عجوة محشية لوز!

محسن يتقدم مع كريم و يقف عند حافة السور و يبدأ تدريجيا فى التعود على المكان. كريم يتركه
و يبتعد خطوة صغيرة. محسن يحافظ على توازنه ثم يدير رأسه لينظر أمامه.

محسن يتأمل منظر باريس من أعلى و يزداد تشجيع السياح الذين يشاهدونه. يتسم محسن و
ينظر تجاه كريم فى سعادة.

محسن
أنا طالع أجيب البلح!

كريم
و أنا طالع أجيب العجوة!

يستمر التشجيع و التصفيق من قبل الآخرين. كريم يشاركهم تحية محسن. ملك تقترب منه و تهنئه.

تبتعد الكاميرا من حافة السور و تعلق في السماء لنرى محسن الذي يهتل في سعادة وسط السائحين و كريم و ملك الذين يقفون بجواره.

مشهد ٦٧

نهار اداخلي

ساحة في مونتمارت

كريم و ملك يقفان أعلى السلالم الطويلة أمام الكنيسة و امامهم منظر عام لباريس. محسن يسير خلفهم و يلتفت إنتباهه مصعد موازي للسلالم الطويلة (مثل التلفريك) فيتوقف أمامه. أحد الأشخاص يسير بصحبة كلب.

كريم
أبويا جابلي كلب لما تميت عشر سنين... سميته بحر،
لأن عينيه كانت واسعة و زرقة زى البحر.

ملك
حصله إيه؟

كريم
فى يوم رجعت من المدرسة... أمى قالتلى مات. عيطت عليه
ثلاث أيام، بعديها بسنة إكتشفت إنها كانت بعثته مع أبويا على
البلد... علشان ما كانتش عزيزاه بيهدلها الشقة. محسن هو الذى
رباه... أتاربه بيتعامل مع الكلاب أحسن من البنى آدمين.

ملك
أنا برضه كان عندى كلبة... بس جالها صرع... الله يرحمها.

كريم
ماتت؟

ملك
أه بس مش من الصرع... بعد ما خفت جالها حمى المخاض و هى بتولد.

كريم
ماتت و هى بتولد؟

ملك
لأ... جالها أنيميا حادة و كتاراكات فى عينيها و بعد كدة داستها عريية و هى بتعدى الشارع.

كريم يلتفت إليها متعجباً و يتوقف.

ملك
وقفت ليه؟

كريم
مبسوط.

ملك
مبسوط من ايه؟

كريم
مبسوط إن إحنا مع بعض... لدرجة إني نسيت إحنا جينا فرنسا ليه؟

ملك
بس أنا ما نسيتش... إحنا هنا علشان محسن.

كريم
يعنى أنا بالنسبة لك أخو محسن و بس؟

كريم يمد يده ليمسك يدها. ملك تتذكر شىء و تلتفت خلفها و لا تجد محسن.

ملك
محسن! فين محسن؟

يمر المصعد على يسارهم و محسن يقف بداخله و ينظر إليهم من خلف الزجاج. يسرعان خلفه محاولين اللحاق به.

نهار داخلي

مشهد ٦٨

المصعد (التليفريك)

يفتح باب المصعد أسفل السلالم و بعض السائحين يدخلون و لا يخرج محسن. كريم يصل أسفل السلم و يسرع تجاه المصعد و لكن الباب يغلق و يبدأ المصعد فى الصعود مرة أخرى و بداخله محسن.

نهار داخلي

مشهد ٦٩

الساحة بمونتمارت - أمام الكنيسة

يقف محسن بداخل المصعد مرة أخرى و ملك تحاول الوصول إلى محسن و لكن الباب يغلق. ملك ترفع يديها يائسة و يصل إليها كريم و يجلس على السلم ليلتقط أنفاسه. بعض السياح يقفون على السلالم و يشاهدون ما يحدث.

مركب على نهر السين

كريم و ملك يجلسان في مؤخرة المركب و أمامهم بعض السائحين و محسن يقف في المقدمة
مواجهها للماء و يمسك الصورة التي تحتوى على كريم الذي يحتضن الكلب و والده والدته.

كريم

لسة مصممة تسافرى؟ ما تخليكى شوية.

ملك

مش حاقدر أغيب عن الشغل أكثر من كدة... و بعدين
دلوقتى أنا مطمئنة على محسن معاك.

يلتفت محسن إلى ملك و يناديها.

محسن

ملك! ملك!

ملك لا تسمعه و تستمر في حديثها مع كريم.

كريم

انتى ما سالتينيش أنا حاطلب منك إيه؟

ملك

(بخجل)

قلت أسيبك براحتك.

كريم يمد يده و يتحمس أصابعها ثم يمسك يديها و يضغط على أحد أصابعها مكان الخاتم.

كريم

أنا مأجل طلبى لغاية ما نرجع مصر.

محسن

(مناديا مرة أخرى)

ملك!

محسن يتقدم نحوهم بحزم. ملك ترفع عينيها و تراه. مازالت الصورة في يده.

محسن

(رافعا الصورة في يده)

أنا ليه مش فى الصورة دى؟

ملك

يمكن ما كنتش موجود ساعتها.

محسن

كنت موجود... بس ما حدثش ندهلى.

ينزعج محسن و يستدير تارك كاريما و ملك. ملك تجرى بسرعة تجاه محسن الذى يحدق فى الصورة و تحتضنه محاولة تهدئته. كاريما يشاهدهم متعجبا.

مشهد ٧١

نهار خارجى

شارع - امام البنك

كريم و محسن يقفا فى الشارع امام واجهة البنك و ينتظرا لعبور الشارع. كريم يمسك حقيبة النقود فى يده.

كريم

انا عارف ان نصف فلوس الشقة دى حقك. بس ما تخافش... انا حاشغلها لك.

محسن

حشغلها لى فين؟

مشهد ٧٢

ليل داخلى

صالة الكازينو

صالة الكازينو العملاقة مزدحمة بالرواد فى جميع أركانها. أصوات المكن تختلط مع أصوات الزحام. كريم و محسن يسيرا فى بدلبهم السموكينج بين الزحام و يتلفت محسن حوله و يبدو منزعا بعض الشيء.

محسن

دوشة قوى!

كريم

سيبك من الدوشة و ركز فى اللعب! عايزك تحلبهم... دى فلوس!

محسن

حب القرش يحبك، حب النسوان ما تحبكش!

كريم

أنت إسمك إيه؟

محسن

محسن!

كريم

إسمك ميداس.

محسن
و أنت التوربيني.

محسن يتبعهم بخطوات بطيئة و يبدو أنه يعاني بعض الشيء من الأصوات العالية و الزحام.

ليل داخلي

مشهد ٧٣ - فوتومونتاج

الكارينو - القاعة الكبرى

أ- كريم يجلس على إحدى موائد البلاك جاك و يجلس محسن على يمينه و يضع رزمة من النقود على المائدة.

محسن
عايز ينسون.

كريم
أجيبك ينسون منين دلوقتى؟

محسن
محسن عايز ينسون.

ب- يأتى نادل حاملا صينية عليها مشروبات. كريم يأخذ منه المشروبات و يعطى أحدهم إلى محسن.

محسن
بس ده ساقع.

كريم
أصل ده ينسون فرنساوى.

محسن يأخذ المشروب و يتذوقه بتأفف ثم يبخره على كريم.

ج- كريم يلتفت تجاه محسن منتظرا إشارة منه. محسن يهز رأسه فيطلب كريم كارت من الديلر. الديلر يعطيه صورة فيطلب كريم منه التوقف.

د- الديلر يضع مزيد من الشيبس أمام كريم الذى يهنيء محسن. تمر فتاة جذابة بجوار المائدة فيلتفت إليها محسن و يرتشف من الكوب فى نفس الوقت. كريم يلاحظ إنشغال محسن بها فيقترب منه.

كريم
حب اللعب يحبك، تحب المزح تخسر كل حاجة!

محسن يلتفت إلى المائدة مرة أخرى و يطلب من الديلر كارت آخر. يتسّم الديلر.

الديلر
(بالفرنسية)
!٢١

كريم ينقض على محسن في سعادة.

كريم
أبوة كدة... دوس يا ميداس! أجيبك ينسون ثاني؟

محسن
فرنساوى!

عدد من المتفرجين قد إقتربوا و تجمعوا حول كريم و محسن و يصفقون بإعجاب.

هـ- مزيد من المشاهدين قد تجمعوا حول المائدة و يشاهدون في ترقب. محسن يشاهد الكروت التى تلقى على المائدة. النادل يضع مشروباً آخر أمامه و يشرب منه محسن فى الحال.

كريم
دوبل و لا لا؟

محسن
دوبل!

كريم
متأكد؟

محسن
محسن متأكد!

كريم يضع مزيد من الشيبس ثم يلتفت تجاه الديلر فى تأهب.

بالسرعة البطيئة، نرى الكارت الذى يلقيه الديلر ، أنه أيس!

الجميع يهلل فى سعادة، الديلر يكاد لا يصدق و يضع مزيداً من الشيبس أمام كريم فيرصها كريم بجوار عدة أكوام أخرى فى سعادة ثم ينحني تجاه محسن مغنياً على نعمة أغنية ماريّا. كريم يشرب من كوب آخر.

كريم
العب لعب اللعب!

و- محسن ينظر تجاه المائدة بتركيز. الديبلر ينظر إليه متشككا من أمره و يضع رزمة كبيرة من الشيبس على المائدة و ترى صفوف من الشيبس الذي أخذ يزداد منذ بداية الليلة.

مشهد ٧٤

ليل اداخلي

الكازينو

ترى وجه محسن عن قرب، يبدأ أن يفقد تركيزه و يشعر بالدوران. تملو الموسيقى في الخلفية. يلتفت حوله و يعاني من الحر.

كريم

دوبل و لا ايه؟

محسن يرى نادل بجواره و يلتفت إليه و يبدو عليه عدم الإتران.

كريم

كفاية بقة التركيز كدة حير روح منك.

محسن

عايز ينسون فرنساوى ثانى.

كريم

لا كفاية عليك كدة.

محسن

مش حالعب من غير ينسون.

كريم

ينسون ايه يا عبيط... دى خمرة!

محسن

إحنا بنلعب على خمرة؟

كريم

لا بنلعب على فلوس... ركز بقة و ما توديناش فى داهية!

يقف محسن مبتعدا عن المائدة فيمسك كريم بذراعه ليوقفه.

كريم

استنى رايح فين؟ أقعد اللعب!

محسن

مش عايز ألعب!

كريم
أنت نسيبت أنت مين؟ أنت ميداس!

محسن
لا أنا محسن.

كريم يقترب من محسن فجأة و يقبل رأسه. يذعر محسن و يبتعد و يتوقع بعيدا عنه أمام الناس.
يقف كريم في ذهول.

كريم
(يعلو صوته فجأة)
إيه قلبه الوش دى! أقعد ألعب!

محسن
مش حاقعد!

كريم
حتقعد يعنى حتقعد!

محسن ينظر إليه في خوف. عينيه تزوغ حول المكان.

الذيلر
(بالفرنسية)
الرهانات؟

محسن يأخذ مكانه مرة أخرى و ينكمش في مقعده. يتلفت حوله، الصورة بدأت أن تهتز و قد دخلت جميع الأصوات ممتزجة ببعض. نرى اللقطات التالية سريعة و متقطعة:

مشهد ٧٥ - فوتومونتاج

أ - المقهى الشعبي

لقطات سريعة للمقهى الشعبي المزدهم بالزبائن و تختلط اللقطات بالكازينو المزدهم.

ب - الكازينو

يفوز محسن فيربت كريم على كتفه.

النادل الفرنسي يقترب منهم حاملا مشروبات أخرى.

ج - المقهى الشعبي

النادل يمر بالمقهى الشعبي حاملا صينية عليها أكواب الشاي و القهوة و السحلب.

الكازينو

د -

الديزل يلقى بكروت على المائدة.

المقهى الشعبى

هـ -

رواد المقهى الشعبى و يلقون بالكروت على المائدة الصباح المستطيلة.

الكازينو

و -

فى ركن آخر من الكازينو أحد الأشخاص يقف أمام مائدة و يلقى بالقشاط بداخلها.

المقهى الشعبى

ز -

أحد رواد المقهى يلقى بالقشاط بداخل الطاولة.

ليل داخلى

مشهد ٧٦

الكازينو

محسن يجلس متسمرًا فى مكانه و يشر عرقًا و يبدو متوترًا للغاية. الديزل ينظر إليه منتظرًا منه رد فعل.

كريم

إيه إالى حصلك أنت مش مركز إيه؟

ليل داخلى

مشهد ٧٧

الكازينو

محسن يطلب كارت بدون تركيز و يلقى الديزل بكارت و يخسر محسن الدور. رد الفعل على وجه كريم الذى يهز رأسه.

لقطات سريعة لمحسن يطلب كروت و يخسر عدة أدوار متتالية، و لقطات للديزل الذى يأخذ الشيبس من أمام محسن و كريم و خيبة الأمل على وجه كريم.

كريم يقف فجأة و يعطى الديزل إشارة بالتوقف ثم يجذب محسن من ذراعه.

كريم

(يعنف)

قوم! قوم!

كريم يسحب محسن بعيدًا عن المائدة.

شارع - أمام الكازينو

كریم و محسن يسيرا خارج الكازينو و بيدو على كريم الغضب و يخلع ربطة عنقه في غيظ و يلتفت تجاه محسن الذي يقف منكمشا.

كریم

أنت عارف أنت خسرتنى قد إيه؟ خمس تلاف يورو في نصف ساعة!

محسن

ما بأحبش أشرب خمر... ما بأحبش ألعب على فلوس... ما بأحبش حد يبوسنى.

كریم

أنا أخوك إيه يعنى لما أبوسك؟ ما ملك بتبوسك.

محسن

أنت مش ملك.

كریم يتوقف ملتفتا إلى محسن.

كریم

أنت إيه حكايتك يالا مع ملك؟

محسن

حنعيش على أرض السيوف.

كریم

أنت فاكّر إنها ممكن تحب واحد عبيط زيك!

محسن يستدير في صمت و يمشى.

كریم

(صارخا)

تعالى هنا أنا باكلمك!

لحظة صمت. كريم يسرع خلف محسن.

محسن

(بدون أن يلتفت إليه)

يا ريتك ما جييتنى معاك.

كریم يسلك شارع جانبي على اليمين. محسن يسير خلفه.

محسن
و بعدين أنا مش عبيط.

تتوقف سيارة فجأة و ينزل منها ثلاثة رجال يبدو على ملامحهم أنهم من أصل عربي و يسرعوا
تجاه محسن و كريم الذين يتوقفا في دعر و يتراجعا خطوة إلى الخلف. يتقدم أحد الرجال و
يتحدث بلهجة مصرية.

البلطجي المصري
كريم البهنساوى!

كريم
فيه حاجة؟

البلطجي المصري
لا مافيش حاجة خالص!

الرجال الثلاثة يدفعونهم تجاه الحائط و يصرخ محسن في رعب.

محسن
محسن ما عملش حاجة!

كريم
ما حدثش يلمسه.

البلطجي المصري
ما تخافش عليه قوى كدة.

أحدهم يعنف كريم و يخطبه عدة مرات ليدفعه تكررًا على الحائط ثم يمد يده ممسكًا بـتليفون و
يعطيه لكريم.

البلطجي المصري
أمسك فيه واحد حبيبيك عايز يمسي عليك!

كريم يتردد ثم يأخذ التليفون المحمول.

كريم
ألو... مين؟

ليل داخلي/خارجي

مشهد ٧٩

معرض السيارات

عزت الحارس يجلس بداخل سيارة من السيارات المركونة بالمعرض و يلعب بعدة زرائر. إثنان
من رجال عزت يقفان حول حسن المعلق على الحائط و بجواره ساعة تشير إلى الساعة مساء.

سعاد السكرتيرة تقف في رعب خلف مكتبها و بجوارها ربيع الذي يجلس خلف المكتب و يقلب الأوراق و يلقى الدوسيهات على الأرض.

صوت عزت

نسيت صوتي و لا إيه؟ أنت فاكرك إنك حتعرف تزوج مني يابني؟

صوت كريم

عزت بيه؟

سيارة كريم الميني كوبر تدخل المعرض و يخرج منها يسرى بكير و يغلق الباب ثم يتجه إلى السيارة التي يجلس بداخلها عزت.

عزت

أيوة عزت بيه، ضربت القلوس و يا فكيك
على فرنسا؟ دة أنت لو في الحبشة حاجبيك!

ربيع يمسك بكرسي و يلقى به على الأرض.

مشهد ٨٠

ليل\داخل

الشارع الجانبي

كريم يمسك سماعة التليفون في قلق و يسمع صوت تكسير. محسن مازال يصرخ في توتر و يحيطه إثنان من رجال عزت الحارس.

محسن

محسن ما عملش حاجة!

كريم

ما تخافش فلوسك معايا.

مشهد ٨٠ ب

ليل\داخل

المعرض

عزت

(مقاطعا)

أخاف؟ أنا خايف عليك أنت يابني! القلوس دي بتروح و تيجي!

يسرى يقترب من السيارة و ينحني بجوار عزت.

يسرى

سيبك من دي... عايز تحرق دمه بصحيح؟

يسرى يرفع يده ممسكا بالمفتاح و يهزه مبتسما ثم يشير إلى سيارة كريم.

يسرى
عليك بدى!

عزت
العبارة دلوقتى مش القلوس... العبارة إن عربيتك معايا.

صوت كريم
عربيتى؟

يسرى يلتفت إلى ساعة الحائط المعلقة بجوار حسن و يخلعها من مكانها.

يسرى
قوله فوقها كمان ساعة هدية!

عزت
أه عربيتك! أعلى صوتى أكثر من كدة؟ باين عليك لسة ما تعرفش
عزت الحارس كويس... أنا ليا معارف فى فرنسا يعلقوك من
عرفوك! حبايبنا فى باريس كثير إحنا عاملين معاهم أحلى
واجب و الناس دى حتموت و ترد الجميل.

عزت يغلق الخط.

ليل\خارجى

مشهد ٨٠ ج

الشارع الجانبى

كريم يقف متصليا و مازال يمسك بالتليفون.

كريم
الو...

الرجل يأخذ من كريم التليفون ثم يعود مع زملائه تجاه السيارة تاركين كريم و محسن. يبدو على
محسن الذعر.

محسن
أنا عايز أرجع مصر.

نهار\خارجى

مشهد ٨١

سيارة ملك

ملك تقود سيارتها و يجلس بجوارها كريم. يجلس الجميع فى صمت.

ملك
وحشتنى!

محسن
و أنتى كمان وحشتينى... عم صلاح وحشتنى... الأرض وحشتنى!

كريم
نتيجة محسن طلعت و لا لسة؟

ملك
أبوة...

ملك تتردد فى صمت.

كريم
سقط فى السلوكية مش كدة؟

ملك
خلينا نتكلم بعدين.

كريم يصاب بالإحباط الظاهر على وجهه.

كريم
و لا بعدين و لا حاجة... مافيش أمل، عمره ما حينجح فيها!

ملك
محسن ما سقطش علشان جاب غلط، هم إتهموه إنه ناقل من
الكتاب حرف حرف. عم صلاح قدم نظلم و جاب واسطة
جامدة و وافقوله على لجنة إستثنائية.

كريم
حددوا تاريخ؟

ملك
يوم الإثنين الجاى!

كريم يلتفت أمامه فى صمت.

ملك
كريم أنت شكلك متغير؟ دة أنتوا ما كلمتوش بعض من ساعة
ما خرجتوا. حصل حاجة فى فرنسا؟

كريم

ما فيش حاجة... بس تعبانين من الرحلة.

ملك تلتفت إلى محسن من خلال المرآة.

ملك

حتيجي الحفلة الخيرية يا محسن؟

محسن

محسن حييجي الحفلة الخيرية... آخر خميس في الشهر.

ملك

حتيجي يا كريم؟

كريم

حفلة إيه؟

ملك

حفلة الجمعية إالى بنلم فيها تبرعات... أنت نسييت؟

كريم ينظر شاردا.

مشهد ٨٢

نهار داخلي

قاعة بالمدرسة

لجنة التظلم بها أربعة رجال و سيدة في الثلاثينات و الأربعينات من عمرهم، يرتدون بدل قديمة و يشبهون موظفين الحكومة. السيدة بدينة و محجبة، تجلس على طرف المائدة الطويلة.

عم صلاح و ملك يجلسان في مؤخرة القاعة في ناهب.

محسن يعتدل في وقفته مثل المطرب الكلاسيكي الذي يستعد للغناء أمام جمهوره.

محسن

و يعتبر تقسيم ماسلو للحاجات الإنسانية من أقدم التقسيمات و أكثرها شيوعا حيث قام بتقسيم هذه الحاجات إلى خمسة أنواع. و هي الحاجات الفسيولوجية... الحاجة للأمن... الحاجة للانتماء... الحاجة للإحترام... و الحاجة لتحقيق الذات.

رد الفعل على أوجه أعضاء اللجنة، ينظرون كل منهم إلى الآخر بإعجاب.

مشهد ٨٣

نهار داخلي

خان الخليلى – بازار عزت الحارس

كريم يجلس خارج البازار و أمامه عزت الحارس و بجواره الشيشة. مفتاح سيارة كريم على المائدة أمام عزت. كريم يخرج شيك و يضعه على المائدة بجوار المفتاح.

عزت
إيه دة يابني؟

كريم
دة شيك بالعربون إللى أخذته منك... خليه معاك و
رجعلي عربيتي... و عليا العوض فى المعرض إللى أنكسر!

عزت يضحك و يمسك الشيك و يقطعه ثم يلقي به فى القمامة ثم يمسك مبسم الشيشة و يأخذ نفسا.

عزت
تفكر العربون دة يفرق معايا دلوقتى؟ أنا عايز
عقد الأرض... كفاية العطلة إللى إتسببتلى فيها!

كريم
العقد حيكون عندك ثانى يوم بعد جلسة المحكمة.

عزت
و إفرض خسرت القضية؟

كريم
ساعتها حاجيلك بنفسى و أعوضك.

عزت
تعوضنى إزاي بقة يا فالح؟

يسرى بكير
يكتبك نصيبه فى الأرض يا باشا... ١٧ فدان.

كريم يعتدل مترددا. يتفحص مفتاح السيارة فى يد عزت. يقطع الصمت صوت الشيشة.

كريم
و أنا موافق! عايزنى أمضيلك على ورقة؟

عزت
سبق قولتك أنا مش بتاع ورق... و بعدين أنا حاعرف أجيبك حتى
نو فى رواندا... عند قبائل التوتو و التوتسو!

يسرى بكير
إن شاء الله مش حتوصل للتوتسو... خلاص إديله مفتاح عربيته بقة يا باشا.

عزت
فكر كدة؟

كريم يمد يده لياخذ المفتاح لكن عزت الحارس يتراجع.

عزت
أستنى عندك... المرة ذى عربيتك... المرة الجاية يا كوكى... خليها مفاجأة!

عزت يلقي بالمفتاح أمام كريم على المائدة.

مشهد ٨٤

نهار داخلى

المدرسة - قاعة الإمتحان

أعضاء اللجنة، منهم الواقف و منهم المتمدد فى ملل، أمامهم مشاريب و سندويتشات و جرائد، بعضهم قد خلع الجاكيت الذى كان يرتديه و آخر يفك فى ربطه عنقه، و يستمعون إلى محسن الذى يستمر فى تسميع محتويات الكتاب بدون توقف.

محسن
و من أمثلة أخلاقيات شرف ممارسة المهنة... عدم
إستخدام المرضى كحقول تجارب... و فى الحالات التى
يتطلب الأمر ضرورة إستخدام الدواء على البشر بعد
نجاح إستخدامه على حيوانات التجارب يشترط أخذ
موافقة المرضى و أن يكون ذلك على أسس تطوعية.

أحد أعضاء اللجنة يغرق فى النوم لعدة لحظات فيعلو محسن من صوته فيفيق العضو مرة أخرى و يبدو عليه الخضة. السيدة المحجبة تهوى نفسها بورقة الإمتحان و يبدو إنها تعاني من الملل و الحر.

محسن
تمت بحمد الله... رقم الإيداع ٩٨١ ٤٥١٦
الترقيم الدولى ISBN مطابع دار الأمل بالقاهرة...
تليفون و فاكس ٥١٢٢٨١٤

لحظة صمت، ترى رد الفعل على وجوههم.

محسن
بس كدة و لا فيه سؤال تانى؟

أعضاء اللجنة
(فى وقت واحد)
لا كفاية كدة! مبروك البكالوريوس يا محسن!

مشهد ٨٥

نهار اخرجى

المركز - غرفة محسن

محسن يجلس وحده بداخل غرفته مرتديا الساعات و يقرأ من الكتاب الذي كانت تقرأ منه ملك و يبدو أنه في حالة نفسية سيئة. تدخل ملك و تقترب منه مبتسمة.

ملك

كريم ما إتصلش علشان يباركلك؟

محسن لا يجيب و يجلس في صمت.

ملك

أنا عارفة إن حاجة حصلت بينكم في فرنسا. لو مش عايز
تقولي مش مهم، بس مش عايزة أشوفك في الحالة دي... أنت
نجحت و لازم تفرح و تخلينا نفرح ببك.

ملك تقترب من محسن و تمسك بالكتاب متاملة إياه. محسن ينظر إليها في خليط من الحزن و
الحيرة. ينحني بجوار المائدة التي يجلس أمامها و يخرج كيس أبيض و يعطيه إلى ملك.

ملك

إيه ده؟

محسن

حاجة كنت جاييهاك من فرنسا!

ملك تفتح الكيس و تخرج منه فستان أحمر اللون، تفرده و يبدو فستانا مثير و جذاب إلى حدا ما.
تنظر ملك تجاه محسن مبتسمة في حيرة ثم تقترب منه و تحتضنه. نظرة الحزن لا تفارقه أثناء
إحتضانه لها.

ملك

و كمان أحمر!

محسن

أبويا بيقول "إن كان حبيبك ثور إلبسه أحمر"

لحظة صمت.

محسن

كريم بيقول إنك مش ممكن تحبي واحد عيبط زبي؟

ملك

(متعجبة في توتر)

أولا أنت مش عيبط... و بعدين أوعى تسمح لحد يقولك كدة ثاني... حتى لو كان أخوك!

محسن
يعنى إحنا ممكن نعيش مع بعض على أرض السيوف؟

ملك
(متعجبة)
نعيش مع بعض؟

لحظة صمت. محسن يلاحظ توترها.

ملك
لما بنقابل حد... لازم نسأل ليه ربنا حطه فى طريقنا...
و أنا يا محسن ربنا حطنى فى طريقك علشان أقدر أساعدك...
نعيش حياتك وسط الناس إلتى بتحبهم و بيحبوك.

محسن
أنا مافيش حد بيحبنى.

يدخل فجأة صلاح و يلتفت إلى ملك و التعبير على وجهه يدل على كارثة.

ملك
عم صلاح! أتفضل! حصل حاجة؟

عم صلاح
حصل مصيبة!

صلاح يقترب من ملك و يعطيها ورقة. تأخذها ملك و تقرأ محتوياتها و تختفى الابتسامة على الفور من على وجهها.

نهار داخلى

مشهد ٨٦

معرض السيارات

قاعة المعرض بها سيارة جديدة معروضة خلف الواجهة الزجاجية. كريم يحوم حول القاعة ممسكا بـتليفونه المحمول، و تجلس سعاد السكرتيرة عند مكتب الإستقبال.

كريم
(متحدثا على التليفون)
قوله ممكن أنزله ٣٠ ألف كمان لو حيدفع كاش...
صدقنى أنت حيوافق، خسله تانى دلوقتى و قوله الرقم ده!

تدخل ملك و تقترب ببطء تجاه كريم و تقف مواجهة له. كريم مازال يتحدث على التليفون و يلتفت ليراها أمامه.

كريم

(متحدثًا على التليفون)
حسن حاطبك ثاني!

كريم يخلق الخط و يلتفت تجاه ملك مبسمًا.

كريم
إزيك يا ملك!

ملك
أنت ما بتردش على تليفونائي؟

كريم
(يكاد يكمل الكلمة)
أص...

ملك
(مقاطعة)
أنت صحيح رفعت دعوة في المحكمة على أخوك؟

لحظة صمت.

ملك
إزاي تعمل كدة؟

كريم
من حقى إنى أبيع الأرض و أديله نصيبه!

ملك
أنا ماليش دعوة بحقك، أنا بأتكلم على حق أخوك... إالى
دخلت حياته فى يوم و ليلة و خلينه يتعلق بيبك، حيحصله
إيه لما يكتشف مرة واحده إنه بالنسبة لك، مجرد حنة أرض،
تبيعها و تشتريها وقت ما أنت عايز؟

كريم
محسن محتاج فلوس علشان يعيش، لو كان واعى كان باع الأرض بنفسه!

ملك
عايز نقولى أنك بتعمل كدة علشانه؟

كريم
علشاننا إحنا الإثنين!

ملك

دة لسة مش قادر يسامح أبوه علشان ساببه و مشى، مش
عايز يفهم إن الموت مش بإيديه... تقوم أنت تيجي تعمل
فيه كدة؟ تفكر دة ممكن يتق فى أى إنسان بعد النهاردة؟
حيفدر يحب حد تانى من غير خوف؟

لحظة صمت.

ملك

أنت عارف أنت عملت فيه إيه يا كريم؟ أنت حسسته إنه بنى
آدم لمدة شهر... و بعدين كسرتة من أول و جديد!

كريم يجلس فى صمت و حزن.

ملك

فاكر لما سألتنى ليه بيتعامل مع الكلاب أحسن من
البنى آدمين؟ علشان الكلاب مش عايزين منه حاجة!

ملك، على مشارف البكاء، تستدير فجأة و تهتم بالخروج، تاركة كريم الذى يقف متأثراً بكلامها.

مشهد ٨٧

نهار خارجى

محكمة الأحوال الشخصية

عامل نظافة يكنس المدخل أمام مبنى المحكمة فى الصباح الباكر. نسمع صوت مرتفع من داخل
المبنى.

صوت ساعى المحكمة
وقوف، محكمة!

مشهد ٨٨

نهار داخلى

قاعة المحكمة

كريم يجلس فى الصف الأول بجوار نعمان، محامى العائلة، و تجلس بجواره والدته كريم. يسرى
بكير يجلس بالقرب من كريم.

محسن يجلس فى الناحية الأخرى من القاعة. يلتفت تجاه كريم، يتبادلون نظرة صامتة. كريم
يكاد لا يستطيع أن ينظر فى أعين شقيقه.

ملك واقفة أمام المنصة، يقف أمامها صلاح مرتدياً روب المحاماة.

ملك

أنا لما جيت المركز محسن كان لسة عنده مشاكل فى
الدراسة و كان بقاله كذا سنة بيسقط فى مادة السلوكية.
السنة دى بس الحمد لله عدى فيها و خد البكالوريوس. لو

قدراته العقلية ما كانتش تأهله إنه يبقى إنسان طبيعي يبقى
إستحالة كان يتخرج من الجامعة.

صلاح

يعنى فى رأيك حالة محسن ما تمنعوش من إعالة
نفسه و حسن التصرف فى ممتلكاته؟

ملك

لا طبعاً.

صلاح

ممكّن توضّحى أكثر للمحكمة؟

ملك

والد محسن الله يرحمه علمه يعتمد على نفسه، علشان كدة محسن بيباشر
الأرض و يقضى فيها على الأقل يومين فى الأسبوع يتابع المحصول.

صلاح

يعنى من وجهة نظرك الطبية هو مش محتاج وصاية من أخوه؟

ملك

بدون شك هو مش محتاج وصاية من حد.

مشهد ٨٩

نهار اداخلى

المحكمة

يقف نعمان و يعدل بدلته الأنيفة و نظارته ثم يلتفت إلى ملك مبتسماً.

نعمان

صباح الخير يا أنسة ملك... قصدى يا دكتورة ملك،
مع إن حضرتك سبق و قولتى إنك لسة ما أخذتيش الدكتوراه؟

ملك

إن شاء الله حاناقش رسالتى الأسبوع الجاي.

نعمان

أنسة ملك أنتى بتقولى إنك متابعة حالة محسن بقالك ثلاث سنين مش كدة؟

ملك

ثلاث سنين و شهرين!

محسن

٣٨ شهر و ١٩ يوم.

نعمان

(متجاهلا محسن)

و أكيد في ال ٣٨ شهر دول بقت علاقتك بيه قوية جدا.

ملك

طبيعي.

نعمان

هل نقدر نوصف العلاقة دي بإنها صداقة؟

ملك

صداقة عمل، بين أي طبيب و الحالة إللى بيشراف عليها.

نعمان

مؤكددة إنها صداقة عمل بس؟

ملك

تقصدي إيه؟

نعمان

أنسة ملك... آسف... دكتوراة ملك، محسن لما سافر
باريس علشان يتعالج مع أخوه، بحكم الصداقة إللى
بينكم جابلك حاجة من هناك؟

ملك

(مترددة)

مش فاهمة.

نعمان

حافهمك... تقدرى توصفى لهينة المحكمة الهدية إللى جابهالك عبارة عن إيه؟

ملك

فستان.

نعمان

فستان شكله إيه؟

ملك

فستان عادى.

رد الفعل على وجه محسن، عينيه تعبر عن حزنه مع الإحتفاظ على تعبيره الدائم الذى لا يتغير.

نعمان

يا ريت بسم تشاوري لهيئة المحكمة الفستان العادي دة واصل لحد فين؟

ملك تقف مترددة.

نعمان

من فضلك جاوبي على السؤال!

ملك

(تشير إلى ركبها)

واصل لحد هنا!

نعمان

يعنى فوق الركبة يا أنسة ملك!

ملك تنظر إلى كريم نظرة عتاب. نعمان يتجه إلى مقعده و يخرج عدة أوراق من الملف الخاص به.

يفتح الباب و يدخل فجأة عزت بخطى بطيئة و يأخذ مكانه في مؤخرة القاعة. كريم يلتفت إليه في قلق و توتر. عزت ينظر إليه بنظرة توحى بالتهديد.

نعمان

(للقاضي)

أفضل صورة من التقرير دة يا ريس.

نعمان يضع نسخة من الأوراق أمام القاضي على المنصة ثم يعطى صورة أخرى من التقرير لملك.

نعمان

دة تقرير بخط إيدك يا دكتورة عن تشخيصك لحالة محسن...

مممكن تقريلنا بصوتك الجزء إللى متعلم عليه دة!

ملك تنظر إلى الجزء الذى يتحدث عنه المحامى فى تردد.

ملك

(تقرأ فى تردد)

بعد جلسات إستمرت على مدى ثلاث سنوات، لازال محسن

يعانى من عدم القدرة على التعامل مع الآخرين...

تقف ملك مترددة و تلتفت للقاضي.

ملك

أنا كتبت التقارير دى لما كريم أخوه طلب منى كدة!

نعمان
يعنى لو أنا جيت يا دكتورة و طلبت منك تشخيص ثالث بيقول إن
محسن عنده... ما تأخذينيش فى الكلمة... تخلف، حتكتبى تقرير بده؟

ملك
(بحدة)
طبعاً لا!

نعمان
طيب ياريت تكملى قراية!

ملك
بالرغم من إجادة محسن للأرقام و الحسابات، إلا أنه لا يجيد...

تتوقف ملك مترددة.

نعمان
من فضلك كملى قراية يا دكتورة!

ملك تنظر إلى صلاح مترددة ثم تبدأ فى القراءة.

ملك
بالرغم من إجادة محسن للأرقام و الحسابات، إلا أنه لا
يجيد المعاملات المالية، و لا يستطيع أن يميز الفرق
بين قيمة الألف جنيهه و المليون!

نعمان يلتفت إلى القاضى.

نعمان
لا يستطيع أن يميز الفرق بين قيمة الألف جنيهه و المليون!

لحظة صمت، رد الفعل على وجه محسن و كريم. نعمان يلتفت تجاه ملك.

نعمان
متشكر يا دكتورة!

نهار داخلى

مشهد ٩٠

المحكمة

كريم يقف أمام المنصة ممسكاً النوتة الخاصة بكريم و يقف أمامه نعمان.

كريم

دى الثوتة اللى اديتهالى... الدكتوراة ملك قبل ما
تسافر فرنسا. فيها مواعيد أكله و نومه...

نعمان

كمل يا استاذ كريم... فيها ايه تانى؟

كريم

بيستحمى امتى!

نعمان

يعنى أنت بتفكره بمواعيد حمومه؟

كريم

هو مش بالظبط كدة... أنا... محسن ما بيعرفش
يستحمى لوحده... أنا كنت بأدخل معاه أحويه.

ملك تنظر إلية فى غضب. رد فعل على محسن و صلاح.

مشهد ٩١

نهار اداخلى

المحكمة

كريم يقف أمام المنصة و يقف أمامه صلاح. الجميع يستمع فى تاهب.

صلاح

استاذ كريم أنت بتقول إن علاقتك بأخوك محسن كويسة؟

كريم

طبعاً.

صلاح

أنت مرة فضلت تجرى وراءه فى أودته فى المركز و عورته
فى إيده مش كدة؟ مع إن الدكتوراة ملك حذرتك أكثر من
مرة إنه محتاج معاملة خاصة... حصل و لا لأ؟

كريم

كنت بأذاكرله علشان عنده إمتحان تانى يوم!

صلاح

نقوم نوقعه على البنورة و نعورله إيده؟ دى مذاكرة حامية قوى!

كريم

ما كنتش قاصد...

صلاح
(مقاطعا)

طيب لما أخذت محسن بحجة إنك تعرضه على
دكتور في باريس، و بيعته الشقة و أخذت فلوسه...

نعمان
(يقف مقاطعا)
ثانية واحدة يا ريس...

صلاح
أنا ما كملتش كلامي.

نعمان
إيه أخذ فلوسه دي؟ محسن وصله حقه بالكامل!

القاضي
كمل يا أستاذ صلاح.

صلاح
و بعد ما بيعته الشقة... عملتوا إيه بعديها؟

كريم
محسن كان محتاج يغير جو... أخذته يتفصح... يشوف أماكن جديدة... يلعب!

صلاح
يلعب؟ علشان كدة أخذته الكازينو يلعب قمار! هو دة تغيير الجو إللى تقصده؟

رد الفعل على وجه محسن.

كريم
أنا ما غصبتوش، محسن هو إللى بيحب اللعب.

صلاح
و مين إللى علمه لعب القمار؟ مش أنت برضه؟

يقف نعمان مقاطعا موجهها كلامه إلى هيئة المحكمة.

نعمان
لا لا لا سجل اعتراضى يا ريس... دة كمان بينهم موكل
إنه يلعب قمار! هو إى حد يلعب كوتشينة يبقى يلعب قمار؟

صلاح يعود تجاه مكانه. كريم يظل فى مكانه متوترا.

قاعة المحكمة

محسن يقف امام المنصة و يقف صلاح امامه.

صلاح

قولي يا محسن... لما سألت كريم بتلعبوا ايه رد قالك ايه؟

محسن

بتلعب كوتشينة بس بفلوس.

صلاح

كوتشينة بفلوس؟

محسن

١١ بنت و ٩ ولاد و ١٢ شايب.

صلاح

و انت لعبت معاها و لا لا؟

محسن

لا... كنت باعد الكروت و أقوله الصور جاية إمتى.

صلاح

و يا ترى كسب و لا خسر؟

محسن

كسب كثير... محسن كسبه كثير.

صلاح

أنت كسبته كثير، و هو عمالك ايه؟

محسن

سقاني ينسون فرساوى... ساقع قوى... طعمه مزز!

صلاح

شكرا يا محسن.

صلاح يلتفت تجاه هيئة المحكمة.

صلاح

أنا خلصت يا ريس!

يقف نعمان و يقترب من محسن و يحوم حوله فى هدوء و ثقة. يمسك برفقالة فى يده، يرمىها و يلتقطها مرة أخرى.

نعمان

محسن لو سمحت أوصفلى علاقتك بكريم أخوك عاملة إزاي؟

محسن

أحنا أصحاب.

رد فعل على وجه كريم.

نعمان

طيب أخوك بيعاملك كويس و لا لا؟

محسن

أيوة بيعاملنى كويس.

نعمان

صحيح مرة و أنتوا مسافرين، طلبت منه يعيش معاك على الأرض؟

محسن

قولته عايزك أنت و ملك تعيشوا معايا على أرض السيوف.

كريم يلتفت تجاه ملك، رد الفعل على وجهها يدارى شعورها الحقيقى.

نعمان

أنت ناوى تعمل إيه بال ٣٥ فدان دول؟

محسن

حابنى بيت ليا.

نعمان

و حتعمل إيه ببقية الأرض؟

محسن

حأزرعها!

نعمان يضع البرقالة أمامه.

نعمان

حتزرعها برنقان زى دة؟

محسن

أيوة بس دة مش برتقان بهنساوى.

يضحك بعض الحاضرين.

نعمان

و حتعمل إيه فى الكام الفدان إالى باقيين؟

محسن

حأبنى عليهم مركز جديد للدكتورة ملك.

نعمان

أنت بتحب الدكتورة ملك يا محسن؟

محسن

أيوة.

نعمان يخرج سكينه حادة و يعطيها إالى محسن. رد الفعل على وجه ملك فى تلك الأثناء.

نعمان

إيه رأيك يا محسن نقشرانا البرتقانة دى ناكلها مع بعض و إحنا بنتكلم.

محسن

عاوز سكينه.

نعمان يحضر سكينه و يلتفت إالى ملك فى تلك الأثناء.

نعمان

مش خطر عليه السكينه يا دكتورة؟

ملك تلتفت إالى صلاح متسائلة. صلاح يؤكد الموافقة برأسه.

ملك

لا مافيش خطر.

صلاح

(يقف)

يا ريس إيه علاقة دة بالقضية؟

القاضى

مممكن توضح أكثر يا أستاذ نعمان؟

نعمان

يا ريس أنا بقالى ثلاثين سنة بأتراجع و عمرى ما ضيعت وقت المحكمة.

القاضي
كامل يا أستاذ.

نعمان
قشر البرتقالة دى يا محسن.

نعمان يعطى السكينة إلى محسن الذى يقلب البرتقالة فى يده. ملك تجلس متأهبة فى قلق. محسن يبدأ فى تقطيع البرتقالة.

نعمان
أنت بتصحى الساعة كام يا محسن؟

نعمان يأتى بمنبه من حقييته. رد فعل على وجه كريم، يكاد يقف و يهز رأسه كأنه يرفض و لكنه يكتم رفضه.

محسن
ثمانية الصبح... سبعة بتوقيت فرنسا.

نعمان يملأ المنبه ثم يضعه على المنصة بجوار محسن. محسن يستمر فى تقشير البرتقالة.

نرى عداد الثوانى فى لقطة مقربة. نعمان يبتعد عنه.

فجأة يبدأ فى الرن بصوت مزعج و مرتفع. محسن ينزعج من الصوت و يقطع أصبعه بالسكين. ملك تجرى تجاه المنصة و تمسك بالمنبه و تغلقه بعنف ثم تسرع تجاه محسن لتطمئن عليه.

كريم يقف فى غضب. نعمان يتسّم فى الخلفية. صلاح يقف و يشير تجاه نعمان.

صلاح
سجل دى فى المظبطة يا ريس... دة قاصد يعوره!

محسن
دم أحمر!

ملك تمسح الدماء من أصبع محسن. نعمان يلتفت تجاهها.

نعمان
جرى إيه يا دكتورة مش عارفة إن كانت السكينة خطر عليه و لا لا؟

ملك تنظر تجاه كريم باكية. كريم لا يستطيع النظر إليها.

نهار داخلى

مشهد ٩٣

المحكمة

نعمان مازال واقفا أمام محسن. يد محسن مربوطة بالشاش.

نعمان

أنت عارف الأرض بقاعة السيوف دي تساوى كام يا محسن؟

محسن

٦ مليون.

نعمان

يعنى نصيبك أنت كام؟

محسن

٣ مليون.

نعمان

لا ذة أنت فعلا شاطر زى ما بيقلوا، طيب لو معاك ٣ مليون فى جييبك، تعمل بيهم إيه؟

محسن

حاشترى جرار هندی... و تليفون نوكيا الجديد.

الحاضرين فى القاعة يضحكون عند إجابة محسن، عدا كريم، الذى يعتصر ألما. ملك تختلس نظرة لكريم وسط الزحام.

محسن

و حاشترى تليفزيون ٤٠ بوصة، تحس إنك قاعد فى حضن اللغيبه.

مزيد من الضحك.

نعمان

أنا عندي تليفزيون ٤٠ بوصة، لو قولتلك أبيعها لك بنص مليون جنيه تشتره؟

محسن

على حسب... فيه أوبشنز؟

يستمر الجميع فى الضحك، عدا ملك و صلاح. صلاح يلتفت لكريم الذى يكاد لا يستطيع أن يتنظر تجاه محسن و الآخرين. كريم يقف فى غضب و يسرع خارج القاعة. يسرى يلتفت إليه متعجبا.

نهار داخلي

مشهد ٩٤

خارج القاعة

كريم يجلس على دكة خارج القاعة، يستند بوجهه على يديه. نسمع صوت القاضي من داخل القاعة.

صوت القاضي

حكمت المحكمة حضوريا بقبول دعوة السيد كريم عبد ربه
البهناوى و بالتالى يصبح من هذه اللحظة، وصى على شقيقه محسن
عبد ربه البهناوى و جميع ممتلكاته الموروثة عن أبيه المتوفى.

مشهد ٩٥

نهار داخلى

قاعة المحكمة

الجميع يجلس فى أنحاء القاعة و يقفوا فى تأهب عند سماع الحكم. فى الناحية الأخرى، نرى رد
الفعل على وجه الآخرين (صلاح و ملك و محسن).

القاضى

(يستمر فى نطق الحكم)

و يحق لكريم وحده منفردا بيع الممتلكات و الأصول موضوع تلك
الوصية... مع الإلتزام برد جميع حقوق شقيقه محسن
المادية الناتجة عن بيع أى ممتلكات أو أصول.

مشهد ٩٦

نهار خارجى

أمام قاعة المحكمة

كريم يجلس خارج القاعة. يلتفت ليرى صلاح واقفا أمامه.

صلاح

أنا بأحمد ربنا إن أبوك ما عاشش لحد
النهاردة علشان ما يشوفش اليوم دة.

كريم

عم صلاح...

صلاح

(مقاطعا)

أنا مش عمك! حسبى الله و نعم الوكيل!

يبتعد صلاح تجاه سيارته. كريم يقف لوحده فى صمت حزين.

محسن يتجه بصحبة ملك إلى سيارة صلاح.

ملك

فاكر أبوك كان بيقولك إيه زمان؟

محسن يقف في صمت.

ملك

كان يقولك... إما تضيق بيك الدنيا ما تقولش يا رب أنا عندي هم كبير. تقول إيه؟

محسن

يا هم أنا عندي رب كبير.

ملك

ما تزعلش نفسك. إن شاء الله بنصيبك من الفلوس
تقدر تشتري أرض ثانية... أكبر من الأرض بتاعتك.

محسن يلتفت إليها بنظرة حزينة.

محسن

أنا مش عايز أرض ثانية... أنا عايز الأرض بتاعتى.

محسن يستدير متجها إلى السيارة و يفتح الباب ليدخل، تاركا ملك التي تقف متعاطفة مع حالته
الحزينة.

مشهد ٩٧

نهار داخلي

قاعة المناقشة

لجنة من الدكاترة يجلسون على مائدة طويلة و تجلس ملك في الناحية الأخرى و أمامها نسخة من
رسالة الدكتوراه. هناك بعض الحاضرين في الجمهور مثل والد و والدة ملك و الدكتور كمال
الحسينى.

أحد الدكاترة

أنا مش مختلف معاكي يا دكتورة إن فيه داتا تثبت إن الحالة تقدمت بسبب تدخل
أخوه، بس برضه فيه تراجع فى مهارات ثانية. عندك تفسير لده؟

ملك

تأثير التدخل الأسمى ما يقلش أهمية عن الرعاية الإكلينيكية.
ده لو الأسرة كانت على مستوى المسؤولية.

محسن يجلس مع الحاضرين و يمسك النوتة و القلم فى يده و النوتة مفتوحة على الصفحة التي
تحتوى على الدائرة. محسن يشطب اسم كريم و يكسر سن القلم و يبدو التأثير عليه. عم صلاح
يجلس بجواره متأثرا و يربت عليه.

ملك

إنما لو حصل العكس... مؤكد النتيجة حتمى سلبية...
و ده بالضبط إللى عرضته عليكم من خلال الحالة دى.

ملك تلقى نظرة تجاه المتفرجين. الدكتور كمال الحسيني و والد و والدة ملك يصقون لها بالتشجيع.

مشهد ٩٨

ليل اداخلي

منزل كريم

كريم يجلس في غرفته و يتأمل شاشة التلفزيون بتركيز و يمسك الريموت كنترول في يده.

عبد ربه البهنساوي يظهر على الشاشة و بجواره محسن كما رأيناهم من قبل.

عبد ربه البهنساوي

(أثناء الكحة)

لا مؤاخذه يا كريم يا ابني.. كنا بنجول ايه؟

محسن

جاك خابط!

كريم يستمع باهتمام.

عبد ربه البهنساوي

لما أتجوزت أزهار أم محسن قعدنا سنين من غير خلفه... لا طب نافع
و لا حرز نافع... و لا حتى عطارين. لغاية ما في يوم قالتلى روح
أتجوز يا حاج علشان تجيبلك حنة عيل يشيل إسمك و تفرح بيه!
أتجوزت أمك و فرحنا بيك. بعديها بخمس سنين... شوف ربك...
بعلى محسن. (إلى محسن) مش كدة يا محسن؟

يتدخل محسن ليناوله كوب الماء من جديد.

محسن

ميه!

يسبقه الحاج عبد ربه للكوب مفزوعاً.

محسن يستمر فى تفسير البرنقالة، و فى تلك الأثناء، والده يبحث عن ورقة على المائدة. فجأة
يضرب منبه بجوار محسن و يصدر صوت عالى و مزعج مما يصيب محسن بالذعر و يتشنج
فيصيب يده بالسكين. والده يلتفت إليه فى قلق.

عبد ربه البهنساوي

وريني إيدك!

عبد ربه يمسك بيد محسن الذى يبعد يده عن والده صارخاً و مازال يتأرجح. عبد ربه يسرع تجاه
المنبه و يوقفه. يلتفت تجاه محسن مرة أخرى و يدخل يده بداخل كم الجابية و يمدّها نحو محسن.

عبد ربه البهناوى
إيه دة يا محسن! إيدى راحت فين؟

محسن يمد يده فى قلق تجاه والده فيخرج والده يده من كمه و يمسك بيد محسن بحنية.

كريم يتابع ما يحدث على الشاشة بتركيز و يبدو متأثرا و ترعرع عينيه.

عبد ربه البهناوى
بعديها بما فيش... أزهار ماتت بالمرض البطال، قلت لأمك تعالى ننقل
هنا بدل الشحطة ما بين مصر و إسكندرية. نتلم تحت سقف واحد...
رفضت! يهديكى يرضيكى قلنا مائى... خلىنا فى مصر و نجيب
محسن معانا. تصور أمك تقولى إيه؟ شوفله مدرسة داخلية قعدة فيها.
الواد أمه تموت من هنا... و بدال ما أخذه فى حضنى أقوم أرمية للكلاب
علشان يرستيج أمك. هي مش قادرة تنسى جدودها اللي مقامهم فى السماء،
و انا مينفعش اطلع من جدورى اللي فى الطين.

كريم يضغط على زر التثبيت، تسيل الدموع على وجهه. تدخل موسيقى ناعمة و التركيز على
رد فعل كريم أثناء المشاهدة و يخفت تدريجيا صوت عبد ربه فى الشريط مع دخول الموسيقى.

كريم
(مرددا لنفسه)
الله يرحمك يا أبويا!

يفتح الباب و تدخل والدته ممسكة ظرف فى يدها.

والدة كريم
الدعوة دى جاتلك النهاردة الصبح... حفلة خيرية.

كريم يأخذ الدعوة و ينظر إليها و يبدو شاردا.

والدة كريم
مش فاهمة أنت مالك؟ المفروض تكون مبسوط إنك كسبت القضية!

كريم
مش مهم! كفاية أنتى تكونى مبسوط.

والدة كريم
أيوة مبسوط! عايزنى إشوف ابني غرقان
فى مشاكل و لما يلاقى الحل ما أمبسطش؟

كريم
الحل؟ الحل كان فى إيدك و ما عملتيهوش... ليه خليتيني أكرهه؟

والدة كريم
تكره مين؟

كريم
بابا الله يرحمه؟

والدة كريم
أنت ناسى إالى عمله فينا؟

كريم
أبويا عمره ما كرهنا و لا كره البيت ده... بس ما كانش يقدر
يعيش فيه و ابنه بعيد عنه! أنتى إزاي جالك قلب تعملى كدة؟

يقف كريم مواجهها لوالدته التى تستمر فى البكاء.

كريم
مش يمكن لو كنتى سيبتينى أروحله من
زمان كان عرف إنى بأحبه قبل ما يموت؟

والدته تقترب منه و تمسك يده.

كريم
سيبتينى أنا عايز أقعد لوحدى.

تخرج والدته باكية و تتركه ليجلس على الأريكة. يمسك الأحنده الخاصة بمحسن و ينظر فيها و
يستمر فى البكاء.

مشهد ٩٩

نهار داخلى خارجى

خان الخليلي - أمام بازار عزت الحارس

كريم يجلس على مائدة صغيرة أمام البازار و يقرأ بنود العقد. يجلس يسرى بكير بجواره.

كريم
طالعك كام من البيعة دى يا يسرى؟

يسرى
٢٥٠ ألف... ربع عامود.

كريم
حلال عليك.

يسرى
مشكلتك يا كيكو إنك ما بتفرقش بين الشغل و الأصحاب.

كريم
بالعكس يا يسرى... دى مشكلتك أنت، الصحاب ممكن
يجيبوا شغل... إنما الشغل ما يعملش صحاب.

يدخل عزت و يجلس بجوارهم ممسكا بكوب شاي، يبحث عن نظارته على المائدة ثم يلتفت إلى
ربيع الذى يقف فى ركن من الغرفة.

عزت
فين نظارتى؟

يسرى
تحت الورق يا سعادة الباشا.

عزت يرفع بعض الأوراق و يجد بالفعل نظارته الطبية على المائدة. يكاد يرتديها و لكنه يدعك
عينيه أولا حيث أنه يشعر ببعض الألم. يمد يده بداخل أحد الأدراج و يأخذ علبة من القطرة و
يستعد ليضعها فى عينيه. يفتح القطرة و يصوبها تجاه عينيه و يضع نقط من القطرة فى عينيه و
تسقط بعضها من طرفى عينيه.

كريم يتأمل نقاط القطرة التى تنزل من على وجه عزت، و يبدو منعّس فى التفكير كأنه يكتشف
سر عميق.

صوت محسن
لما تعوز نحافظ على نقطة مية... زود عليها نقطة ثانية!

كريم يأخذ القلم مترددا ثم يمسح عرقه.

صوت محسن
طول عمرك عامل زى التوربينى... مثلهوج و متسريع.
مش مهم إيه إللى يفوتك؟ المهم توصل و خلاص.

صوت عم صلاح
ما سألتش نفسك أبوك ليه صعب عليك بيع الأرض؟

يسرى بكير يمد يده ليريه مكان التوقيع.

يسرى بكير
ما تمضى يا كريم!

يتغير التعبير على وجه كريم.

كريم
فيه مشكلة صغيرة... أنا ما عيش إعلان الوصاية. العقد كدة يبقى باطل؟

عزت
 اه... حترز علي منك ثاني؟

هو لسة قدامه يومين ثلاثة على ما يطلع... بس انا عندي حل ثاني. بكرة الصبح حأجيبك محسن و أجيبك فخلص.

عزت
نخلص الورق؟ لأ قديمة! أمضى العقد دلوقتي...
و لما إعلان الوصاية يخلص إيقى هاتھولى.

كريم يضع القلم عند المسطر في تردد و يبدأ في التوقيع، يتوقف لحظة، يمسح عرقه ثم يتوقف مرة أخرى.

عزت
عطیان لیه؟

کرم
میش عطلان و لا حاجة...

كريم بهم واقفا و أثناء وقوفه يقلب المائدة النحاسية و عليها العقد و أكواب الشاي و ينتفض يسرى
مذعورا و يقف عزت الحارس في الحال مناديا بأعلى صوته.

عزت
ربیع!

ربيع و اثنان من عاملين البازار يسرعون خارج المحل و يعدون خلف كريم بأقصى سرعة.
كريم يشق طريقه مندفعاً بين المحلات و الزحام و البضائع المكسدة على الأرصفة و بسبب
فوضى في ممرات خان الخليلى (مع تفاصيل المكان).

ربيع يقترب من كريم يكاد يمسك به بخفة حركة من كريم يدخل تجاه قهوة الفيشاوى و يدفع أحد صبيان القهوة فى طريق ربيع فيدوسه ربيع ثم يستكمل طريقه. كريم يوقع طاولة نحاسية أمامه فيتعرق ربيع و لكن رفاقه يستمرون فى ملاحظته.

كريم يسلك ممر ضيق و يدخل أحد المحلات و يتوقف لاهتال.

كريم
(إلى بائع المحل)
عندك جعران فضة؟

البائع
فيه شكل معين في دماغك؟

يلتفت كريم إلى الباب و يرى الإثنان يمران أمام المحل و يستمران في طريقهما و خلفهما ربيع.

كريم
وربني إلی هناك دة!

البائع يستدير لياتي بالجعران و يعود ليجد أن كريم قد اختفى.

ليل داخلي

مشهد ١٠٠

قاعة الاحتفالات

ملك تقترب من منصة عليها ميكروفون بوسط القاعة. تتوقف الموسيقى و يبدأ تدريجيا صوت المدعوين.

ملك

أهلا بكم جميعا و بأشكر كل الحضور و بادعوكم بالاحتفال
معانا و الأهم من كدة تقفوا جنب الجمعية بتبرعاتكم الكريمة.
إحنا النهاردة جمعنا مبلغ لا يقل عن ٢٦٠ ألف جنيه و التبرعات
لسة مستمرة لحد نهاية الحفلة... أحب أشكر بعض المتبرعين إلی
سأهموا بمبالغ كبيرة الليلة دي!

فتاة أخرى، في نفس سن ملك، تقترب منها و تعطيها ورقة بها أسامي المتبرعين.

ملك

الدكتور أدهم إسماعيل إتبرع بمبلغ ٥ آلاف جنيه إحنا متشكرين جدا!

بعض الحاضرين يصفقون و تستمر ملك في قراءة الأسامي.

ملك

الدكتور محمد نور الدين و حرمه ٣ آلاف جنيه... أنا متشكرة جدا يا دكتورة!

ملك تلقى بقبلة تجاههم. والد ملك يرفع يديه مرحبا و يضع يده الأخرى على زوجته التي تقف مبتسمة.

ملك

الدكتور حسام عبد النبي و عروسته الجميلة... أخصائي
جراحة التجميل إلی لسة راجع من أمريكا!

الدكتور حسام يقف بجوار فتاة ترندي فستان مفتوح الصدر، يتسما تجاه ملك.

ملك

٢٣٠ جنيه، متشكرة يا دكتور حسام!

تستمر ملك في القراءة.

ملك

رجل الأعمال الأستاذ زهير أنور تبرع بمبلغ ٨ آلاف جنيه.

يزداد التصفيق حول رجل أنيق، في الخمسينات من عمره، يرفع يديه مبتسما في سعادة.

ملك

و الأستاذ....

تتوقف ملك مترددة. تتلفت حولها في حيرة.

كريم البهنساوي يظهر خلف بعض المدعوين، يرتدى بذلة سموكينج أنيقة. يقترب تجاه المنصة عبر الزحام. ملك تراه و تزداد ثوئرا. كريم يأخذ خطوات هادئة تجاهها.

رد الفعل على وجه والد ملك و والدتها.

ملك تعطي الورقة إلى زميلتها التي تقف بجوارها. زميلتها تنظر تجاه الورقة في حيرة ثم تحاول السيطرة على الموقف و تبدأ في القراءة.

زميلة ملك

الأستاذ كريم عبد ربه البهنساوي و الأستاذ محسن عبد ربه البهنساوي
الإنثنين تبرعوا بمبلغ ٢٠ ألف جنيه للجمعية!

الدهشة على وجه الجميع. المدعوين يغرقون في عاصفة من التصفيق. كريم يقترب من ملك مبتسما. ملك تتسحب فجأة و تسرع مبتعدة عن المنصة. كريم يقف في حيرة مترقبا خطواتها. يرى محسن الذي يقف بين الزحام متابعا الموقف و يتبادلا نظرة.

مشهد ١٠١

ليل خارجي

أمام قاعة الاحتفالات

كريم يعدو مسرعا خارج القاعة محاولا أن يجد ملك. يراها واقفة في أحد الأركان فيقترب منها و يتبادلا نظرة طويلة.

ملك

إتبرعت بأيه؟ فلوس الشقة ولا أول دفعة من فلوس الأرض؟
ليه تتبرع لحاجة أنت مش مؤمن بيها؟ لما أخوك ما فرقش معاك
حتفرق معاك الجمعية؟ و لا أنت بتعمل كدة علشان تطلع بطل
قدامي؟ أنا دلوقتى بقى المفروض أسامحك و أقول كريم إتغير...
إديله فرصة ثانية.

كريم

ليه لا؟ يمكن لما تعرفى إلتى حصل...

ملك

(مقاطعة)

مش عايزة أعرف حاجة... أنت حياتك كلها كدة و كدة.
 مش أنا بس... أخوك... صاحبك... أهلك... كل دة مش حقيقي.
 الحاجة الوحيدة إلكى يتفرق معاك هي الفلوس و الأوبشنز...
 البنى آدمين مش زراير يا كريم... تدوس عليهم وقت ما أنت
 عايز... تدوس كدة يشتغل و تدوس كدة يطفى.

لحظة صمت.

ملك

أنا كنت فاكرة إنى زعلانة منك علشان إلكى عملته فى أخوك... عايز تعرف
 الحقيقة؟ أنا زعلانة على نفسى... إزاي جالك قلب تعمل فيا كدة؟

ملك تبعد عينيها عنه، صوتها يتغير مع بداية بكائها.

كريم

ملك أنا بأحبك... عارفة إتاكدت إمتى؟ و إحنا
 فى المحكمة، لما لاقيتك مش عارفة تردى حسيت إن أنا
 إلكى إنكسرت مش أنتى... و محسن، لما عور نفسه...
 كانت أول مرة فى حياتى أحس إن ليا أخ.

محسن يظهر من خلف الزجاج و لا يراه كريم الذى يقف فى صمت و يقترب منها.

ملك

بس إحساسك دة جه متأخر قوى يا كريم.

ملك تستدير و تهتم بالإنصراف.

كريم

ملك... فاكرة إن لسة ليا عندك طلب.

تتوقف ملك، تستدير مرة أخرى.

ملك

يا... أنت لسة فاكرا؟

كريم

أنا ما أقدرش أقولك ما تزعلش منى... بس كل إلكى طالبه منك إنك تسامحينى.

ملك

كان نفسى أسامحك... بس قولى على حاجة

واحدة عملتها كويسة من ساعة ما عرفتك.

كريم لا يستطيع أن يجاوب.

كريم
أنتي.

ملك تضع يدها على وجهها متأثرة. كريم يمسك يديها.

كريم
ملك أنا ما بيعتش الأرض.

تتعجب ملك، تقترب من عينيها المغرورة بالدموع.

كريم
مش قولتلك قبل كدة أنا عمرى ما أبيع حاجتى.

محسن يقف عند المدخل و يراقبهم. بيتسم ابتسامة حزينة، ثم يهم مبتعدا.

ليل خارجي

مشهد ١٠٢

شارع أمام قاعة الاحتفالات

محسن يسير وحده تحت الأمطار متجها إلى الشارع الرئيسى و يبدأ فى العبور و تتفاداه عدة سيارات و يكاد أن يصطدم بسيارة مسرعة و لكنه ينجو مع توقف السيارة المفاجئ. فى تلك اللحظة يسمع صوت أتيا من الخلف.

صوت كريم
(مناديا)
محسن! محسن!

يقف محسن ملتفتا و يرى كريم و ملك الذين يسرعون إليه و لكن السيارات تمر بينهم فيقف كل منهم على ناحية من الشارع و يصيح كريم تجاه شقيقه أثناء عبوره إليه.

كريم
ممكن تفرجنى على الأرض بكرة الصبح؟

محسن
ليه؟

كريم
لو حاسن فيها لازم أشوفها الأول!

محسن

ما أنت شوفتها قبل كدة.

كريم
أيوه... بس صدقتى ما شوفتش حاجة.

محسن
مش حتبيع الأرض؟

كريم ينتهى من عبور الشارع و يصل إلى محسن.

كريم
فيه بينا وعد!

لحظة صمت. ملك تشاهدهم من الرصيف الآخر بقلق.

كريم
لسة زعلان منى؟

محسن يفرد ذراعيه فيبتسم كريم و يرتدى فى أحضانه.

رد الفعل على وجه ملك، ترفع عينيها لأعلى ثم تشاور لهم.

ملك
حتسيبونى واقفة كدة فى المطرة؟

ليل خارجى

مشهد ١٠٣

أمام قاعة الإحتفالات

كريم و ملك و محسن يسيران تجاه سيارة ملك. ملك تدخل سيارتها و يدخل أيضا كل من كريم و محسن. ملك تحاول أن تشعل الموتور و لكن السيارة لا تدور. تلتفت إلى كريم.

ملك
أنت قولتلى مش حتعطل ثانى؟

كريم يخرج من السيارة و يخرج محسن من الناحية الأخرى. يلتقيا كل منهم إلى الآخر.

كريم
جاهز؟

محسن
جاهز!

محسن و كريم يدفعان السيارة التتى تبدأ أن تتحرك. ملك تخرج رأسها من الشباك.

ملك
شدوا حيلكوأ شوية!

محسن يبدأ فى العد و يلتفت إليه كريم.

محسن
...٢ ...١

يلاحظ كريم عواميد النور فيدرك أن محسن قد بدأ فى عددهم. تبتعد الكاميرا و نراهم يدفعون السيارة التى بدأت أن تسرع قاطعة طريقها عبر عواميد النور.

محسن و كريم
...٣ ...٤ ...٥!

كريم
بتعد إيه؟

محسن
العواميد.

كريم
معاك كام عامود؟

محسن
٣ عواميد.

كريم
لو ضميننا عليهم الثلاثة بتوعى يعملوا كام؟

محسن
٦ عواميد.

كريم
أو حنة أرض.

محسن
٣٥ فدان ... ١٤٨ ألف و ٧٥٠ متر.

كريم
حافظو لا فاهم؟

محسن

الإثنين.

كريم
يبقى حذورا!

ملك تدير السيارة فيشتعل الموتور و تنطلق مبعدة و يقعا كل من محسن و كريم. ملك تلوح بيدها خارج الشباك.

ملك
أهه دارت!!!

تثيرات النهاية

نهارا خارجي

مشهد تثيرات النهاية ١

حديقة فيلا عزت الحارس

عزت الحارس يدخل الشيشة و يسحب نفسا و يدخل عليه ربيع ممسكا بظرف و يعطيه لعزت.
عزت يفتح الظرف و يخرج منه شيك.

عزت
الواد رجع العربون... هو فاكرا أن الموضوع كدة خلاص؟

فجأة يرن تليفون عزت الحارس و ينظر إليه عزت متعجبا ليري رقم Private Number عزت
ياخذ المكالمة في تاهب.

عزت
الو...

صوت على التليفون
أبوة يا عزت... إيه إلهي الشوشرة إلهي سامع عنها دي!

عزت
مين معايا؟

صوت على التليفون
إيه مش عارف صوتي؟

عزت
ما أتشرفنش!

صوت على التليفون
أنا حبيب العادلي!

ينتفض عزت فجأة في مقعده و ينظر إلى ربيع و يشير إليه بالإنصراف. ينصرف ربيع متعجباً.

صوت عزت
أهلا أهلا يا سعادة الباشا! شوشرة إيه يا أفندم؟

مشهد توترات النهاية ٢
الأرض الزراعية
نهار اداخلي

كريم يجلس بجوار محسن و ملك و عم صلاح في الأرض الزراعية و يمسك محسن بسماعة
التليفون و الجميع يستمع إليه على مشارف الضحك.

محسن
ولاد عبد ربه اليهنساوى... دول شباب كوسين... و حيفيدوا البلد.
أبوهم الله يرحمه كان دفعنى. مش عايزك تضايق الناس دى...
و بعدين دول رجعوك حقا؟ عايز منهم إيه ثانى؟

صوت عزت
مش عايز حاجة يا باشا... إن شاء الله حضرتك تكون راضى عنا بس!

كريم و ملك يكادا يقعا من الضحك و محسن يستمر فى تقليد صوت وزير الداخلية ببراعة.

محسن
دة عشمى فيك برضه... مش عايز أسمع أى شكوى منك مرة ثانية.
أنا حاقفل معاك علشان الظاهر الريس بيكلمنى على الناحية الثانية!

محسن يغلق الخط و ينفجر الجميع فى ضحك.

النهاية

الماسة للإنتاج الفني تقدم

"فكرة مستوحاة من فيلم رجل المطر"

التوربيني

قصة و إخراج
أحمد مدحت

سيناريو و حوار
محمد حفظي

إشترك في السيناريو
أحمد العايدى

نهاراً خارجي

مشهد تينرات ١

مستودع جمارك الإسكندرية

حوش خرساني واسع و مفتوح، محاط بسور حديدي مرتفع، بداخله صفوف من السيارات بأشكال و أحجام مختلفة. تبدو السيارات جديدة (على الزيرو).

سيارة طوارج (٤ * ٤) مركونة بين بعض السيارات الأخرى.

نهاراً داخلي

مشهد تينرات ٢

مستودع الجمارك - قاعة المزاد

عدة رجال يجلسون خلف دكة خشبية في قاعة واسعة و يتوسطهم رجل في الخمسينات من عمره، يتميز بشارب أسود ضخمة و يقلب عدة أوراق بيده الأخرى. أنه رئيس لجنة المزاد،

القاعة مزدحمة بأشخاص عديدة، كلهم رجال في الأربعينات و الخمسينات من عمرهم و معظمهم يعانون من جو الغرفة الحار المكتوم. المروحة المعلقة بالسقف تدور بدون أي تأثير.

رئيس اللجنة

بند رقم ٥، سيارة فولكس طوارج موديل ٢٠٠٦ اللون

كحلي، موتور ٣٢٠٠ سي سي، رقم الشاسيه ٣٠٠١٢٥

السعر الأدنى ٤٢٠،٠٠٠ ألف جنيه.

يلتفت رئيس اللجنة إلى الجمهور بالقاعة. الحاج حمدي القرش، رجل ذو جليبة، في الأربعينات من عمره، يجلس في المقدمة و يرفع يده في الحال.

الحاج حمدي

أعلى بخمسة يا ريس.

رئيس اللجنة يلتفت إلى رجل بجواره فيبدأ في كتابة الرقم في كراسه.

رئيس اللجنة

الحاج حمدي القرش ٤٢٥ ألف

يلتفت رئيس اللجنة حول القاعة. الجميع يجلس في صمت. الحاج حمدي يجلس في هدوء و ثقة و بجواره بعض معاونيه، يرتدون ثياب مائلة.

رئيس اللجنة

صوتكم واطي ليه يا جماعة... حد قال ٤٤٣٠؟

القاعة في صمت تام. يأتي صوت خطوات شخص يقترب من مؤخرة القاعة.

صوت من مؤخرة القاعة

٤٣٥

يتلفت الجميع تجاه ركن مظلم في مؤخرة القاعة، حيث يتسحب شخصا ما عدة خطوات إلى الأمام ليصبح في الضوء. إنه كريم البهنساوي، شاب في نهاية العشرينات من عمره، عيونُه فاتحة، يرتدي جينس و قميص واسع مفتوح. يقف خلفه شاب نحيف، خمري البشرة، يرتدي نظارات.

حمدي القرش
مين دة؟

رئيس اللجنة
إسم حضرتك إيه؟

كريم
كريم عبد ربه البهنساوي... حتلاقيه متسجل عندك في الكشَف.

الحاج حمدي و إثنان من رجاله يققون و يقتربوا من كريم.

حمدي القرش
أنا متكلم على العجل دة.

كريم
أنا بقّة إللي نفخت العجل دة.

أحد رجال حمدي القرش
أنت مش عارف أنت بتكلم مين؟

حسن
حيكون مين يعني أبو الجوخ؟

يهم الرجل تجاهه في غضب و يمسك به ليدفعه إلى الجلوس. تكاد تشتعل معركة بالأيدي.
رئيس اللجنة يطرق على الخشب محاولا إستعادة الهدوء.

رئيس اللجنة
يا رجالة... يا رجالة! نهذا شوية علشان نعرف نشغل!

و لكن يتدخل فجأة أحد التجار يأخذ كريم في ركن و يربط بيده على كتف كريم. كريم يزيح يد التاجر من عليه.

التاجر
أنت شكلك إبن ذوات و مالكش في المرملة دي.
إنزل هنا و أنا حالاغي الحاج يعرقك... عرق العافية.

كريم
تعرق مين أنا حران خلقة، روح قول للحاج بتاعك

لو زنق على العجل دة حيلبس فى الحيط.

التاجر يبدو متعجبا لإجابة كريم و يلتفت إلى الحاج حمدى فى قلق. الحاج حمدى يلتفت تجاه رئيس اللجنة.

الحاج حمدى
٤٤٠ يا ريس.

رئيس اللجنة
(إلى مساعده الذى يكتب فى الكراسى)
٤٤٠!

رئيس اللجنة يلتفت إلى الجالسين فى القاعة.

رئيس اللجنة
٤٤٠ للحاج حمدى... ٤٤٠ حد حيلبس؟ حد قال أكثر؟

الجميع ينظر تجاه كريم فى تاهب ثم يلتفتوا إلى الحاج حمدى القرش و بعضهم يربت على كتفه مهنيين.

مشهد تيرات ٣
مستودع الجمارك بالإسكندرية
نهار\خارجى

الحاج حمدى يخرج مهللا فى غضب و خلفه بعض رجاله.

كريم يجلس بداخل السيارة و يضع الأوراق الخاصة بها بداخل تابلوه السيارة ثم يشعل الموتور و يبتسم مستمتعا بصوته فيضغط على البنزين ليزداد سعادة ثم ينطلق بالسيارة متجها إلى البوابة. يهذى كريم بجوار الحاج حمدى و يخرج رأسه من الشباك.

كريم
أوصلك يا حاج؟ بجد ما تتكسفش، كراسى جلد و مكيف!

الحاج حمدى
(بهدوء)
ربنا يكرمك... ركز أنت بس فى طريقك علشان توصل بالسلامة بدرى بدرى.

الحاج حمدى يمسك تليفونه المحمول و يبدأ فى طلب رقم. كريم ينطلق بالسيارة تجاه البوابة الحديدية الضخمة و يعطى حارس الأمن أوراق السيارة. المنادى يقترب من السيارة و يلقي بالقوطة الصفراء على السيارة و يبدأ فى مسح الزجاج. كريم يعطيه ورقة فئة خمسين جنيه.

المنادى
خمسين بوري؟ أنت فيك شيء شئ! بص يا بيه حتلاقى
رجالة الحاج حمدى ناصيينك كمين على الإمة. آه

ماحدث ينتش لقمة من خنك القرش و يفوت سليم.

ينطلق كريم متعديا شخص على دراجة و يضرب الشخص الجرس.

تبدأ التيرات و تستمر مع المشاهد التالية

مشهد تيرات ٤

نهار اخرجي

الإسكندرية

الحاج حمدي القرش يجلس مع رفاقه بداخل سيارة مرسيدس و خلفهم سيارة أخرى نصف نقل بداخلها عدة رجال. السيارتان مركبتان على جانب الطريق و يبدو إنهم في إنتظار شيء ما. أحدهم يمسك في يده كوريك و ينتظر في تأهب.

ونش المرور يقترب تجاههم و يمر بجوار كمين الحاج حمدي. نفاجأ بسيارة كريم الجديدة مرفوعة خلف الونش من أمامها. لا نرى السائق و لكن كريم يرفع الكرسي ببطء فيظهر فجأة و يلتفت تجاه حمدي القرش مبتسما بخبث.

كريم
مش قولتك أوصلك.

كريم يبدأ في إنزال الكرسي مرة أخرى فيختفي تدريجيا.

كريم
ادعيلي يا حاج أوصل بالسلامة!

الحاج حمدي ينظر إلى كريم في غيظ و يشاهد السيارة التي تبعد عنهم. سيارة كريم تمر خلف السيارة المعلقة بالونش و يقودها حسن الذي ينظر إلى الحاج حمدي مبتسما.

كريم يشعل الموتور فينور. كريم يضغط على الكلاكس مهللا.

كريم
أستنى يا باشا! الله أكبر! دي العربية باين عليها دارت!

الظابط الذي يجلس بداخل الونش يلتفت إلى كريم في تعجب.

مشهد تيرات ٥

نهار اخرجي

معرض السيارات

عن قرب، نرى يد تضع إسطوانة بداخل جهاز تغيير الأسطوانات.

صوت كريم
(خارج الكادر)
مليانة أوبشنز...

CD changer ست إسطوانات.

تبتعد الكاميرا لتكشف رشاد الجارحي، في الخامسة و الثلاثين من عمره، أنيق و وسيم، يجلس
بداخل السيارة البورش المركونة بداخل معرض سيارات بداخله عدة سيارات أخرى. كريم يقف
بجواره و يدرس فعله.

رشاد

سيبك من الستة أسطوانات دلوقتى أنا بأتكلم فى ال ٦٧٠ ألف جنيه.

كريم

دول غير عمولتى... و لا أنت ترضالى بخسارة.

رشاد

خلاص يا سيدى، لو قدامك زيون ثانى حلال
عليه... بس رجلى العربون إلى دفعته.

كريم

بس كدة؟

كريم يلتفت تجاه سعاد السكرتيرة التى تجلس خلف مكتب الإستقبال.

كريم

سعاد! كلميلى الحاج حمدي القرش!

سعاد

(ترفع السماعة فى حيرة)
حمدي القرش؟

كريم

بتاع إسكندرية!

يقف رشاد مترددا.

رشاد

ياه دة أنت زى ما تكون ما صدقت. مش حتخسر بعض على عشريناية يا كريم؟

كريم

و العمولة؟

رشاد

الفلوس حتبقى عندك بكرة الصبح!

رشاد يكاد يغلق الباب و يدخل السيارة و ينطلق بها تجاه باب المعرض. سعاد تقترب منه و تبحث بداخل أجندة التليفونات في حيرة.

سعاد
هو مين حمدي القرش دة؟

مشهد تيرات ٦
فيلا مراد الشاذلي
ليل داخلي

يسرى بكير، شاب أنيق في الثلاثينات من عمره، شعره مصفف بعناية، يرتشف من كأسه ثم يوزع كروت على الجالسين حول مائدة دائرية صغيرة. يجلس عدة أشخاص حوله، بما فيهم مراد الشاذلي صاحب الفيلا، ثلاثون عاماً، بدين، دائماً يعاني من العرق المستمر، و خاصة عندما يلعب القمار. تجلس بجواره راوية و ترتشف من زجاجة بييرة.

كريم يجلس على المائدة مواجهاً ليسرى الذي يتفحص الكروت التي تلقى على المائدة. هناك شاب آخر على المائدة، رمزي سعيد، أكبر منهم سناً، يدخن سيجارة و تظل ملتصقة بفمه عندما يتعامل مع الكروت بيديه. كريم يلقي كروته بعصبية.

يسرى بكير
إيه بح خلاص؟ إمال فين روح المغامرة؟ فين شقالبطات الهوا؟

كريم
أنا بالعب علشان أتسلى... إنما أنت مشكلتك يا يسرى إن حياتك كلها قمار، في النهار بورصة و بالليل يلاك جاك!

يسرى بكير
لا إستنى عندك... فيه فرق كبير! في البورصة أنا بالعب بفلوس الناس، إما هنا أنا بالعب بحر مالي.

يسرى يلتفت تجاه راوية.

يسرى بكير
مش كدة و لا إيه يا قطه؟ مش أنتى إالى كنتى بتعملى إعلانات سمعة المحروسة زمان؟

راوية
هى مرة من ثلاث سنين. بقّة هى دى إالى إفتكرتهاالى؟

يسرى
أصل أنا لسة شايف وشك منور على المحروسة جوة فى المطبخ.

كريم
(إلى راوية)
سيبك منه و تعالى أقعدى جنبى يا عروسة.

يسرى
عروسة؟ يا عم دى مرملة ثلاثة قبلك!

تضحك راوية فى خالعة و الجميع يشاركونهم الضحك. يرن تليفون كريم و يأخذ المكالمة.

كريم
أبوة يا سعاد؟

سعاد
هو... حضرتك... فاضى دلو قنتى؟

كريم
لا مش فاضى!

سعاد
معلش هي حاجة ما ينفعش تستنى...

سعاد لا تجاوب فى بداية الأمر.

كريم
(يعلو صوته)
ما قولتلك مش فاضى! إيه هو إالى ما ينفعش يستنى؟

صوت سعاد
(لحظة صمت طويلة)
والد حضرتك تعيش أنت!

رد فعل على وجه كريم.

إختفاء على

شاشة سوداء، نهاية التيترات (إسم المخرج)

ظهور على

نهارا خارجي

مشهد ١

الأرض الزراعية - المدفن

أشخاص عديدة، معظمهم فلاحين و فلاحات، يقفون حول تربة عبد ربه البهنساوى و يولولون
بالنحيب و البكاء. خلفهم، توجد مساحات واسعة من الأراضي الزراعية.

يقف في ركن آخر أصدقاء كريم القادمين من القاهرة، شكلهم مميز عن الباقين، يرتدون البنطلونات الجينز و بعضهم يرتدي بذل العمل، يقف بينهم كريم و بجواره والدته و راوية.

الشيخ يقف في الناحية الأخرى من التربة و يدعو للميت أثناء إنزال النعش بداخل التربة.

الشيخ
اللهم اغفر له!

الجميع
أمين!

صوت محسن
اللهم اغفر له!

الجميع
أمين!

يتعجب الشيخ للصوت الذي يأتي من أسفل المقبرة و لكنه يستمر في تلاوة الدعاء.

الشيخ
اللهم اغسله بالماء و الثلج و البرد!

الجميع
أمين!

صوت محسن
اللهم اغسله بالماء و الثلج و البرد!

الجميع
أمين!

يخرج من المقبرة محسن عبد ربه البهنساوي، في الثلاثون من عمره، يقف بجوار الشيخ و يعيد نفس الدعاء الذي يقوله الشيخ.

يتأفف الشيخ و ينظر بظرفي عينيه تجاه محسن الذي يستمر في تلاوة الدعاء. بجواره يقف صلاح البهنساوي، نحيف و طويل القامة، رجل في الخمسينات من عمره بجوارهم.

الشيخ
مش كدة يا حاج صلاح خايناً ندعى علشان المتوفي ما يتعذبش!

صلاح
كمل يا مولانا أنت الخير و البركة برضه!

يسرى بكير يقترب من كريم.

يسرى بكير
مين الجدع دة يا كريم؟

كريم يتأمل محسن لبعض اللحظات قبل الإجابة. يرتدى نظارة شمس ذات عدسات غامقة على عينيه.

كريم
دة أخويا.

يفاجأ يسرى بإجابة كريم و يوجه إنتباهه لمحسن مرة أخرى.

يسرى
أخوك؟ أنت ليك أخوات!

كريم
(متجاهلا سؤاله)
قولى يا يسرى... الراجل إالى كان عايز يشتري
الأرض من أبويا... تفكر لسة عايزها؟

يسرى
عزت الحارس؟

كريم
أبوة... معاه فلوس؟

يسرى
فلوس؟ لا... معاه ذهب... سلاح... الماظر... آثار.
عايز نفتح معاه الموضوع ثانى؟

كريم
هو أنت عرفتة منين؟

يسرى
من الجامع... هاكون عرفتة فين يعنى؟ فى بارتيتة... قاعدة ورق.
دة مرة قلعتى هدومى بس الحمد لله ربنا ستر... كنا فى الصيف.

الشيخ مازال يدعو بصوت جهورى.

الشيخ
اللهم أكرم نزله و أكرم مدخله!

الجميع
أمين!

محسن
اللهم أكرم نزله و أكرم مدخله!

الجميع
أمين!

الشيخ
(يرفع يديه يائسا و يلتفت إلى محسن)
اللهم طولك يا روح!

الجميع
أمين!

محسن
اللهم طولك يا روح!

نهار داخلي

مشهد ٢

غرفة تدريس بالمركز

محسن يجلس بوسط الغرفة و تجلس بجواره ملك و معها ورقة و قلم و ترسم دائرة على الورقة.

ملك
شايف الدائرة دي؟

ملك تكتب اسم محسن على علامة في منتصف الدائرة ثم تكتب اسم محسن.

ملك
مين الناس إللى بيحبهم محسن و بيستريح و هو معاهم؟

محسن
انتى... عم صلاح... و بابا...

ملك تكتب الأسماء بداخل الدائرة ثم تتوقف عند اسم "بابا".

ملك
الله يرحمه... دة محسن لغاية إمبراح. الناس إللى جوة الدائرة هم الناس
إللى حواليه... بيحبوه... و بياخدوا بالهم منه. أنا و عم صلاح و
بابا الله يرحمه... كلهم كانوا جوة الدائرة. يس إمبراح...

ملك ترسم دائرة أخرى بجوار الدائرة الأولى و تكتب اسم الجميع بداخلها عدا اسم والد محسن.

ملك

إمبارح بابا خرج برة دائرة محسن.

حسن

خرج راح فين؟

ملك

راح دائرة ثانية... فى مكان ثانى غير إالى إحنا عايشين فيه.

محسن

حيرجع إمتى؟

ملك

مش حيرجع يا محسن.

محسن

بابا نزل تحت الأرض مش كدة؟

ملك

جسمه نزل تحت الأرض... بس روحه طلعت لفوق.

محسن

أبويا حيرجع. جدى البهنساوى كان يقول...

إلى يترمى فى التراب مسيره يطرح ثانى.

ملك تقرب منه و تربت على يده بحنان.

مشهد ٣

نهار اداخلى

شقة صلاح البهنساوى – غرفة المكتب

غرفة مكتب صلاح البهنساوى تكاد تشبه الأرشيف بسبب كثافة الدوسيهات السمكة المرصوفة على الأرفف القديمة ذات الخشب المتآكل. الصور المعلقة على الحائط تحتوى على صلاح البهنساوى فى شبابه بعباية المحاماه.

المكتب نفسه يتوسط غرفة ضيقة و خلفه شباك يطل على شارع سليمان باشا. صلاح البهنساوى يجلس على مكتبه مرتديا عباية. و يفتح أحد الأدراج ليخرج منه شيئا.

صلاح

الست الوالدة عاملة إيه دلوقتى؟

كريم

كانت تعبانة شوية يوم الدفعة بس الحمد لله دلوقتي أحسن.

صلاح يمسك ظرف بنى مغلق بالشمع و يعطيه الى كريم.

صلاح

ياه... دة أنت ما عتبتش بيت عمك بقالك سنين.
لازم يبقى فيه ظرف علشان نتلم على بعض؟

كريم يفتح الظرف و يجد بداخله ورقتين.

صلاح

دى وصية أبوك متوتقة و مختومة فى الشهر العقارى.

كريم يخرج شريط فيديو من الظرف.

كريم

و إيه دة... شريط فيديو؟

صلاح

أصلها مش وصية عادية، القانون بيقول عليها هبة مشروطة.

كريم

طيب ما نقولى يا عم صلاح فيها إيه؟

نهار داخلى

مشهد ٤

شقة صلاح — غرفة المعيشة

تظهر كلمة Play فى ركن الشاشة ثم يظهر الحاج عبد ربه البهنساوي بالروب على الكنبه واضعاً يديه على عكاز. أمامه طاولة عليها طبق فاكهة وسكين كبيرة. يتحدث للكاميرا و نرى محسن جالسا بجواره.

كريم يجلس على الأريكة منتبها و بجواره عمه صلاح.

عبد ربه البهنساوي

بسم الله الرحمن الرحيم... أزيك يا كريم يا ابني، إياك تكون لسة مقموص..

تدخل الخادمة الكادر بالماء والدواء وتناولهما للحاج

الخادمة

الدوا يا حاج.

عبد ربه البهنساوي

(يكمل كلامه)

اللحظة اللي تتفرج فيها على الشريط دة ملهاش غير
معنى واحد... اني دلوقت متجوزش عليا غير الرحمة.

الخادمة

(تضرب صدرها)

أنف بعد الشر يا سيدي!

عبد ربه البهنساوي يسحب البلغة من رجله، الخادمة تهرب خارج الكادر.

الخادمة

يا لهوي!

عبد ربه البهنساوي يقذف البلغة نحو الخادمة خارج الكادر.

عبد ربه البهنساوي

غوري يا بت جاك خابط!

عبد ربه البهنساوي يلتفت نحو الكاميرا ويحاول ان يهدأ و يكبح ضاغطا على صدره.

عبد ربه البهنساوي

(أثناء الكحة)

لا مؤاخدة يا كريم يا ابني.. كنا بنجول ايه؟

محسن

(بدون أن ينظر إلى الكاميرا أو والده)

جاك خابط!

كريم يمسك بالريموت كنترول من على المائدة و يجرى الشريط.

صلاح

بتجرى ليه؟

كريم

أصل فيه زبون مستينى فى المعرض.

بالسرعة السريعة، نرى محسن على الشاشة، يمسك يده متألما فيوقف كريم الشريط و بعيد تلك اللحظة.

محسن يمسك برنقالة و سكينه فى يده. والده يبحث عن ورقة على المائدة. فجأة يضرب منه بجوار محسن و يصدر صوت عالى و مزعج مما يصيب محسن بالدعر و يتشنج فيصيب يده بالسكين. والده يلتفت إليه فى قلق.

عبد ربه البهنساوي

وريني إيدك!

عبد ربه يمسك بيد محسن الذي يبعد يده عن والده صارخا و مازال يتأرجح. عبد ربه يسرع تجاه المنبه و يوقفه. يلتفت تجاه محسن مرة أخرى و يدخل يده بداخل كم الجلبيية و يمدّها نحو محسن.

عبد ربه البهتساوي
إيه دة يا محسن! إيدى راحت فين؟

محسن يمد يده في قلق تجاه والده فيخرج والده يده من كمه و يمسك بيد محسن بحنية.

كريم يجري الشريط في ملل و تأهب. تنقطع الصورة ثم تعود مرة أخرى لنرى محسن جالسا بجوار والده و يده مربوطة بشاش. عبد ربه يمسك بالورقة و يستعد ليقرأ منها. محسن يرفع يده المربوطة و يقربها من عبد ربه.

عبد ربه البهتساوي
استنى شوية عشان أعرف أتكلم مع اخوك..

محسن يلتفت نحو العدسة محاولا رؤية كريم بينما الحاج عبد ربه يكمل و يقلب في الأوراق.

عبد ربه البهتساوي
أنا يا كريم يابنى ماحيلتيش غير أرض السيوف و الشقة بتاعة
فرنسا إالى أمك دبستنى فيها من ٢٠ سنة. الشقة دى كنت كاتبها
باسمك أنت و محسن... حبيتوا تبغوها، يبقى أحسن و أهه فلوسها
تتقسم بينكم بشرع ربنا. أما بخصوص الأرض...

كريم يقترب من الشاشة في تأهب. عبد ربه البهتساوي يترك الورقة و يقترب من الكاميرا.

عبد ربه البهتساوي
وصيتي انها متباعش الا اما أخوك ياخذ بكالوريوس التجارة! و الله
إتخرج أنت حر في نصيبك. نايه هو بقى ما ينباعش منه قيراط إلا برضاه.

كريم
نعم!!

عبد ربه البهتساوي
حترج تنقص تانى؟

كريم
ايوة طبعا أنقص!

عبد ربه البهتساوي
هو دة شرطى! محسن ملوش بعد
ربنا حد غيرك... لازم تأخذه تحت طوعك و تحنن عليه.

و أرجع أقولك، لو الأرض دى ما نبعثشى ببقى أحسن برضك!

كریم ینفخ فی إحباط. صلاح یراقب رد فعله.

عبد ربه البهناوى
و على رأى جدك...

محسن
(بدون أن ينظر للكاميرا)
إن بعث أرضك يا بهناوى تبقى مش ناوى!

عبد ربه یربت على كتف محسن مبتسما.

صلاح
الله یرحمك يا أبويا!

كریم یضغط على زر الإيقاف فتختفى الصورة ثم يلتفت تجاه عم صلاح.

كریم
إيه دة يا عم صلاح. یعنی إيه ما فيش بيع قبل البكالوريوس؟

صلاح
جرى إيه يابنى لهه أنت عايز تخالف وصية أبوك؟

كریم
و لا أخالف و لا حاجة ما هي حتتباع حتتباع.
بس ذنبى أنا إيه فى وقف الحال دة؟

صلاح
بقة أنت مش قادر تستنى شهر محسن یخلص
إمتحاناته... مش يمكن المرة دى ربنا یكرمه؟

كریم
المرة دى؟

صلاح
ما هر یيسقط فى نفس الماده بقاله ثلاث سنين.

كریم
ثلاث سنين! و ما إترفدش إزاي؟

صلاح
ما أنت لو بتسال كنت عرفت أن أخوك فى الجامعة المفتوحة.

أنا بقّة قلبى حاسس إن السنة دى ربنا حينتعه بالسلامة.

كريم

و أنا بقى أنصبله خيمة برة و أقعد ألف حوالىها لحد
ما الطلق بييجى. عمى أنا مش تلميذ! الجامعة المفتوحة
يعنى العداد مالوش آخر... طيب حنقول إنه أخذها بالسلامة،
لمسة حاستناه لما يفكر بيع؟ دى أرض بين أرضين... يعنى
زبونها عايز يضمها كلها على بعضها و يخلص.

صلاح

و الله بيع ما بيعش دة بقّة بينك و بينه، روح اتفاهم معاه.

كريم

(مقاطعا بإنفعال)

أنا ماليش تفاهم معاه... أنا حاطلع من هنا على
المحامى بتاعى عدل، لأنى متأكد إنه حيقولى كلام غير دة.

صلاح

إهدى و ما تخليش الشيطان يخش بينكم.

كريم

شيطان! الشيطان دة معلق بوسترأتى فى أودته!

صلاح

ما سألتش نفسك أبوك ليه صعب عليك بيع الأرض؟

كريم

علشان يدوخ أم إالى جابونى و يلفنى حوالين نفسى!

صلاح

ما يبقاش ظنك سىء للدرجة دى!

كريم يتجه إلى القيدىو و يسحب منه الشريط ثم يلتفت إلى عمه الذى يكتب شيئا على ورقة.

صلاح

أنت عمرك فكرت تزور أخوك؟؟ دة عنوان المركز إالى بيتابعه.
هتلاقىه هناك من الحد للخميس. باقية الأسبوع بيقتضيه فى الأرض
فى إسكندرية... روح قابله و اتفاهم معاه... يمكن تقدر تقنعه بيع
الأرض، ساعتها تبقى وفرت على نفسك أتعاب المحامى بتاعك
و ما دخلتش حد غريب بينك و بين أخوك.

نهار داخلى

مشهد ٥

شقة ملك - غرفة السفارة

ملك تجلس بين والدها ووالدتها ومعهم عائلة عمر عبد النبي حول المائدة. الدكتور حسام يجلس مرتدياً بدلة غامقة. إنه شاب بدين ذو حدود ممثلة.

دكتور محمد
إنما قولي يا دكتور حسام، جامعة ساوث كاليفورنيا
فيها قسم plastic surgery كويس؟

دكتور حسام
طبعاً... دة يعتبر الثالث على مستوى أمريكا كلها.

دكتورة فاطمة
ما شاء الله ما شاء الله... أهه ملك جت أهه!

تدخل ملك و تلتفت إليها والدتها بنظرة تأنيب. ملك تحيي والدها و والدتها و تقبلهم.

ملك
إزيك يا ماما... إزيك يا بابا!

ملك تلتفت إلى الضيوف و تحييههم. حسام يتأملها بإعجاب.

والدة الدكتور حسام
أهلا أهلا إزيك يا عروسة.

ملك تصطنع ابتسامة و يبدو أن كلمة "عروسة" قد تسببت لها في بعض الضيق.

دكتور محمد
و أخذت عيادة و لا لسة يا دكتور؟

عمر عبد النبي
أخذتله شقة في مصر الجديدة ١٨٠ متر و في
الدور الأرضي. جنبكم هنا في شارع النزهة!

دكتورة فاطمة
و الله؟ دة إحنا على كدة حنقى جيران!!

لحظة صمت. والد ملك يلتفت إليها و يلاحظ إنها مازالت تجلس في ملل.

دكتور محمد نور الدين
على فكرة يا دكتور حسام... لازم تروح تسمع ملك
بتتكلم في مؤتمر التوحد الأسبوع الجاي.

دكتور حسام

ضروري طبعا... قوليلي بقية يا دكتورة ناوية تفتحي عيادة؟

ملك

لا... اصل بابا دائما يقولى انى إختارت مجال مالوش زباين.

دكتور حسام

غريبة، مع إن المجانيين مالبين البلد. دة عندنا فى
كاليفورنا الدكاترة النفسيين أكثر ناس شغالة، هم و
دكاترة التجميل إالى زى حالاتى... إالى ما بيروحش
لدكتور نفسانى بيقولوا عليه مجنون.

يضحك حسام بصوت مرتفع و تشاركه الدكتورة فاطمة الضحك. الدكتور حسام يقطع صدر
فرخة.

دكتور حسام

أنا ساعات بأعتبر نفسى دكتور نفسانى زيك بالضبط... الفرق
الوحيد إنك بتشتغلى بالكلام و بتكسبى قرشين... إنما أنا باشتغل
بالشوكة... أقصد بالمشروط و بأكسب ألوفات.

الدكتور حسام يرفع الشوكة و السكينه، ملك تلفت إليه ضاحكة.

ملك

لا لو كدة بقية يبقى لازم نتبرع للجمعية بناعتنا... إحنا عاملين
حفلة خيريه كمان شهرين... حابقى أعزمك و ما تنمش تجيب
معاك الألوفات.

حسام يتراجع فى قلق و ينزل الشوكة فى قلق. بيدو القلق على والدته ملك و والدها.

ملك

و أكيد عندكم فى كاليفورنيا... السئات إالى بيحولك على أفا من يشيل!

دكتور حسام

مساكين... مش متخيلة بيحولى حالتهم عاملة
إزاي... بس بيطلعوا من عندى فبريكة.

ملك

طبيب يا بش مهندز... أسفة يا دكتور حسام... إيه أكثر حاجة بيطلبوها منك؟ تركيب جنوطة؟

حسام يتردد فى خجل.

ملك

ما تنكسفش دى قاعدة كلها دكاترة!

حسام يغرز الشوكة في قطعة من صدر الفراخ ثم يلتفت إليها و يرفعها إلى أعلى.

حسام
(بصوت منخفض و خجول)
تكبير الصدر.

ملك تلتفت إلى والدها و الآخرون ثم تقف مبتسمة.

ملك
عن إذنكم أروح أغسل أيديا.

والدها و والدتها يتبادلان نظرات الخجل.

مشهد ٦
نهار اداخلي\خارجي
خان الخليلى – أمام أحد البازارات

عزت الحارس، في الخمسينات من عمره، أسمر البشرة، يرتدى قميص و صديري بدلة، يمسك بزجاجة قطرة و يضع نقطة في عينيه ثم يلتفت إلى كريم الذى يجلس في الطرف الآخر من مائدة صغيرة أمام البازار. يسرى بكير يجلس بينهم. عزت يمسك بمبسم الشيشة و يسحب نفسا.

عزت
بص يا بنى أنا مش حاكذب عليك، لما أبوك الله يرحمه رفض يبيع،
الشركا حرجموا على حنة أرض ثانية و البيعة دى شكلها حتتم،
قلو ناوى تنجز قولى سعرك طوالى و أنا أرجع أفتحهم.

كريم
مش حنختلف... نفس السعر إالى كنت
عارضه على الحاج... الفدان ب ١٨٠ ألف.

عزت يمسك بألة حاسبة من على المائدة و يبدأ فى كتابة الأرقام.

عزت
دول يعملوا فوق الستة مليون! أنت ضارب فى العالى
كدة ليه؟ دى أرض على الدائرى مش مزرعة باتجوا!

كريم
طب فين فى السيوف حتلاقى رخصة مباتى ب ٢٠%؟

عزت
لا يا حبيبى التراخيص دى لعبتنا... و بعدين السيوف دى فى دائرة حباينا.

يخرج من البازار رجل ضخم و أسمر البشرة، أصلع، و يبدو فى الأربعينات من عمره، يرتدى جاكيت أسود و بنطلون جينز. يظهر من اسفل الجاكيت جراب طبنجة معلق على وسطه.

عزت
خش يا ربيع! جيب الشيكات؟

ربيع يخرج من جيب الجاكيت ظرف أبيض و يعطيه إلى عزت.

عزت
غلبك؟

ربيع
ما أخذش في إيدى غلوة.

يفتح عزت الظرف و بداخله عدد من الشيكات.

عزت
الله ينور عليك يا ربيع! إستتاني برة دلوقتى.

ربيع يعود بالداخل. عزت يلتفت تجاه كريم مرة أخرى.

عزت
أهه ربيع دة... مش عارف من غيره كنت عملت إيه؟

يسرى
كنت ربيت غيره يا باشا.

عزت
إحنا كنا بنقول إيه؟

يسرى
(متدخل قبل إجابة كريم)
مش حنختلف يا عزت بيه. ما تعرض المسائل شوية يا كريم.

كريم
أعرضها قد إيه يا يسرى؟

يسرى
يعنى قفلها على ست عواميد... هاه نقول مبروك؟ نقول مبروك!

عزت
(بعد تفكير)
كدة أنت أشطر من أبوك... تجهزلى العقد إمتى؟

كريم

إدبنى شهر بالكثير.

عزت

هم أسبوعين عمى ماقيش غيرهم... الجماعة
مستعجلين و ممكن يصرفوا نظر لو اتأخرنا.

كريم

فيه شوية فلاحين بانين على الأرض، هاضطر
أعوضهم علشان يسيبوا المكان و ينقلوا حنة ثانية.

عزت

طب تحبك أطلعهم منك و لا أدبك عربون تخلص الموضوع دة بنفسك؟

يسرى بكير

دة يبقى كرم منك يا باشا!

عزت يلتقط دفتر شيكاته من على المائدة و يبدأ فى كتابة شيك.

عزت

أدى يا سيدى ٢٠٠ ألف جنيه تحت الحساب.

كريم

تحب أمضيلك على وصل لغاية ما أجيبلك العقد؟

عزت

أنا مش بتاع وصولات.

ينتهى عزت من كتابة الشيك و يقطعه من الدفتر ثم يقف و يقترب من كريم. كريم يقف و يمد يده
ليأخذ الشيك. يتراجع عزت فى آخر لحظة.

عزت

استنى عندك! عارف أنا بأديك عربون من غير وصل ليه؟
أهه الراجل دة يعرفنى و ممكن يقولك!

يسرى

عزت بيه كلمته زى السيف.

كريم

ما تقلقش دة أنا حاييعله السيوف كلها.

عزت

عليك نور! قوم بقّة مدلى إيدك علشان أطمئن
إنك مضيت و بصمت بالعشرة كمان!

يقترّب منه كريم متغلّبا على حالة التردد التي يشعر بها و يمدّ يده ليصافح يد عزت الذي يصافحه و يقبله مباركا الصفقة.

مشهد ٧

نهار خارجي

المركز

كريم يقود سيارته الميني كوبر الصغيرة، يهدىء من سرعته أمام بوابة حديدية و يبدو مترددا و تائها بعض الشيء. راوية تجلس بجواره مرتدية فستانا قصيرا أحمر اللون. كريم يدخل بالسيارة عبر البوابة و يسلك ممرا مؤديا في نهايته إلى مبنى مميز بأسلوبه المعماري.

مشهد ٨

نهار داخلي

استقبال المركز

كريم و راوية يدخلان قاعة الإستقبال، في آخرها تراس أو بلكون صغير فتخرج ملك ممسكة بسيجارة و تشعلها. كريم يلتفت إلى يمينه فيرى لوحة عليها بعض الملصقات. إحدى البوسترات تعلن عن حفل خيري ينظمه المركز.

في ركن آخر تجلس فتاة صغيرة أمام بيانو و تلعب ببراعة.

كريم يلتفت إلى يساره و يرى قاعة صغيرة بداخلها عدة أطفال (من ٨ إلى ١٠ سنين) في إحدى الجلّسات و تدير الجلسة سيدة في الثلاثينات من عمرها. كريم يقترّب من باب الغرفة و يسأل السيدة التي تتحدث إلى الأطفال.

كريم

الدكتورة ملك لو سمحتي؟

السيدة

(تشير تجاه الممر الجانبي)

ثاني دور المكتب إلى قدام السلم.

مشهد ٩

نهار داخلي

مكتب الدكتورة ملك

كريم و راوية يجلسان أمام مكتب ملك. الشباك خلف المكتب يكشف عنير بداخله عدة مرضى و بعضهم يسير حول العنبر و آخرون يجلسون أمام التلفزيون.

راوية تلاحظ المرضى في الخلفية و التعبير على وجهها يدل على إنها تشعر بشيء من الضيق و الإشمزاز أثناء مراقبتهم.

ملك

تعرف إنك تشبه والدك الله يرحمه.

كريم
حضرتك قابليتيه؟

ملك
طبعاً ده كان بيعجى هنا كثير.

راوية تخرج علبة السجائر من حقيبتها.

ملك
أنا أسفة ممنوع تدخين فى المركز.

راوية تضع العلبة بداخل حقيبتها مرة أخرى ثم تهم واقفة.

راوية
(تتهدد)
حاستناك برة يا كريم!

تخرج راوية و تغلق الباب.

ملك
أنا شفتها فى حنة قبل كده؟

كريم
(متجاهلاً سؤالها)
هو حضرتك متابعة حالة محسن بقالك فترة؟

ملك
ثلاث سنين... محسن من الحالات إالى بأناقشها فى رسالة الدكتوراه بقا عنى.

كريم
و هو حالة مهمة قوى للدرجة دى؟

ملك
أنت آخر مرة شفت أخوك إمتى؟

كريم
الحقيقة من زمان.

ملك
محسن حالة نادرة... ممكن يتحط فى شريحة
ما تزديش عن ٤% من كل إالى عندهم توحد لأن

قدراته عالية جدا، ما تلاقىهاش عند أى حد.

كريم
(ساخرا)

طيب لو قدراته عالية إيه إللى مقعده هنا؟

ملك

لأنه لو خرج برة ممكن يأذى نفسه بسهولة. إنما
إحنا هنا بنهياهم إزاي يتواصل مع المجتمع. بنعلمه
المهارات الحياتية... إزاي ياكل، يشرب، يخش الحمام...

كريم
(مقاطعا)

طيب فيه حد هنا يبساعده فى المذاكرة؟

ملك

ساعات أنا.

كريم

أصله داخل على ثلاثين سنة و لسة ما
إتخرجش من الجامعة. فيه أمل يعدى السنة دى؟

ملك

طبعاً فيه أم...

كريم
(مقاطعا)

ليه دايماً ببسقط فى السلوكية؟ ليه مش فى المواد الثانية؟

ملك

المواد الثانية بتعتمد على الأرقام أو الحفظ... إنما السلوكية محتاجة تتفهيم.

كريم

على كدة إستحالة ينجح فيها.

ملك

أنا ما قولتش إستحالة.

لحظة صمت.

كريم

ممكن أشرفه؟

مشهد ١٠

نهار اداخلي

كوريدور المركز

ملك تسير تجاه إحدى الغرف في نهاية الكوريدور و يلحق بها كريم و يتلفت من كل حين لأخر
تجاه المقيمين بالمركز.

ملك

خلى بالك... الحواس دائما بتسبيله مشكلة، الأماكن الضيقة،
الصوت العالي، و على فكرة... ما بيحبش أى حد يلمسه.

تتوقف ملك أمام باب الغرفة و تفتحه، نسمع موسيقى برنامج من سيربح المليون آتية من الغرفة.

مشهد ١١

نهار اداخلي

المركز – غرفة محسن

ملك تدخل الغرفة و تشير لكريم بالدخول في هدوء. كريم يتسحب بداخل الغرفة ليرى محسن من
ظهره، جالسا أمام شاشة تليفزيون تعرض برنامج من سيربح المليون. يجلس محسن قريبا من
الشاشة، يتأرجح دائما إلى الخلف و إلى الأمام أثناء جلوسه. يمسك في يده كوتشينة و يفتطها
بمهارة.

ملك تقترب من محسن الذى يتجاهلها و يستمر فى متابعة البرنامج باهتمام. جورج قرداحي يقرأ
السؤال لأحد المتسابقين.

صوت جورج قرداحي

جنسية بطلة جمباز دورة الألعاب الأولمبية
بلوس أنجلوس سنة ١٩٨٤... روسية، أمريكية،
رومانية، بولندية...

ملك

محسن، فيه حد جه يشوفك.

محسن

(متابع البرنامج)

رومانية... طبعا رومانية.

ملك

عارف مين دة يا محسن؟

محسن يلقي نظرة تجاه كريم ثم يعود ليتابع البرنامج مرة أخرى.

صوت المتسابق على التليفزيون
رومانية!

صوت جورج فرداحي
مضبوط رومانية، تفوز معنا!

ملك تغلق التلفزيون لتلفت إنتباهه.

ملك

كريم جه يشوفك مخصوص، مش عايز تقوم تتمشي معاه شوية؟

محسن

ماتش المحلة و الإسماعيلي الساعة ٣. الساعة كام؟

كريم

الساعة ٣ و خمسة.

يقف محسن في الحال و يتجه إلى جهاز التلفزيون و يشغله مرة أخرى و يغير القناة فنرى أحداث المباراة التي تعرض على الشاشة. يعود محسن ليجلس في مكانه مرة أخرى. يمسك قطعة من الشيكولاتة من على المائدة و يأكل منها.

كريم

محسن! محسن!

كريم يقترب أكثر من محسن.

كريم

أنا جيت أطمئن عليك، و أقولك الباقية في حياتك.

محسن لا يجاوب و يستمر في أكل الشيكولاتة.

كريم

أنت عارف أنا مين و لا لأ؟

محسن

كريم عبد ربه البهنساوي، ١٥ سبتمبر ١٩٦٩...

١١ شارع جمال الدين أبو المحاسن الطلمبات سابقا جاردن سيتي.

كريم يتعجب و يلتفت إلى ملك التي تنظر إليهم مبتسمة. محسن يلتفت للمباراة مرة أخرى. يترقب إحدى الهجمات، و بدون أن يغير التعبير على وجهه يبدأ في التعليق على أحداث المباراة بنفس صوت المعلق و يتذكر أسماء جميع اللاعبين في الملعب و يتعجب كريم لذلك و يتابعه مبتسما.

محسن يضع كيس الشيكولاتة الفارغ ثم يخلع السماعات و يلتفت تجاه شاشة التلفزيون مرة أخرى.

كریم
مش عايز نقعد نتكلم مع بعض شوية؟

محسن
محسن مش عايز نقعد نتكلم مع بعض شوية.

كریم
(مبتسما)
طيب... حاسيك دلوقتي تكمل الماتش و أعدى عليك مرة ثانية. سلام!
كریم يمد يده تجاه محسن الذى يتجاهله. كرم يكاد يربت على كتفه فينتفض محسن قليلا.

ملك
محسن... سلم على أخوك!

محسن
(يتقمص فجأة صوت خشن و مميز)
سلم على أخوك! ما تتحرر يا بنى، مالك خايف كدة زى النسوان!
ملك تراقب رد الفعل على وجه كرم، يبدو متأثرا، فتدرك أن الصوت يذكره بشيء ما.

كریم
إيه دة؟ كانى بأسمع بابا الله يرحمه.

مشهد ١٢
نهار اداخلى
منزل كرم - المطبخ

والدة كرم تقف بالمطبخ و ترتب بعض الأشياء. كرم يدخل المطبخ و يفتح باب الثلاجة.

والدة كرم
جعان؟

كریم
(بتردد)
ماما... أنا حابيع شقة باريس.

كریم يخرج علبة من اللحوم الباردة و يضعها على منضدة الطعام. والدته تتوقف و تلتفت إليه.

والدة كرم
أنت بتخرف بتقول إيه؟ يعنى إيه تبيع شقة باريس؟

كریم
ما تتسبش إنها ما باقىتش بتاعتى لوحدى! إالى إسمه محسن

دة مشاركنى فيها. و بعدين أنا غرقان فى ديون لركبى.

والدة كريم

و أنت ما فكرتش فى شكلى قدام صحابى لما يعرفوا إن إحنا بنبيع فى حاجتنا؟

كريم

يعنى علشان شكلك قدام صحابك أخش السجن؟ عندى عربيتين واقفين فى الجمرى و كل يوم بيعدى بأدفع عليهم غرامات تأخير. دة غير الأسهم إالى كل يوم و الثانى سعرها فى النازل... و لا العربون إالى و اخده من الجدع دة بتاع أرض السيوف.

والدة كريم

أنا قولتلك الحل... كلم المحامى و خليه يخلصك موضوع الأرض.

كريم

محسن داخل يمتحن الشهر الجاى... لو دخلنا فى قضايا و مشاكل دلوقتى حنعمل شوشرة على الفاضى.

والدة كريم

أنت فاكرك إنك حتعرف تأخذ حق و لا باطل مع الناس دى؟ دول فلاحين ما عندهموش تفاهم.

كريم

أنتى ليه شايلة منه قوى كدة؟

والدة كريم

مش كفاية أن أبوك طلقنى علشان يقعد معاه... كلم نعمان و ما تضيعش وقتك.

نهار داخلى

مشهد ١٣

المركز

محسن البهنساوى يقف مواجهها لملك فى إحدى الغرف.

ملك

المسافة إالى بين إثنين بتحدد حاجات كثير قوى. يعنى لو إحنا ما نعرفش بعض، لازم يبقى فيه مسافة ما تقلش عن متر و نصف أو ٢ متر... زى ما إحنا واقفين كدة. إنما لو فيه بينا صداقة أو إبتدينا نثق فى بعض شوية. ممكن نقرب أكثر.

ملك تأخذ خطوتان تجاه محسن.

ملك

زى كدة.

محسن
أبويا كان بيقترب أكثر من كدة.

ملك
أصبر أنا لسة جبالك.

تضحك ملك و تقترب منه أكثر.

ملك
نصف متر أو أقل... دى إسمها المسافة الحميمة.

محسن
الحميمة...

ملك
أه الحميمة... يعنى لما يكونوا إثنين بيحبوا بعض ما
بيقاش فيه حواجز بينهم، زى الراجل و مراته... أو الأب و ابنه.

محسن
زى أنا و أنتى؟

ملك
صحيح يا محسن فيه ثقة ما بيننا... لكن المسافة إالى بينى و بينك
مش قريبة زى المسافة إالى كانت بينك و بين باباك.

محسن
ريحة الإيثارب حلوة... دة برتقان؟

ملك
لأ مش برتقان.

تضحك ملك ثم تلاحظ شرود محسن الذى ينظر من خلال شباك الغرفة تجاه الحديقة.

ملك
سرحان فى إيه؟

محسن يراقب الجنائنى الذى يعتنى بشجرة برتقال.

محسن
شجرة البرتقان دى مش حتعمر.

ملك تقترب من الشباك و تنتبه للشجرة و الجنائنى الذى يقف أسفلها.

ملك

ليه؟

محسن

عم سيد بيقصها من فوق. مثلهوج... عايز يلم البرتقان بسرعة.

ملك

هو غلط إنه يلم البرتقان بسرعة؟

محسن

كدة الشجرة ما تلتحقش تطول و تعيا بسرعة. لما
نزرع الشجرة نقصقصها من الجناح الأول... تكبر و تطلع
لفوق. حتأخذلها زمن، بس لما عودها يشد و يصلب طوله، تفضل
تطرح على طول. أبويا كان يقول... أى برتقان ينعصر
بس لو مش بهنساوى المزاج ينكسر!

تضحك ملك و تجلس بجوار محسن.

ملك

طيب و البرتقانة البلدى إالى جت مع أخوك دى... خطيبته؟

محسن

أبويا كان يقول... أخوك دة مالوش فى الجواز!

ملك

كان بيقول كدة؟ أنا حاصوت أعرف شفت البنت دى فين؟

محسن

فى التليفزيون.

ملك

هى ممثلة؟

محسن يضع الكتاب جانبا ثم يلتفت إلى ملك و يبدأ فى غناء أغنية إعلان سمنة (جينجل).

محسن

سمنة المحروسة... صباحية مباركة يا عروسة.
الطبخ أدب... مش هز كتاف.

ملك

(تضحك بحماس)

هى دى؟ أفكرتها!

مشهد ١٤

نهار اداخلي

مكتب المحامي

كريم يجلس خلف مائدة اجتماعات ضخمة و أنيقة و يجلس على رأسها رجل أصلع بدين، في بداية الستينات من عمره، يرتدى بدلة سوداء و نظارة طبية سميكة و يمسك شريط الفيديو في يده.

نعمان

موضوع الأرض حخلصهولك، بس حستنى عليا شوية.

كريم

شوية قد إيه يعنى؟

نعمان

يعنى... لو قدمت طلب الوصاية بكرة، المحكمة حتحدد ميعاد للجلسة مش قبل شهر أو شهرين.

كريم

أهه يكون محسن خالص إمتحاناته... و لو نجح الإجراءات تبقى أسهل.

نعمان

نجح أو سقط مش حتفرق معانا.

كريم

طيب و بالنسبة للشقة بتاعة بارس؟

نعمان

دى بقعة عايزة سفريه منكم أنتوا الإثنين.

كريم

ما ينفعش يعملى توكيل و أسافر أنا لوحدى؟

نعمان

ما ينفعش توكيل قبل إعلان الوراثة.

كريم

و دة قدامه كثير؟

نعمان

ياقولك إيه فيه حل ثانى! أنت تأخذ أخوك و تمضيه على عقد البيع هناك. و أنا أكلمك محامى صاحبي يخلصلك الموضوع و أنت بقعة أبقي اتفق معاه بدل ما تدخل نفسك فى توكيلات و دوامات مالهائش أول من آخر... و أهه بالمره تنفسلك أسبوع... قلت إيه؟

نعمان يأخذ ورقة و قلم و يبدأ في كتابة نمره تليفون.

مشهد ١٥

نهار اداخلي

المركز - غرفة محسن

محسن يجلس مواجهاً للشباك و يستمع إلى السماعات المثبتة بإذنيه و متصلة في الطرف الآخر بالووكمان القديم. الستائر المعدنية المعلقة على الشباك تكاد تكون مغلقة فيتسلل الضوء من الفتحات و ينعكس حول المكان الذي يجلس به محسن.

بجوار محسن، توجد مائدة خشبية و يمسك محسن قلماً و يلغه بيده على طرف المائدة و يستمر القلم في الدوران دون أن يقع.

كريم قد دخل الغرفة و يحاول الإقتراب من محسن و الحصول على إنتباهه. يحمل في يده كيس به بعض قطع الشيكولاتة.

كريم
(مناديا)
محسن!

محسن لا يلتفت إلى كريم و مازال يشاهد الضوء. بدون أن يتوقف القلم عن الدوران، محسن يدفعه دفعة أخرة فيستمر في الدوران بسرعة مرة أخرى. كريم يقترب من محسن فيشعر محسن به و يرى ظله على الستائر المعدنية البيضاء.

محسن يلتفت خلفه و ينظر إلى كريم. يبدو غير مرحباً بعض الشيء.

كريم
ممكّن تشيل السماعة علشان تسمعني؟

يقع القلم من على المائدة. كريم ينحنى و يلتقطه ثم يعطيه إلى محسن مرة أخرى. كريم يضع الشيكولاتة على المائدة أمام محسن.

كريم
مش دي الشيكولاتة إللى بتحبها؟

محسن ينظر بداخل الكيس ثم يتركه بدون إهتمام.

محسن
محسن بيحب الحجم الكبير.

كريم يلتفت إلى الستائر المغلقة.

كريم

طيب عاجبك جو الكتابة إالى إحنا قاعدين فيه ده؟

كريم يتجه إالى الستائر و يفتحها فيدخل الضوء بكثافة بداخل الغرفة و ينعكس على وجه محسن الذى يداريه بيده و يبدو منزعا منة. محسن يرفع السماعة من على أذنه ثم يلتفت لكريم.

محسن
الشمس جامدة.

كريم
كلها ربع ساعة و الدنيا حنظل خلفة.

محسن ينظر إالى ساعة معلقة فى علوة بنطلونه.

محسن
النهاردة ٢٥ مايو... الدنيا بتظلم الساعة
٦ و ٢٢ دقيقة. الساعة لسة ٥ و نصف.

كريم
أنت دايما بتحسب كل حاجة كده؟

محسن
محسن مش بيحسب كل حاجة.

كريم يقترب من محسن و يرى كتاب مادة السلوكية مفتوح على المائدة. يمسك كريم الكتاب و يقلبه فى يده.

كريم
أنت بتذاكر؟

محسن
كنت بأذاكر.

كريم يضع الكتاب على المائدة و ينحنى ليقرب من وجه محسن.

كريم
أنا عايزك تتجدد عن و تنجح السنة دى... و أوعذك بعد
إمتحاناتك حافسك برة... تسمع عن فرنسا؟

محسن
فرنسا... ٦٠ مليون و ٤٢٤ ألف نسمة. المساحة ٥٤٧٠٣٠ كم مربع. معدل الوفيات...

كريم
وفيات إيه بأقولك نروح نتفصح نقولى وفيات!

محسن يمسك بالقلم مرة أخرى و بدوره على المائدة. كريم يقترب منه مما يشعر محسن بعدم الراحة.

محسن
خلى بالك... أنت دخلت المسافة الحميمة.

كريم
حميمة؟ طيب إيه رأيك يا محسن نسافر مع بعض؟

محسن
أنا لازم أذاكر.

كريم
حتذاكر، أنا بأقولك بعد الإمتحانات.

محسن يتجاهله و يمسك بالسماعات و يضعهم على أذنه مرة أخرى. كريم يحوم حوله و يزداد غضبا.

كريم
أنا باتكلم معاك... ممكن تشيل السماعات و تكلمنى؟

محسن لا يجاوب و يرفع الصوت فى جهاز الووكمان حتى لا يستطيع سماع كريم على الإطلاق.

كريم
(يعلو صوته)
بأقولك شيل السماعات!

كريم يمد يده ليرفع السماعات من على أذنه فيندفع محسن من على مقعده و يسرع تجاه الشباك فى إنزعاج شديد و يتأرجح إلى الأمام محاولا تهدئة روعه.

كريم
أنا ما كنتش قاصد أأذيك.

كريم يقف فى قلق حيث أنه لم يتوقع رد فعل محسن الحاد. يفتح الباب فجأة و يلتفت كريم ليجد ملك التى تقف عند الباب.

ملك
(بنبرة غاضبة)
ممكن أتكلم معاك دقيقة؟

كريم
كنت بأحاول أشيل السماعات علشان يسمعنى.

ملك

أطلعنى برة لو سمحت!

كريم يلقى نظرة أخيرة تجاه محسن الذى يقف عند الشباك و يحرق فى الخارج ثم يلتفت كريم تجاه الباب و يهم بالخروج.

مشهد ١٦

نهار اداخلى

المركز - الطرقة

كريم يخرج فتعلق ملك الباب ثم تلتفت إلى كريم بنظرة حادة.

ملك

قولتك قبل كدة إن محسن ما بيستحملش أى حد يلمسه.

كريم

ما كنتش قاصد أضايقه...

ملك

(مقاطعة)

إمال بتسمى دة إيه؟

كريم

(كلام متداخل)

كنت عايز أتكلم معاه...

ملك

(كلام متداخل)

محسن أخوك و أنا ما أقدرش أمنعك تشوفه... بس لما
تيجى المرة الجاية إبقى بلغنى قبل ما تخشله... عن إذنك!

ملك تأخذ عدة خطوات مبتعدة عنه.

كريم

دكتورة.

تتوقف ملك و تلتفت إليه مرة أخرى.

كريم

(بحدة)

أنا حأخذ محسن فرنسا أعرضه على دكتور هناك... عايز
منك تقرير عن حالته علشان أعرف أطلعله تأشيرة!

ملك

و أنت فاكِر أن الذكائِرة هُناك حِيعملولُه أكثَر مِن إللي إحنا بنعملُه؟

كريم

أهه برضه علشان الواحد يطمئن.

ملك

أنا مش فاهمة إيه سر إهتمامك بيه مرة واحدة؟

كريم

أظن أنتي عارفة إن بابا مات ما بقالوش أسبوع... محسن محتاج حد في حياته دلوقتي.

ملك

بس المهم الحدة يفضل معاه... ما يختفيش بعد أسبوعين ثلاثة.

ملك تتركه و تمشي.

مشهد ١٧

نهار اخارجي

نادي اليخت

يسري بكير يقف بجوار كريم على المرسى بنادي اليخت و أمامهم ميكانيكي بداخل مركب كريم الخشبي الصغير. يسري يرتدي بدلة غامقة اللون، و ربطة عنق مربوطة بإحكام، على عكس كريم الذي يرتدي ملابس كاجوال و يقف مراقبا الميكانيكي.

يسري بكير

عزت كلمني إمبراح، و قالى إنك حلقته، الأسبوعين إللي وعدته بيهم قربوا يخلصوا. شكلك كدة حتدخلنا معاه في متأهات.

كريم

قوله يصبر عليا أسبوع كمان... فيه مشكلة صغيرة بأحلها مع أخويا.

يسري بكير

أخوك؟ قلبي كان حاسس إن المشكلة مش مشكلة فلاحين!

يسري ينظر تجاه كريم متوترا.

يسري

كيكو! أنت ما تعرفش عزت قدي، ده بيرمنا إحنا الإثنين كدة و يحطنا في لا مواخدة... جيبه!

الميكانيكي

عايزة طقم جوانات جديد!

كريم

مش حاصرف عليها ملهم! و الله دة أنا
أبيعها و بفلوسها أرجع للراجل عربونه!

يسرى

أنت فاكرها تيتانيك؟ دي ما تجيبش عثر العربون! بص يا كيكو...
من سنتين واحد نصب على عزت و هوب خد بعضه و كت على السعودية...
قام عزت حاجز لربيع على أول طيارة طالعة على هناك. فاكرا ربيع؟

كريم

الطحش إالى شوفناه عنده دة؟

يسرى

عليك نور! أهه ربيع دة بقة شطفه و عمل اللازم، و عمله
عمرة و تنه راجع! عارف الراجل دة فين دلوقتى؟

كريم

فين؟

يسرى

سمعت عن سجن أبو غريب، أهه دة بقة سجن أبو ربيع... جنبه عدل!
أنا بأحكىلك الحكاية دي علشان أنت صاحبي و خايف عليك. لو عندك
مشكلة فى الأرض يا تحلها بسرعة يا ترجعله فلوسه بأى طريقة!

رد الفعل على وجه كريم، مفكرا. الميكانيكى يدير الموتور!

نهار داخلى

مشهد ١٨

القطار التوربينى

محسن يجلس بداخل القطار بجوار النافذة، يرتدى على أذنيه سماعات الـووكمان. عينيه مثنبة من
خلال النافذة و يستمر فى عد عواميد النور التى يمر من أمامها القطار. عم صلاح يجلس بجواره
و يقرأ الجريدة. أمامهم رجل بدين، يستلقى نائما فى إرهاب و يشخر بصوت مرتفع.

محسن

(بصوت مرتفع)

١١٦٢

الرجل البدين ينتفض فى دعر. عم صلاح ينزل الجريدة و يلتفت إليه فى خجل.

صلاح

وطى صوتك يا محسن حتصحى الراجل.

الرجل ينتفض الصعداء ثم يستلقى نائما و مشخرا مرة أخرى.

محسن
(يخفض صوته)
١٦٣ ... ١٦٤

صلاح يطمئن و يرفع الجرنال و يستمر في قرائته.

محسن
(بصوت مرتفع)
١٦٥

الرجل ينتفض مرة أخرى و ينزل صلاح الجرنال في غضب.

صلاح
يا محسن!

محسن يلتفت لصلاح و يرفع السماعات من على أذنه. محسن يعد في سره.

صلاح
بص يا محسن... أنا ورايا مشوار. حتلاقي أخوك مستتيك قدام
المحطة... تقعدوا مع بعض شوية على ما أرجع البيت.

محسن
١٦٨... مش حتراجع إيراد الأرض؟

صلاح
بالليل إن شاء الله.

محسن
١٦٩

صلاح
و بعدين كريم دة مش غريب... دة أخوك و بيحبك. لازم تديله
ودك و لو قالك كلمة تأخذ بينها... تسمع كلامه! فاهم؟

محسن ينتفض واقفا و يخرج راسه من الشباك و ينظر إلى عواميد النور.

محسن
١٧٣ ! ١٧٤ ! ١٧٥

الرجل البدن ينتفض مذعورا مرة أخرى.

الرجل البدن
يا جماعة حرام عليكم قاضل قد إيه و توصل مصر؟

محسن
٢٢٤ عامود و ٣ مزلقانات!

محسن يضع السماعات مرة أخرى.

نهار داخلي

مشهد ١٩

قاعة مؤتمرات

قاعة مزدحمة و في مقدمتها منصة. تقف ملك خلف المنصة أمام الميكروفون و توجه إنتباهها إلى الحضور المكون من جمهور معظمهم من السيدات.

ملك

الدكتور كمال إلهي يشرف على رسالة الماجستير بتاعتي مرة سألني... إيه أهم صفة في الدكتور إلهي بيتعامل مع حالات التوحد؟ طبعاً إلهي جه في بالي الصبر... القدرة على الإستماع، الحزم في التعامل، باصلي و قالي "سيبك من كل دة... المهم إنه يكون دكتور لبط و مالوش أهل و لا بيت".

والد ملك و والدتها يجلسون بين الحضور و يضحكون.

ملك

بعديها بفترة إكتشفت إنه كان عنده حق. الدكتور إلهي بيتعامل مع حالات التوحد لازم يخلي شغله بيته، و الحالات إلهي بيتعامل معاها هي أهله. أنا النهاردة جاية أكلكم عن بعض الحالات دي.

نهار خارجي

مشهد ٢٠

شوارع - سيارة كريم

كريم يقود سيارته في شارع مزدحم. يتوقف في إشارة و يلتفت جانبه حيث يجلس محسن مرتدياً السماعات على أذنيه و يستمع إلى الووكرمان.

كريم

محسن... محسن!

محسن ينزل السماعات من على أذنيه و يلتفت إلى كريم. كريم يشير إلى كاسيت السيارة.

كريم

مش عايز نسمع أم كلثوم في كاسيت العربية بذل
ما أنت قاعد تسمعها بالسماعات لوحدهك؟

محسن

كاسيت العربية بيععض الشرايط.

كريم
بيضعض إيه يا أخويا؟ ليه هر بيسن؟ مين قالك كدة؟

محسن
الكاسيت إللى فى عربية عمه صلاح عضعض أمل حياتى من سنتين.

كريم يضحك.

كريم
بس للصبر حدود ما بتتعضعضش عندى خالص! أنا عندى إسطوانات يا محسن.
عربية عمك صلاح دى كهنة. إنما العربية دى حاجة ثانية و مليانة options
و الكاسيت ده أحسن بكثير من إللى فى إيدك. إيه رأيك مش عايز تجرب؟

محسن يضع السماعات على أذنه مرة أخرى. كريم يضع إسطوانة لأم كلثوم. نرى محسن، و
صوت أم كلثوم خافت، ثم يرتفع الصوت أعلى فى أعلى حتى يعلو على صوت الووكمان.

يخلع محسن السماعة و يدخل يديه فى أكمامه و يضع يديه على أذنيه متأنيا و هو يهتز. يخفض
كريم الصوت لدرجة مناسبة فيتوقف محسن عن الاهتزاز. بيتسم كريم و يمد يده ليربت على
كتفه.

محسن
ماتش مصر الساعة ٥... لازم أتفرج على الماتش.

كريم
عارف مراد صاحبنى إللى إحنا رايعينله ده عنده كام تليفزيون جوة؟

محسن
مش عارف مراد صاحبك عنده كام تليفزيون جوة.

كريم
و لا أنا بس أكيد أكثر من إللى عند عمك صلاح...
منهم تليفزيون ٤٠ بوصة، تحس إنك قاعد فى حضن اللعبة!

نهار داخلى

مشهد ٢١

قاعة المؤتمرات

ملك تستمر فى خطبتها أمام الجمهور.

ملك

أول ما إتخرجت من الجامعة كان عندى فرصة أكمل دراستى
فى كامبريدج... بس حسيت إن دورى فى مصر أهم. فيه ناس كثيرة
مش عارفة يعنى إيه توحد؟ التوحد لما الإنسان يكون عنده قصور فى
التواصل... بيعزل نفسه فى عالمة الخاص و يفقد إهتمام بالناس

إلى حواليه. طيب حالة زى دى نتعامل معاها إزاي؟

مشهد ٢٢

نهار\خارجي

شارع - سيارة كريم

فجأة يرن تليفون كريم فينظر إلى الشاشة ثم يأخذ المكالمة و نسمع صوت حسن على السبكر.

كريم

أيوة يا حسن... طمنى عملت إيه مع الجمارك؟

صوت حسن

لسقة قافل مع المخلص... عايزين يحسبوا الدولار على ٥٧٣ و نص!

كريم

٥٧٣ و نص فى ٥٢ ألف فى ١٦٠ فى المية يعملوا كام؟

صوت حسن

توانى احسبها لك ثانى...

محسن

٤٧٧١٥٢

كريم يلتفت إلى محسن متعجبا.

صوت حسن

يعنى حندفع ٤٧٧ ألف و ١٥٢ جنيه.

لحظة صمت.

صوت حسن

أستاذ كريم... حنجيب الفلوس دى منين؟ أستاذ كريم...

فجأة تصطدم سيارة كريم بمؤخرة سيارة أخرى. يخرج كريم فى الحال خارج سيارته. سائق السيارة الأخرى يخرج فى غضب.

سائق السيارة الأخرى

إيه يا عم أنت مش تبص قدامك؟

كريم يتفحص مقدمة سيارته فى قلق و لا يجد عليها آثار للحادث. يلتفت لسائق السيارة الأخرى و يطبطب على رفر سيارته.

كريم

حصل خير يا عم ما فيش حاجة!

سائق السيارة يعود لسيارته في غضب و يدخل في مكانه. كريم يلتفت تجاه سيارته و لا يجد محسن بداخلها و يرى بابه مفتوح.

مشهد ٢٣

نهار داخلي

قاعة المؤتمرات

ملك تستمر في إلقاء خطابها و تلتفت إلى شاشة معلقة خلفها. أثناء حديثها تلعب بعض الصور المختلفة لعدة أشخاص. أول صورة تحتوي على طفل في الحادية عشرة، يجلس أمام بيانو و يرتدى بدلة أنيقة.

ملك

في ال ٣ سنين إلتى إشتغلتنهم فى الجمعية إتعاملت مع أكثر من ٦٠ حالة توحده. ٤ منهم كانوا حالات خاصة جداً، لأنهم بيمتازوا بقدرات غير عادية... رى إلتى كان حافظ دليل التليفونات من و هو عنده تسمع سنين. و حالة ثانية كانت بتسمع أى لحن و تحفظه و ترجع تلعبه على البيانو ثانى.

نرى على الشاشة صورة أخرى لشاب فى السابعة عشرة من عمره، يجلس أمام جهاز كمبيوتر و خلفه حائط عليه صور لعدة ممثلات شهيرات.

ملك

و حالة ثالثة كان بيعمل تشاتينج على النت مع ١٤ بنت و بيكتب جوابات للشغل و كمان بيلعب فرى سيل على الكمبيوتر... تخيلوا كل دة فى نفس الوقت.

عم صلاح يدخل القاعة و يأخذ مكانا فى خلف القاعة.

مشهد ٢٤

نهار خارجي

شارع جامعة الدول العربية

محسن يسير بين تكدم السيارات فى الإشارة. تفتح الإشارة و تحاول السيارات المزور بجانبه و أصوات الكلاكسات.

صوت ملك

إنما الحالة إلتى إخترت أركز عليها و أخليها محور أساسى فى رسالة الدكتوراه إلتى بأحضرها هى حالة الشاب محسن... إبتديت معاه و عنده ٢٦ سنة، سن متأخر جداً. بس كان واضح من البداية إن محسن مش حالة عادية.

كريم فى الناحية الأخرى من الشارع، يلتفت حوله يمينا و يسارا باحثا عن محسن. يعبر الشارع مسرعا و يصل إلى الرصيف الآخر. يلمح محسن واقفا فى وسط الشارع و يحدق إلى الشاشة العملاقة التى تتوسط شارع جامعة الدول.

تعرض الشاشة إعلان من الجرافيكس لأحدث موديلات تليفون محمول نوكيا!

يعدو كريم متجها إلى شقيقه. محسن مازال واقفا في مكانه. أحد سائقي سيارات النقل ينزل من سيارته غاضبا.

السائق

ما تتلحح يا جدع أنت!!

محسن مازال يحدق في الشاشة. كريم يأتي مسرعا و يوقف السائق قبل أن يصل إلى محسن.

كريم

حقك عليا!

كريم يأخذ محسن جانبا و يصل به إلى الرصيف. محسن مازال ينظر إلى الشاشة بتركيز و مازالت تعرض إعلان النوكيا. يرتدى حقيقته على صدره.

كريم

(يتنفس الصعداء)

الله يخرّب بيتك يا بنى آدم!

كريم يلتفت إلى الشاشة العملاقة ثم يعود لينظر إلى محسن مبتسما.

كريم

حتموت نفسك علشان تليفون؟

صوت كلاكسات تعلو في الخلفية. محسن يضع يديه على أذنه. كريم يسحبه من الحقيبة المعلقة على صدره ليبيعه عن الشارع.

مشهد ٢٥

نهار داخلي

قاعة المؤتمرات

ملك مازالت تقف و تتحدث أمام الجمهور.

ملك

يعنى مثلا قدرته في الحساب و حفظ الأرقام و المعلومات دة غير قدرات ثاتية كثير، حاوركم منها بعض الأمثلة تلو قتي.

ملك تضغط على زر في آلة التحكم و تلتفت تجاه الشاشة التي تعرض شريط فيديو لمحسن في إحدى الغرف بالمركز و يلعب الشريط مع شرح ملك.

ملك

ناس كثير بتفرح بولادها لما يبقوا حافظين سورة أو إثنين. إنما والد محسن حفظه المصحف كله و هو عنده عشر سنين. بكل أرقام الآيات و ترتيبها.

محسن يقف مواجهها لملك أمام كاميرة الفيديو. محسن يسمع إحدى الآيات.

محسن

يا أيها الناس كلوا مما في الأرض حلالا طيبا و لا
تتبعوا خطوات الشيطان أنه لكم عدو مبين.

ملك

طيب تقدر يا محسن تجيبلي بعديها ب ١١٣ آية.

محسن

بسم الله الرحمن الرحيم... و أتقوا يوما ترجعون فيه إلى الله.
ثم توفي كل نفس ما كسبت و هم لا يظلمون.

محسن يلتفت إلى ملك.

محسن

آخر آية... الصفحة اليمين... ٢٨١... سورة البقرة.

الكاميرة تأتي على الصفحة بالمصحف و على الآية التي يبدأ محسن في تسميعها. رد الفعل على
بعض الحاضرين يؤكد إعجابهم و اهتمامهم بالحالة.

مشهد ٢٦

نهار اداخلي

فيلا مراد الشاذلي

عن قرب نرى وجه محسن، مثبت على مائدة القمار بفيلا مراد. تبعد لنرى يسرى بكير يفتح
عدة كروت على المائدة.

كريم

مافيش مرة تقولي نبا يفرحني؟ أخبار أسمنت أسبوط إيه؟

يسرى

وصلت ٥٦... دي كدة جايبة آخرها... أنا رايتي نبيع.

كريم يخسر الدور. رد فعل على وجه كريم، يشعر بالخسارة. مراد و رمزي يجلسون معهم حول
المائدة.

كريم

و حياة أبوك بيع! مش ممكن البهدة دي! دة سابع هاند أخسره!

يسرى

هي دي أول مرة؟ ما هو دة العادي بتاعك. بس المرة
دي مش بتلعب بفلوسك... مش دة عربون عزت الحارس

إلى قاعد تفرتك فيه يمين و شمال؟ و أنا مالي هي فلوسى؟

يسرى يلم النقود فى يده.

يسرى

أه صحيح... دى بقت فلوسى!

محسن يقف خلف كريم و يشاهد اللعبة. يسرى يوزع كروت و يرتشف من زجاجة بييرة و يلتفت إلى محسن.

يسرى

مش عايز تقعد تلعب معانا؟ يمكن تسند أخوك قبل ما يلعب على هدومه.

مراد و رمزى و كريم يضحكون. محسن مازال متسمر فى مكانه و ينظر إلى اللعبة بتركيز. ينتبه عند سماع صوت نباح الكلب من الخارج ثم يتجه إلى الحديقة.

كريم

محسن رايح فين؟ ما تخرجش برة الفيلا.

مراد

سيبيه ما تخافش الكلب مربوط.

محسن يخرج إلى الحديقة. يسرى يوزع كارت لكريم الذى يلتفت فى غضب.

رمزى

مش ليلتك يا كريم!

يستمر صوت نباح الكلب.

صوت ملك

دة غير قدرته على تقليد الأصوات.

نهار داخلى

مشهد ٢٧

قاعة المؤتمرات

ملك تشير إلى الشاشة و تستمر فى الحديث و نرى محسن على الشاشة يقلد صوت الشيخ الشعراوى فى جامع المصحة.

ثم نرى محسن فى كافتيريا المصحة أمام شاشة التليفزيون الصامت و يقلد صوت الكابتن ميمى الشربيني.

ملك

و إلى ليه فى الكورة طبعاً عارف دة صوت مين. و إلى ليه فى السياسة...

على الشاشة، محسن يقف في الحديقة مرتديا روب مقلدا صوت شخصية سياسية معروفة.

محسن

أنا دائما لما اخذ قرار ما بأحبش أستعجل علشان اتأكد إنه قرار حكيم.

ملك

على العموم كدة... كفاية.

ملك توقف الشريط.

ملك

(تهمس مع نفسها)

كفاية لا نروح فى داهية!

نهار\خارجى

مشهد ٢٨

حديقة فيلا مراد الشاذلى

محسن يقترب من قفص كلب مراد. الكلب ينبج بأعلى صوته تجاه محسن الذى يقترب من القفص بتطفل. يتحنى محسن ليصبح عند مستوى الكلب. يتوقف الكلب عن التباح فجأة و يميل برأسه يمينا و يسارا.

صوت ملك

أنا عرضت الأمثلة دى علشان أطرح عليكم سؤال مهم.

محسن يميل برأسه فى نفس الإتجاه مقلدا الكلب و يخرج لسانه و يتنفس مثل الكلب. يتعجب الكلب و يقترب من محسن و يهز ذيله فى سعادة.

نهار\داخلى

مشهد ٢٩

فيلا مراد الشاذلى

كريم يخرج مزيدا من النقود من حافظته و يبدو عليه التوتر. يسرى يفتط الكوتشينة. فجأة ينتبهون إلى نباح الكلب أعلى من قبل و يقترب الصوت من الفيلا.

كريم

بأقولك إيه أنت متأكد إن الكلب مربوط كويس؟

يقف مراد و يسرع خلفه كريم و الباقون و يتجهون إلى الحديقة.

نهار\خارجى

مشهد ٣٠

حديقة فيلا مراد الشاذلى

مراد و كريم و يسرى يخرجون إلى الحديقة و يقفوا فى حيرة عند رؤية المنظر التالى.

صوت ملك
البنى آدم إلی زی دة نعرله و نقل عليه قفص؟

نهار اداخلي

مشهد ٣١

قاعة المؤتمرات

ملك تتحدث بهدوء و تركز في أعين الجمهور.

ملك

و لا ناخذه في حضننا و نطبطب عليه و يبقى واحد مننا يفيدنا
و نقيده؟ الإنسان إلی ربنا إداله كل الملكات دى و بحكمته حجب عنه
قدرات ثانية... نتعامل معاه إزاي؟ و يا ترى دة إختبار من ربنا ليه...
و لا إختبار لينا إحنا؟ شكرا!

يبدأ الجمهور في التصفيق الحار، بما فيهم الدكتور كمال الحسيني.

نهار اخرجى

مشهد ٣٢

حديقة فيلا مراد الشاذلى

الكلب يقفز و يدور حول محسن في حالة هستيرية. يستمر صوت التصفيق من المشهد السابق.

محسن يهرب من الكلب ثم يعود ليهاجم عليه ثم ينقض على الحشيش فينقض عليه الكلب و
يحتضنه محسن و يدور به حول الحشيش و يستمر في حالة من اللعب الهستيري و يعلو صوت
الكلب حتى يصبح مسموعا بجميع أنحاء المنطقة.

كريم و الآخرون يتبادلون نظرات التعجب.

نهار اداخلي

مشهد ٣٣

فيلا مراد الشاذلى - غرفة نوم

محسن يحاول إرتداء بنطلون بيجامة و يجد صعوبة في ذلك فيتعرقل بداخل البيجامة و يقع.

كريم

حبكت يعنى تمرط نفسك مع الكلب؟ ما تحطش رجلك الإثنين في فتحة واحدة!

محسن ينظر إلی ساعته ثم يلتفت إلی كريم.

محسن

ماتش مصر الساعة خمسة.

كريم

أنجز يالا علشان أدخلك تتفرج على الهباب التلفزيون.

كريم يلقى بجاكيت البيجامة تجاه محسن. محسن يحاول إرتدائه و تحشر رأسه بداخل البيجامة.

محسن

(رأسه بداخل البيجامة)

تليفزيون ٤٠ بوصة... تحسن إنك في حضن اللعيبه.

كريم يهم تجاهه و يفك بعض الزرائر.

كريم

بالظبط كدة... و أنا حارج أكمل لعب في حضن أصحابي.

محسن

بتلعبوا إيه؟

محسن يعانى أثناء ربط زرار الجاكيت فيندخل كريم مترددا و يتأفف.

كريم

بتلعب كوتشينة.

محسن

محسن بيعرف يلعب كوتشينة.

كريم

طيب معاك فلوس غلشان تلعب معانا؟

محسن

الكوتشينة بتاعنكم مش زى إللى بالعب بيها.

كريم

(يقترب من محسن هامسا)

ليه مالها ما إحنا بنتنيل تلعب بيها طول عمرنا؟

محسن

(هامسا)

فيها بنات زياده.

كريم

بيتهيا لك إنهم زياده، إحنا بتلعب بكوتشينتين.

محسن

كوتشينتين ٨ بنات، أنتوا بتلعبوا ب ١١ بنت.

كريم
١١ بنت هو حد لاقى؟

محسن
(هاسبا)
أبوة... و ٩ ولاد و ١٢ شايب.

كريم
(هاسبا)
أنت متأكد؟

محسن
(هاسبا)
أبوة.

كريم
(هاسبا)
طيب فيها كام إيس؟

محسن
(هاسبا)
حتجيبلى ينسون؟

كريم
(متعجبا)
أسمعنى ينسون؟

محسن
(هاسبا)
محسن بيلعب كوتشينة على ينسون!

نهار داخلى

مشهد ٣٤ - فوتومونتاج

فيلا مراد الشاذلى

- كارت إيس يلقى على المائدة.

محسن يجلس بجوار كريم مرتديا البيجامة و ينظر إلى الكروت التى يلقونها بسرى بكير على
المائدة. يمسك فى يده كوب ينسون ساخن.

مراد
إيس ثانى؟

- كريم يلتفت إلى محسن ثم يقترب منه. محسن يهمس بشيء فى أذن كريم.

محسن
(هامسا)
الصور جاية كثير.

- كريم يلتفت تجاه يسرى ثم يأخذ مزيدا من الشيبس و يضعهم خلف كروته.

كريم
دوبل!

يسرى ينقى كارتا أمام كريم، و يتضح أنه شايب. كريم يلتفت إلى محسن في سعادة. يسرى ينظر إلى الكروت في قلق ثم يسحب كارتا و يضعه على كروت البنك، إنها صورة أخرى. كريم يضم يديه في سعادة ثم يلتفت إلى محسن.

الأخرون يتبادلان نظرة و ينظران تجاه محسن في تعجب. كريم يسحب الشيبس من على المائدة و يضعهم بجواره.

- عدة لقطات ليسرى يوزع كروت. كريم ينظر إلى الورق متشككا. يلتفت إلى يسرى بإبتسامة ذات مغزى.

كريم
تسع شيايب في تفنيطة واحدة؟

يسرى
سلامة نظرك يا كيكو! أنت حتخونى و لا إيه؟

كريم
هو أنا أقدر؟ أنا بس شايف إن البنات كثر حبتين.

يسرى
بالعكس دى قاعدة كلها دكرة.

- لقطات لكريم يتشاور مع محسن. يسرى يعطيه كارت و يتضح إنه ولد و أسفله إيس.

كريم
الواد شكله كدة حيقعد الشيايب فى بيتهم!

- لقطات لكريم يحتفل بحفاوة.

- كريم يأخذ مزيد من الشيبس.

يسرى يخلع ساعته و يضعها أمام كريم على المائدة في غيظ. كريم بهم ليحتضن محسن الذى ينزعج و ينقض فجأة إلى الخلف عند محاولة إقتراب كريم منه. كريم يتوقف في قلق و خجل.

كريم
أسف!

يسرى
ما تخليكموا أخوات أحسن.

- محسن يمسك ساعة يسرى و ينظر إليها.

محسن
الماتش إبتدى.

كريم
يا عم إستنى شوية دة الراجل قرب ينشر غياراته.

يرن تليفون يسرى المحمول فينظر إلى الشاشة ثم يلتفت إلى كريم فى قلق.

يسرى
ما هي المصايب لما بتحل بتبقى عاملة زى
عربيات الفطر... جارة بعضها. عزت الحارس!
أقوله إيه دلوقتى لما يسألنى عن الأرض؟

كريم يلم الشيبس و يأخذ ساعة يسرى من محسن ثم يهم مبتعدا.

كريم
قوله ما يخافش... لو ما جيبتلوش العقد حار جعله فلوسه و فوقها ساعة هدية.

كريم يأخذ ساعة يسرى و هو يقول الجملة الأخيرة. يرن تليفون كريم المحمول فيأخذ المكالمة
أثناء إبتعاده.

كريم
الو... اه يا عمى! فين؟

نهارا خارجى

مشهد ٣٥

الأرض الزراعية

مائدة خشبية مستطيلة تتوسط حديقة خضراء شاسعة، حولها فدادين و مساحات واسعة من
الأراضى الخضراء المزروعة.

المائدة طولها لا يقل عن عشرة أمتار، حولها كراسى و دكك خشبية. محسن يجلس على راس
المائدة و بجواره يجلس عمه صلاح و بناته و زوجته. زوج إحدى بناته يجلس معهم.

ملك تجلس بجوار كريم و الجميع يلتف حول تورتة عيد ميلاد محسن و عليها عدد كبير من الشمع المشتعل و يبدأون فى الغناء.

الجميع
سنة حلوة يا جميل...

محسن يحاول الحفاظ على النعمة و ينظر إلى بريق اللهب الذى يرقص فوق الشمع من تأثير الهواء و يبدو عليه الإعجاب بمنظره.

الجميع
سنة حلوة يا جميل... سنة حلوة يا محسن... سنة حلوة يا جميل!

محسن ينحنى فى حماس و يأخذ نفساً عميقاً ثم يبدأ فى نفخ جميع الشمع بقوة. بعض الشمع لا ينطفىء فى الحال فيستمر محسن فى توجيه نفسه إليه.

ملك
ما تنفخ فى التورتة!

يضحك الجميع و ينتهى محسن من إطفاء الشمع فيفصقوا جميعاً و تقترب منه زوجة صلاح تحضنه ثم بنات عمه التى يتهاالن عليه بالقبلات و الأحضان. يتقبل محسن أحضانهم بالرغم من شعوره ببعض الضيق.

كريم يلتفت إلى ملك فى تعجب.

كريم
إشمعنى دول بيحضنهم؟

ملك
دول أهله إلتى إتربى على أيدهم و عاش فى وسطهم.

رد الفعل على وجه كريم، الذى يشاهد محسن بين عائلة صلاح.

نهارا خارجى

مشهد ٣٦

الأرض الزراعية

كريم و ملك يتوقفا أمام مائدة عليها بعض المشروبات. ملك تمسك بزجاجة عصير البرتقال و تصب بعض محتوياتها فى كوب من الفخار. بالقرب منهم يقف محسن و يحيطه كل من عمه صلاح و زوجة عم صلاح و عائلتهم و أمامهم تورتة بها شمع و عدد من الهدايا مرصوفة على المائدة.

ملك
أقولك الصراحة... أنا إستغربت شوية لما لاقيتك هنا.

كريم
(يبدو منزعا بعض الشيء)
ليه هو أنا مش أخوه؟ طبعى إني أكون جنبه يوم عيد ميلاده.

ملك
طيب ما تزعلش نفسك قوى كدة... دوق دة!

ملك تقدم كوب العصير لكريم فينذوقه مستطعما.

كريم
حلو قوى... طازة.

ملك
دة برتقان بهنساوى من محصول الأرض بتاعتكم. على رأى محسن... يعدل المزاج!
كريم يرتشف باقى محتويات الكوب و يفرغه من البرتقال ثم يتقدم إلى محسن و يأخذ إحدى اللفف و يقدمها إليه.

كريم
كل سنة و أنت طيب يا محسن!

محسن يرج اللفة متسانلا ثم يبدأ فى فتحها. يخرج منها كرتونة تليفون محمول نوكيا، نفس الموديل الذى شاهدوا إعلانه على الشاشة الضخمة بشارع جامعة الدول.

محسن
نوكيا ٧٦٠٠! (ثم يغير من نبرة صوته)
Nokia Connecting People

يضحك الآخرون و تقف ملك مبتسمة و تشاهد محسن الذى يمسك التليفون فى يده و يتعد.

مشهد ٣٧
نهار\خارجى
الأرض الزراعية

كريم يجلس بجوار محسن بداخل جرار زراعى. محسن يقوده بمهارة بين الأراضى الشاسعة.

كريم
هدى شوية... البتاع دة مش ممكن يتقلب؟

محسن
ممكن يتقلب.

كريم
الله يطمئنك... دة من الجرارات إالى بابا كان بيستوردهم؟

محسن

دة هندي، موديل ٨٦... موتور ٢٦٠ كيلوات ٢٢٠٠ سي سي!

يتعجب كريم لأجابته على سؤاله بتلك الدقة.

كريم

أنت بتفهم في الجرارات كمان؟

محسن

أبويا قال "إللى مالوش في الجرار يكح نار".

كريم

ماشى يا عم التنين؟ أنت تعرف إني بأشتغل في العربيات؟

محسن

هندي؟

كريم

هندي صيني أى حاجة... بس الناس بتحب العربيات
الأمريكانى و الألمانى... علشان أحسن و أسرع و مليانة options

محسن

يعنى إيه options؟

كريم

يعنى كماليات... الحاجات إالى الناس بتدور عليها علشان تبقى
مبسوطة و حياتها تبقى أحسن... كل حاجة دلوقتى بقى فيها options
مش بس العربيات... الثلاجة إالى بتحط فيها أكلك، التلفون إالى
جيبتهولك مليون أوبشنز. حتى الجرارات الحديثة كلها أوبشنز.

محسن

عندك حاجات كثيرة فيها أوبشنز؟

كريم

أيوه.

محسن

علشان كدة أنت مبسوط أكثر منى؟

يتعجب كريم عاجزا عن الإجابة. محسن يوقف الجرار عندما يصلوا إلى الركن الذى يحتوى
على مقبرة والدهم و أجدادهم. يخرج محسن و بهم تجاه المقابر و يتبعه كريم.

محسن

جدى عبد الحميد البهنساوى كان يقول... زمانوا لما كانوا
يبينوا الهرم، كانوا بيردوا حواليه بالطينة عشان الروح لما
ترجع تعرف تاخذ شكل صاحبها من جديد.

كريم يتذكر شكل المقابر و يشير إلى إحداهم.

كريم

أبوك مات يا محسن و مدفون هنا!

محسن

(يشير إلى عدة مقابر)

لا دى عمه أبويا فوزية البهنساوى، و دة أخوها براهيم،
أخو جدى... و دة جدى عبد الحميد، و دى مراته...

محسن يتحنى أمام مقبرة عبد ربه البهنساوى و يحدق النظر فيها.

محسن

بابا حيطلع إمتى؟

كريم يقف فى صمت ثم يقترب منه و يصبح على نفس مستواه.

كريم

بابا طلع من زمان يا محسن... و إحنا كمان حنبقى نحصله.

لحظة صمت.

مشهد ٣٨

نهار آخرجى

الأرض الزراعية

كريم و محسن على الجرار مرة أخرى. محسن مازال يقود الجرار مسرعا تجاه ركننا ما فى
الأرض. محسن يشير إلى منطقة مزروعة بأشجار و نباتات ذات ألوان براقعة و جميلة.

محسن

الحنة دى بقعة حنبقى بيتى الجديد.

كريم

حنبقى بيتك هنا؟

محسن يشير إلى منطقة أخرى فى نفس الأرض على بعد حوالى خمسون مترا.

محسن

أبوة... و هناك حابنى المركز الجديد.

كريم
مركز ايه؟

محسن
مركز الدكتوراة ملك.

كريم
حتبني مركز للدكتوراة ملك؟

محسن
أيوه.

كريم
هي اللي طلبت منك كدة؟

محسن
لا دي فكرتي.

كريم
فكرتك أنت إنك تبني مركز للدكتوراة ملك؟

محسن
أيوه... و حاحط فيه options كثير.

كريم
و حتجيب فلوس منين؟ ده أنت محتاج بالقليل مليون و نصف أو
إثنين مليون علشان تبني كل ده... حتجيب ٢ مليون جنيه منين؟

محسن
ما أعرفش... ما أعرفش.

كريم
أقولك على فكرة حلوة... الأرض دي كبيرة قوى.

محسن
٣٥ فدان... ١٤٨ ألف و ٧٥٠ متر.

كريم
أنت عارف كل ده يساوي كام؟ ستة مليون جنيه. عارف ستة مليون على إثنين يعملوا كام؟

محسن
ثلاثة مليون.

كريم

بالظبط... ده نصيبك من الأرض. أنا رأيي إنك تبيعها و تشتري
أرض محنقة كدة... فدان و لا إثنين... و حيفضلك ٢ مليون
أو أكثر. ساعتها مش بس تبني بيت، ده أنت تبني بيت و مركز
و ثرعة للدكتورة ملك و تحط فيها بلهاريسيا كمان و كل
ال options إلكي أنت عايزها... إيه رأيك في الفكرة دي؟

كريم ينتظر الإجابة، محسن يحوم حول الأرض في سعادة.

مشهد ٣٩

نهار خارجي

حظيرة المواشي

كريم يقترب من محسن الذي يضع الجردل أسفل البقرة و يبدأ في حلبها. كريم يقترب منه و
يشاهد في تعجب. محسن يمارس عمله بمهارة و يلتفت إلى كريم مبتسماً من كل حين لآخر.

محسن

تجرب؟

كريم

لا بلاش أنا.

محسن

ما تخافش... دي سهلة جداً. أبويا يقول...

محسن يتقمص فجأة صوت والدهم.

محسن

حلب البقر أسهل من جرح النسوان.

يضحك محسن و يشاركه كريم الضحك.

محسن

تعالى جرب.

يتردد كريم و لكنه يجلس على الحشيش في نفس الوضع الذي كان يجلس عليه محسن. محسن
يأخذ يديه و يسحبهم تجاه البقرة.

محسن

حط إيدك هنا.

كريم يمسك البقرة و يبدو في غاية القلق و التوتر.

محسن

بايديك الإثنين... بشويش عشان ما ترفصكش.

كريم يضغط على صدر البقرة التي تنزعج و تصدر صوتا عاليا. يخاف كريم فيكاد يقف و لكن محسن يدفعه للجلوس مرة أخرى.

محسن

ما تخافش، هي لسة متش واخدة عليك. جرب ثاني!

كريم

(متحدثا إلى البقرة)

إسمك إيه يا حلوة؟

تصدر البقرة صوتا آخر و لكن يفاجأ كريم باللبن الذي ينزل من صدرها و يقع بداخل الطشط. يبتسم كريم و يلتفت إلى محسن الذي يبادلته الابتسامة.

كريم

بتنزل لبن!

محسن

سهلة قوى.

كريم

بتنزل لبن.

محسن

أسهل من النسوان!

ليل\خارجي

مشهد ٤٠

الأرض الزراعية

كريم يقود سيارته متجها إلى خارج الأرض و يلاحظ سيارة ملك مركونة على جانب الطريق الصغير و تقف ملك أمام الكابوت و يبدو أنها تتفحص الموتور.

يتوقف كريم و يخرج من سيارته متجها إليها.

ملك

دى ثالث مرة الأسبوع ده.

كريم يقترب من الموتور ثم يلتفت إلى ملك.

كريم

طلب خشي و لما أقولك دوري دوري.

ملك تتبع تعليماته و تدخل سيارتها. كريم يتجه إلى شنطة سيارته و يخرج منها مفك صغير ثم يعود لموتور سيارة ملك.

تخرج رأسها من الشباك. كريم يعبث ببعض السلوك بجوار البطارية.

كريم
دوري دلوقتي!

ملك تحاول إشعال الموتور و لكنه يرفض أن يدور.

ملك
دي ما باقيتش تطلع صوت... أنت متأكد إن ليك في العربيات؟

كريم يقترب من أحد الفيوزات و يضغط عليه بالمفك ثم يلتفت إلى ملك.

كريم
إسمعي كلامي بس و دوري ثاني!

ليل\خارجي

مشهد ٤١

الفور سيزنز - بيمن

سيارة كريم مركونة أمام الفور سيزنز. كريم و ملك يصعدا السلم تجاه المحل.

صوت كريم
عربيتي دي عمري ما حافكر أبيعها... دي شافت معايا بلاوي...

ليل\داخلي

مشهد ٤٢

الفور سيزنز - بيمن

كريم و ملك يجلسان بكافيتريا بيمن.

كريم
يوم ما إخرجت من الجامعة...
ملك
العربية دي من يوم ما إخرجت من الجامعة؟

كريم
لا طبعا دي بقالها سنتين... و يوم إفتتاح الأجانس...
روحت بيها مائش الأهل و ريال مدريد...

كريم

مش بأقولك شافت معايا بلاوى؟ ذة غير مأساة ١١ سبتمبر...

ملك تنظر إليه متعجبة.

ملك

إيه علاقة ١١ سبتمبر؟

كريم

أصل أنا و خطيبتي سينا بعض فى العربية يومها... كانت مأساة!

تضحك ملك.

ملك

١١ سبتمبر؟

كريم

لا خطيبتي.

ملك

هو أنت كنت خاطب؟

كريم

من غير دبل... يعنى كدة و كدة.

ملك

و أنت بقة بتخطب كثير كدة و كدة؟

كريم بيتسم فى صمت.

ملك

إمال فين البننت إالى جت معاك المركز أول مرة؟ ما جيبتهاش عيد الميلاد ليه؟

كريم

أنهى دى؟ أم... رورو... راوية! تقدرى تقولى إنى من يومها ما شوفتهاش.

ملك

على كدة تبقى رورو ما حصلتش ربع كدة.

كريم

و أنتى مافيش أى حاجة كدة؟ مخطوبة...

متكلمين عليكى؟ جاييين فى سيرتك؟

ملك

لا لا خالص و لا حد فكر يهوب... لا خطاب... و لا
عرسان... و لا متقدمين... و لا ناويين...

كريم

بس بس خلاص حقك عليا! انا أسف إن فتحت السيرة دي؟ أقولك حاجة بقّة؟
العرسان دول وجع دماغ و تضيق وقت... خليكي في الطب أحسن لك.

ملك

طيب تصدق... أنا عمري ما كان نفسي أبقي
دكتورة... كنت حَامُوت أخش آداب إنجليزى.

كريم

و إيه إللى منعك... إوعى تقولى المجموع؟

ملك

كلية الطب بالنسبة لنا عاملة زى التطعيم... كلنا إتحقناها.
يايا دكتور... و ماما دكتورة... و خالتي... و عمامي... الوحيد في
عيلتنا إللى مش دكتور خالد ابن خالة ماما... صيدلى!

كريم

ياللا مش مكتوباله.

ملك

أول هدية أوعى عليها كانت شنطة دكتور... فى الوقت إللى صاحباتي
كانوا بيحطوا للعروسة روج كنت أنا بأحطلها ميكروكروم... من ساعتها
قررت مش حأتجوز دكتور.

كريم

طيب لو مش دكتور يبقى إيه... مهندس؟

ملك

مهندس... ما يتهيأليش!

كريم

طيب مغنى؟

ملك

لا مش سكتى برضه.

كريم

إمال إيه سكتك؟ تاجر عربيات... عنده أجنس في مصر الجديدة؟

ملك تنظر إلى ساعتها مبتسمة في خجل.

ملك

يا دوب أنا بقّة... خلى بالك من عربيتي.

تقف ملك و يقف كريم ليلحق بها.

كريم

معقول برضه أسيبك تروحي لوحذك؟ أنا حاو صلك و بكرة العزبية حتكون عندك!

تخرج ملك و تخلق الباب. يشاهدها كريم فى طريقها إلى مدخل عمارتها قبل إنطلاقه بسيارته.

مشهد ٤٣

ليل\داخل

فيلا مراد الشاذلى

كريم يقف فى ركن من قاعة واسعة و مظلمة بداخل فيلا مراد الشاذلى، يمسك فى يده زجاجة بيرة و يرتشف منها. تقف أمامه فتاة جذابة فى العشرينات من عمرها.

محسن يسير خلف كريم بداخل القاعة المزدهمة ممسكا فى يده كتاب السلوكية. يرتدى السماعات على أذنه و لكنه مازال يعانى من صوت الموسيقى العالى. معظم المدعوين يمسكون كأسات و يتحدثون فى أركان مختلفة.

كريم

عارفة الفرق بينى و بين التجار التانيين إيه؟ كلهم بيععوا و يشتروا
علشان يجيبوا فلوس... أنا بأبيع و أشتري علشان بأحب العربيات...
لو شوفتى عربيتى حتفهمنى أنا أقصد إيه!

الفتاة

يا بختها!

كريم

حتلاقبها ضيقة شوية، أول ما باركبها بتفتح على الآخر... صاروخ!

محسن يقترب من الذى جى ممسكا بالكتاب و يبدأ فى الحديث معه بدون أن يخلع السماعات من على أذنيه. الذى جى يقف خلف الدك مرتديا فائلة ريال مدريد (رقم ١٠) و سماعات ضخمة خاصة بأجهزة الموسيقى و يمسك سيجارة فى يده.

محسن

لو سمحت!

الذى جى يرفع طرف السماعة من على أذنه اليسرى.

الذى جى

نعم؟

محسن
وطى المزينة مش عارف اذاكر!

الدى جى
بتقول إيه؟

محسن
بأقولك وطي المزينة مش عارف اذاكر!

الدى جى يضحك متجاهلا محسن و يأخذ نفس من سيجارته. محسن يمد يده فجأة ليسحب كابل من طرف أحد الأجهزة.

كريم
تيجى معايا أفرجك على الكنية الورانية؟

الفتاة
أجى معاك إيه؟

كريم
(بصوت عالى و تنقطع الموسيقى فى بداية الجملة)
أفرجك على الكنية الورانية؟

صمت تام، و يلتفت الجميع تجاه كريم بعد سماع جملة الأخيرة. كريم يلتفت حوله فى حجل و يرى محسن أمام اللى جى.

كريم
طيب عن أذنك ثانية واحدة.

الدى جى يلتفت إلى محسن فى غضب. كريم يعترض طريقه قبل أن يصل اللى جى إلى محسن.

كريم
ما يقصدش يا فيجوا! عندى دى! بس لو تهدي
المزينة شوية علشان المسائل تبقى أنعم و أسهل كدة...

الدى جى
بس كدة؟ خلاص يا سيدى علشان الكنية ما تزعلش!

الدى جى يلعب موسيقى أهدى بعض الشيء. محسن يحوم حول الحفل ممسكا بالكتاب و لا يزال يقرأ منه بصوت مسموع. يصطدم بيسرى بكير الذى يسير ممسكا بمشروب و سيجار بنى فى يده الأخرى.

يسرى
محسن! إيه إلهي أنت بتعمله ده؟

محسن
بأذاكر، الإمتحان الأسبوع الجاي!

يسرى
ليك حق تذاكر ما هي حفلة مينة... بتذاكر إيه!

محسن
سلوكية.

يسرى يأخذ نفس من السجائر ثم يعطيه إلهي محسن.

يسرى
طب خذ نفس من دى و حسن سلوكك.

محسن
أبويأ قال السجاير بتمص الوش و بتسحب القرش.

يسرى
دى مش سجاير، ده بقة عامود كوبي... و بعدين أنت
خايف على القرش إيه ده أنت معاك ثلاث عواميد؟

محسن
أنا معايش و لا عامود!

يسرى
إمال الثلاثة مليون إلهي ورثتهم دول يبقوا إيه يا خنزقور؟
سبحان الله يدى الحلق للى بلا ودان.

فى ركن آخر من الحفلة، كريم يقف مع شاب آخر فى الثلاثينات من عمره.

عصام
أنت بيعت أسمنت أسيوط على كام؟

كريم
٥٨.

عصام
يخرب بينك! إيه إلهي خالك تباع على السعر ده؟ أنت عارف
أسمنت أسيوط جايبة كام النهارده؟ ٩٢ جنيه!

كريم ينظر إلى عصام متعجباً.

كريم
أنت متأكد؟

عصام
إيه إللى متأكد؟ دة شغلى... فيه شركة فرنساوى حتشترىها خلاص.

كريم
و ما حدش شم الخبر دة قبل كدة؟

عصام
مين قال؟ دة السوق كله عارف إن السهم حيضرب فى العالى!

كريم يقلب كلام عصام فى ذهنه.

عصام
الجدع إللى شغال معاه دة يا إما حمار يا إما بيشتغلك... قولتلى اسمه إيه؟

كريم يلتفت تجاه يسرى الذى يقف مع محسن.

يسرى
إشتري منى و شد نفس أنت خايف إيه؟
خايف لا كريم يشوفك؟ دة حيفرح بيبك قوى!

محسن ينظر إلى السيجار مترددا ثم يضعها فى فمه و يأخذ نفس و يكح فيضحك يسرى.

يسرى
دلوقتى بقة تقدر تروح تسلك حالك مع أى واحدة من الحريم إللى هنا...
دول ما يصدقوا يلاقوا عامود واحد! مابالك أنت بقى عندك ثلاثة!
شايف السهم إللى هناك دة؟

محسن
ماقيش سهم هناك.

يسرى
البت إللى واقفة هناك دى... روح قولها أنا معاليا ثلاث عواميد و نفسى أرفع السقف!

محسن يلتفت تجاه الفتاة الجذابة التى تقف مع شاب أكبر منها سنا. محسن يسحب نفساً آخر و يشاهده يسرى مبتسماً.

يسرى
إوعى يالا تكون ما لكش فى النسوان؟

محسن
محسن ليه في النسموان!

يسرى
إمال مالك!! آه يا خلبوص شكلك كدة شيطان في واحدة و الحب مفرتك مشاعرك.

محسن
أبويا قال إللى يشيط في الدح ما يقولش أح!

يفرق يسرى في ضحكة طويلة.

يسرى
أبوك الله يرحمه كان صايح قديم!

كريم
بس مش أصيغ منك يا يسرى!

يلتفت يسرى ليرى كريم خلفه.

يسرى
كيكو أنت مش ملاحظ إنك مصدري الوش الخشب و متغير ناحيتي اليومين دول؟

كريم
أنا طول عمري ثابت ما بتغيرش، أنت إللى بتنزل و تطلع مع البورصة!

يسرى
قصداك إيه؟

في ركن آخر محسن يقترب من الفتاة التي تقف بجوار الشاب، ثم يعود إلى كريم، مازال يواجه
يسرى في ركن آخر.

كريم
ليه ما قولتليش إن فيه شركة فرنساوي حثثتري أسمنت أسيوط؟

يسرى
دى أبقاق بتطنطور زي أي حوار. بقالهم سنة كل شوية
يقولوا الشركة حثتباع حثتباع... و في الآخر مافيش حاجة بتحصل!

كريم
يسرى أنت حثسلمني اليورتقولييو بتاعى بكرة الصبح...
و التوكيل إللى معاك دة إعتبره لاغى!

يسرى
أنت تهزّر و لا ينتكلم بجد؟

كريم
أنا كنت بأفوتلك فى اللعب لما كنت بتملا الكوتشينه صور زيادة
و اقول و ماله؟ أهه لعب على التراييزة، بس لما تبقى وصاخرة
و لعب تحت التراييزة يبقى مش عايز أعرفك ثانى!

بفاجأ يسرى و يتغير التعبير على وجهه إلى نظرة ثاقبة.

يسرى
ماشى يا كيكو... اعتبره لاغى... إحنا إللى بيننا عمره ما كان بورتقوليو!

فى ركن آخر، محسن يوجه كلامه للفتاة التى تقف مبسمة فى حيرة.

محسن
أنا معايا ثلاث عواميد و نفسى أرفع السقف!

الفتاة تنتظر تجاه الشاب فى حيرة. الشاب يمسك بمحسن من قميصه و يدفعه تجاه الحائط. يدفع
كريم مسرعا تجاههم محاولا أن يحمى محسن بظهره. محسن يضع يده على رأسه و ينحنى فى
خوف. يتجمع المدعوون حوله و ينظرون إليه فى تعجب.

كريم
لم إيدك أنت و هو ما حدش يلمسه!

الشاب الآخر
دة باينه مجنون!

كريم
دة أعقل منك و من إالى جابوك!

خطيب الفتاة يقترب من كريم فى غضب و يربت بيده على خده.

خطيب الفتاة
اتكلم على قدك و لم لسانك!

كريم
و لو فردته حيحصل إيه!!

كريم يدفع يد الشاب بعيدا عن وجهه و فجأة ينقض كل منهم على الآخر و يتبادلان اللكمات و
ينقض عليه الشاب الآخر. محسن يراقب الموقف ثم ينتفض تلقائيا و يدفع الشاب الذى يتشاجر
عن كريم و يجد نفسه فى وسط الإشتباك.

مراد الشاذلي و رمزي يسرعان بداخل التجمع و يحاولان فصل الشبان عن كريم.

مشهد ٤٤

ليل\خارجي

خارج فيلا مراد الشاذلي

محسن يسرع تجاه سيارة كريم المركونة خارج الفيلا. كريم يسرع بجواره و يوقفه!

كريم
وريني وشك! أتعورت؟

يتردد محسن و لكنه يترك كريم ليلمسه.

محسن
ما أعرفش... فيه دم أحمر؟

كريم
هو فيه دم مش أحمر؟ ما تخافش مافيش دم خالص.
بس إيه إللى خلاك تخش في الخناقة؟

محسن
أبويا قالي "إللى ينغزلك بعينه أخرمهاله!"

كريم ينفق النظر في وجه محسن و يطمئن عندما يراه خالي من الإصابات. وجه كريم عليه بعض آثار الخناقة.

كريم
و قالك إيه ثاني؟

محسن
حلب البقر أسهل من جرح النسوان!

كريم يهز رأسه ثم يفتح باب السيارة.

كريم
طيب أركب يا فالح! ده إحنا كنا حنتحلب من جوز ثيران جوة!

يدخل محسن السيارة و يزرع كريم الباب مغلقا.

مشهد ٤٥

ليل\داخلي

شقة ملك - غرفة نومها

ملك تجلس على فراشها مواجهة لشاشة تليفزيون يعرض شريط الفيديو لبعض السيشنز مع محسن. محسن يحل بعض القطع المتقاطعة ثم ينتهي و يلتفت لملك.

صوت ملك
(من خلال الشريط)
٣ دقائق و ٤٢ ثانية.

ملك تمسك بمسجل صغير و تضغط على زر التشغيل.

ملك
سيشن ٢٢٤... الخميس ٢٤ نوفمبر... محسن حقق أحسن زمن
من ١٢ مارس ٢٠٠٥. ثلاث دقائق و ثانية في بازل ٢٢٠ قطعة.

تجري ملك الشريط مرة أخرى و تتوقف عند لقطات لمحسن و بجواره كريم و بينهم كتاب السلوكية و كريم يساعده على المذاكرة.

ملك
السبت ٢٦... أول مرة محسن يبتدى مذاكرة ثاني
بعد موت والدته. جزء كبير من دة يرجع ل...

ملك تضغط على زر التثبيت على الريموت كنترول. تنظر إلى الشاشة حيث الكاميرا موجهة أكثر على كريم. كريم يشاهد محسن مهتسما أثناء قراءة محسن للكتاب و الصورة مثبتة على هذا الوضع.

ملك
يرجع لكريم... محسن ابتدى يتغير بشكل
ملحوظ... ابتدى يشوف حاجات ما كانت
قادر يشوفها من الأول... و يحس بحاجات
عمره ما حس بيها...

يفتح الباب و تدخل والدته ملك.

والدته ملك
إزيك يا عروسة... تخيلي بقه مين جاى بكرة علشان ي...

ملك
(مقاطعة بثبات و هدوء)
لا يا ماما أنا مش حاقابل عرسان!

والدته ملك
نعم؟ طيب مش تعرفى الأول.

ملك

مش مهم أعرف يا ماما... أنا مش حاشوفه... قولتك لأ يعنى لأ!

تتعجب والدك ملك. ملك تلفت إلى الشاشة مرة أخرى.

مشهد ٤٦

نهار داخلي

أمام عمارة ملك

كريم و محسن يقفا خارج السيارة منتظرين أمام مدخل عمارة ملك. آثار الجروح و الورق يظهرون حول عيني كريم. يرتدى نظارة شمس ثم يلتفت إلى محسن الذي يرتدى نظارة مماثلة.

كريم

إوعى تنسى... لو سألتك إحنا ما إتخافناش.

تخرج ملك و تتوقف أمامهم متأملين نظاراتهم.

ملك

النظارات دي حلوة عليكم قوى... جيبتهما منين؟

محسن

إحنا ما إتخافناش!

مشهد ٤٧

نهار خارجي

مركب كريم

محسن يجلس بداخل مركب كريم الخشبية الصغيرة و يمسك الكتاب في يده.

كريم يجلس في مؤخرة المركب و تجلس بجواره ملك. المركب متوقفة على مياه النيل. ملك تشاهد محسن متعجبة.

ملك

عندى ثلاث عواميد و إيه؟

محسن

و نفسى أرفع السقف.

ملك

مش فاهمة حاجة... محسن جانب الكلام ده منين؟

كريم

أنا عارف؟

كريم يفتح كولمان صغير و يخرج منه علبة كوكا كولا. ملك تفتح حقبيتها و تخرج عدة أوراق و تعطيهما إلى كريم.

ملك

قبل ما أنسى... دى الشهادات إالى طلبتها منى علشان التأشيرة.

كريم يأخذ منها الشهادات و يجد بينهم نوتة صغيرة بداخلها مواعيد و روتين محسن اليومى.

ملك

النوتة دى لازم تمشى عليها بالحرف و أنتوا مسافرين.
محسن واخد على روتين معين ما ينفعش يغيره.

كريم

(يقرأ من النوتة)

يوم الإثنين... الفطار بيض بالمورثة...
حاجيله بيض منين فى فرنسا؟

ملك

أتصرف! و خلى بالك هو متعود
يستحمى الصبح... إوعى تفكر تحميه بالليل!

كريم

أنتى متخيلة إن أنا ممكن أحميه؟

ملك

محسن لسة ما إتعلمش يحمى نفسه!

لحظة صمت. كريم يبدو غير مرحبا بالفكرة.

كريم

طيب فيه حاجة أكثر من الحموم؟

ملك

أنت إالى طلبت تسافر معاه... لو مش حتمشى على
التعليمات دى بالحرف أنا حارفض سفركم مع بعض.

كريم يقلب صفحة أخرى بالنوتة ثم يلتفت إلى ملك.

كريم

و مين الجدع ده؟

ملك

دة الدكتور إالى خترو حله. أنا كتابلك الميعاد... الأربع الساعة ثلاثة... أوعوا تتأخروا.

كريم يخلق النوتة و يبدأ فى قيادة المركب مرة أخرى. يلتفت تجاه محسن و يلاحظ كريم أنه لم يفتح الكتاب بعد.

كريم

أنت حتفضل متبحر فى الكتاب كدة؟ مش تفتحته و تقعد تذاكر!

محسن

كان فيه نقطة مية عليه من شوية.

كريم

يعنى هى حتفضل مستنياك؟ زمانها ربنا وقفها إتبخرت و طارت!

محسن

لما تعوز تحافظ على نقطة مية تعمل إيه؟

كريم

إيه!

محسن

زود عليها نقطة ثانية!

كريم

عسل يا محسن! أهه لو كنت ركزت نص التركيز دة فى الورق
إلى فى إيدك كان زمانك طلعت الأول على الجمهورية!

محسن

بكرة حنخلص الورق.

كريم

أيوة كدة بكرة نخلص الورق علشان السبت عندنا إمتحان... بكرة إيه؟

محسن

حنخلص الورق!

كريم

طيب أقعد أقرأ بقعة.

كريم يقود المركب تجاه المرسى التابع لنادى اليخت. محسن يمسك بكتاب السلوكية و يقرأ منه.

محسن

و الدافع الإيجابى هو سبب فى تصرف يودى إلى إنباع
ينجم عنه نوع من السعادة مثل توقع وجبة شهية.

هناك عدة مراكب و يخوت مرساة على المرسى. أحد العاملين يلقي بحبل لكريم فيمسك به و يبدأ فى ربط المركب.

محسن
(يستمر فى القراءة)
توقع قريب عزيز أو رؤية صديق حميم.

كريم يلتفت فجأة ليرى يسرى بكير و بجواره عزت الحارس و ربيع واقفين على المرسى.

محسن
(يقرأ)
توقع المرح و التسلية مثل الذهاب إلى رحلة.

نهارا خارجي

مشهد ٤٨

نادى اليخت

كريم يفرح ذراعيه مرحبا بعزت الحارس.

عزت الحارس
اهلا... شرفت يا كيكو!

مالك
مين دول؟

كريم
حافهمك بعدين!

كريم يصعد خارج المركب و يقترب من عزت الحارس و يسرى و ربيع و يحتضن عزت الحارس الذى يبعده عنه فى غضب.

كريم
و الله العظيم و الله العظيم...

عزت
(مقاطعا)
أيوه أبلقنى! قرطسنى!

كريم
(ضاحكا و يمد يده تجاه عزت)
طيب و العشرة الطاهرين إالى بصمنا عليهم دول أنا كنت جايك بكرة؟

عزت
(يبعد عن يد كريم)

دّة على أساس إنك من ساعتها ما غسلت يديك!

كريم

طيب تصدق و تأمن بالله... قول لا الله إلا الله!

عزت

لا الله إلا الله.

كريم

المية مقطوعة عندنا... أنا كنت جايك بكرة بالورق.

عزت

انت يا بنى فاكرنى عبيط؟ أهيل؟ العيال بتلف حواليا؟

يسرى

مركب مرجيحة؟

كريم

مرجيحة؟ طيب أنا حاجيلكم بقّة البركة إالى ما بيعرفش يكذب!

كريم يلتفت إلى محسن الذى يقف بجوار ملك.

كريم

محسن! تعالى يا محسن!

ملك

(تمسك ذراع محسن)

بيجى فين؟

كريم

ما تخافيش يا ملك. تعالى يا محسن!

ملك تتركه و يتجه محسن إليهم.

عزت

(هامسا تجاه يسرى)

مين دة؟

يسرى

(هامسا)

دّة أخوه المتخلف إالى حكيتاك عنه!

كريم

تسأله بنفسك و لا أسألهوك أنا؟ محسن... إحنا اتفقنا حنعمل إيه بكرة؟

محسن
حنخلص.

يسرى
حتخلص إيه؟

محسن
حنخلص الورق!

عزت
(ساخرا)
ما شاء الله. يعنى أطلع الحج و أنا مطمئن؟

كريم
مبرور بإذن الله! مش مصدقنى أسأل العصفورة إالى جنبك.

يسرى و عزت يتبادلان نظرة ثم يلتفتت عزت إلى كريم.

عزت
بص يا شاطر.. عندك السبب... أخرك الحد...

يسرى
وزي ما بتقول النشرة.. الإثنين.. يبقى الجوز ربيع!

يسرى يربت على كتف ربيع الذى يقف بجواره ثم ينصرف و يتبعه كل من يسرى و ربيع. كريم
و محسن يعودا تجاه ملك.

ملك
مين دول يا كريم؟

كريم
دة زيون معرفة من وزارة التعليم العالى... كنت بأوصيه
على محسن علشان نخلص.

محسن
أه علشان نخلص الورق!

ملك
ورق؟

المركز - غرفة محسن

محسن يجلس مواجهاً للشباك متأملاً المنظر و يقف أمامه كريم ممسكاً بالكتاب و يقرأ منه ببطء و هدوء.

كريم

يستخدم ماسلو الملك الأسطوري ميداس لشرح نظريته.
كلما لمس الملك ميداس شيئاً حوله إلى ذهب...

محسن

(مقاطعاً)

الملك مين؟

كريم يتوقف عن القراءة و يلتفت إلى محسن.

كريم

ميداس... إسم أمه كدة! الجذع ميداس دة كل ما يلمس
حاجة تبقى ذهب. خلينا في اللي إحنا فيه!

محسن

إزاي؟

كريم

ما أعرفش إزاي، دي أسطورة مش حقيقة، و بعدين مش مهم.

كريم يلتفت للكتاب مرة أخرى.

كريم

و مع ذلك لم يعيش الملك ميداس سعيداً...

محسن

(مقاطعاً)

كان بياكل إزاي؟

يتوقف كريم مرة أخرى في عصبية.

كريم

نعم؟

محسن

إما يعوز يأكل بياكل إزاي؟

كريم

كان يجيب delivery

محسن
منين؟

كريم
كنتاكي... و بعدين في ليلتك السوداء دي! أنت عايز تتجح و لا لا؟ إنسى الكلام
الفارغ دة و ركز في الحاجات إلی ممكن تجيلك في الإمتحان!

محسن
مش قادر أركز من غير أفهم.

كريم
(يزداد عصبية)
مش مهم تفهم كان بياكل إزاي! مش مهم تفهم مين ميداس دة أصلا!

محسن يلتفت تجاه الشباك في غضب. كريم يبدأ في القراءة مرة أخرى.

كريم
و مع ذلك لم يكن سعيدا في حياته... مما يثبت أن تحقيق الذات....

محسن
(مقاطعا)
مش عايز أذاكر!

كريم
يعنى إيه مش عايز تذاكر؟ أنت مش إمتحانك بكرة؟ حطبط كدة طول عمرك؟ تعالى أقعد!

محسن
مش عايز أقعد.

محسن يعطى ظهره لكريم و يضع سماعات جهاز الأسطوانات الصغير على أذنيه. كريم يسرع
تجاهه و يضع الكتاب على المائدة بجوار جهاز الأسطوانات و يرفع السماعات من على أذن
كريم. محسن يضع يديه على أذنيه محاولا إبعاد كريم عنه.

كريم
بأقولك حتذاكر يعني حتذاكر! أنا ما عنديش إستعداد تسقط ثاني.

يقف محسن مبتعدا عن الشباك و يتجه إلى ركن آخر من الغرفة و يلحق به كريم و يزداد غضبا.

كريم
تعالى هنا رايح فين؟

كريم يمد يده ليمسك بذراع محسن الذى ينزعج من قبضته و يحاول أن يفلت منه و يدفعه كريم
تجاه الفراش. يحاول محسن الوقوف مرة أخرى و يحاول أن يتعدى كريم.

كريم
(بعنف)
رايح فين أقعد أقرأ!

محسن يتعثّر فى طريقه فيقع على الأرض و يتسبب فى وقوع مرآة صغيرة كانت بجوار الفراش
و تنهشم المرآة و يقع محسن بيديه عليها فتتسبب فى إصابته فى يده. يصرخ محسن عندما يرى
الدماء تنزل من يده على زجاج المرآة المتناثر.

يقف كريم فى قلق عند رؤية منظر الدماء و يقترب منه محاولاً مساعدته و لكن محسن يصرخ
مرة أخرى و يفر مبتعداً عن كريم الذى يقف وسط الغرفة و يرفع يده مستسلماً.

كريم
ما تخافش مش حاقربك.

محسن يقف فى الركن و يبدو عليه الخوف و القلق.

كريم
خلينى أبص على إيدك... مش حأعملك حاجة.

يتردد محسن. كريم يقترب منه بحذر و فى هدوء. محسن يأخذ خطوة إلى الوراء و لكنه يقف
مأهياً منتظراً رد فعل كريم. كريم يفرد كم قميصه و يخبىء يده بداخل الكم ثم يمدّها إلى محسن.

كريم
إيه دة يا محسن! إيدى راحت فين؟

محسن ينظر تجاه يد كريم فى قلق و يقترب منه و يمد يده بداخل كم كريم. كريم يخرج يده و
يمسك بيد محسن برفق.

كريم
(هامساً)
ما تخافش!

كريم يفرد يد محسن ليرى مدى الإصابة.

كريم
أنا أسف... حقك عليا! لازم أغسلك إيدك علشان الدم يروح.

رد فعل على وجه محسن، يتفادى النظر تجاه كريم.

مشهد ٥٠

ليل خارجي

كوريدور المركز

كريم يجلس على كرسي في الممر الطويل و ينظر تجاه الأرض في يأس و قلق. يفتح الباب و تخرج ملك من الغرفة و في يدها بعض الملفات. يقف كريم و ينظر إليها في تأهب.

كريم
عامل إيه دلوقتي؟

ملك
الحمد لله... الجرح بسيط و مش محتاج غرز.

كريم
مش عارف إيه إللى خالنى أتصرف معاه بالشكل ده؟ أنا بس عايزه ينجح.

ملك
إن شاء الله حينجح! روح أنت و أنا حافضل معاه لحد ما ينام.

كريم يبادلها ابتسامة حزينة و يستعد للإنصراف.

نهارا خارجي

مشهد ٥١

أمام مقر الإمتحان

عدة تلاميذ يدخلون مبنى الجامعة. يتوقف محسن في تأهب حاملا حقيبة خلف ظهره و يحدق في المبنى في قلق. كريم يقترب منه و يقف بجواره.

كريم
جاهز؟

محسن
جاهز.

محسن يكاد يأخذ خطوة تجاه المبنى و لكن كريم يوقفه.

كريم
محسن!

يلتفت إليه محسن مرة أخرى. كريم يعطيه كتاب صغير مشابه بكتب الأطفال و مكتوب عليه "أسطورة الملك ميداس". يتفقد محسن الكتاب ثم يلتفت إلى كريم بابتسامة خفيفة.

كريم
ده كتاب أسمة أسطورة الملك ميداس، فيه كل حاجة عن الملك ميداس، بياكل إزاي و يشرب إزاي... و يحلب البقر إزاي؟

محسن
أنت قرينه؟

كريم
أيوة.

محسن
بيموت في الآخر؟

كريم
لا، كان حيموت بس رينا ستر.

محسن
كان حيموت من إيه؟

كريم
من الجوع... علشان مش قادر ياكل، و من
الوحدة... علشان ماحدث راضى يقرب منه.

كريم يأخذ الكتاب.

كريم
أنا جيبته علشان أقرأهولك في الطائرة... حاعدى عليك
بعد الإمتحان... بس إتجد عن كدة و ما تكسفناش.

كريم يمد يده ليصافح يد محسن المربوطة بالشاش. محسن يصافحه ثم يتجه إلى مبنى الإمتحان.
كريم يوقفه مرة أخرى.

كريم
محسن!

يتوقف محسن عند الباب و يلتفت إلى كريم مرة أخرى.

كريم
حافظ و لا فاهم؟

محسن
الإثنين!

كريم
يبقى حتنجح!

يبتسم محسن إبتسامة دافئة ثم يستدير ليدخل ثم ترتفع الكاميرا لتكشف واجهة الجامعة و عليها علم مصر المعلق. تدخل موسيقى ذات روح عالية.

نهار داخلي

مشهد ٥٢

قاعة الإمتحان

محسن يجلس وسط عدد من التلاميذ و جميعهم أكبر منه سناً. يكتب محسن في غاية السرعة و ينتهي من ورقة فيضعها على رزمة من الورق الممثلةء بخطه.

مراقب الإمتحان يقترب منه و يتفقد الرزمة في تعجب. يخلع نظارته و ينظر إلى محسن متشككا.

نهار خارجي

مشهد ٥٣

أمام المطار

صلاح يساعد محسن على حمل إحدى الحقائب فوق ظهره و يقف بجواره كريم حاملا حقييته. ملك تقف أمامهم و تقترب من محسن.

ملك

مش ناسى حاجة؟

محسن

لا!

ملك

خلي بالك من نفسك.

ملك تقترب من محسن.

ملك

(هامسة لمحسن)

و خلي بالك من أخوك!

ملك تقبل محسن مودعة ثم تلتفت إلى كريم الذى يأخذ خطوة تجاهها و يأخذ يدها مودعا.

كريم

حتوحشيني يا دكتورة... و حتوحشى محسن قوى...

تبتسم ملك في خجل.

كريم

قوى!

رد فعل على وجه صلاح.. ملك تبثعد محاولة تغيير نبرتها.

ملك

طيب خد بالك من محسن قوى!

كريم و محسن يتجها إلى صالة المطار.

ملك

معاك المورثة؟

كريم

و الليفة... بايننا حنتمسك آداب.

ملك

إبقى كلمنى لما توصل!

كريم يشير إليها ثم يستمر مع شقيقه فى طريقهم بداخل الصالة.

مشهد ٥٤

نهار\خارجى

مقلع الطائرات

طائرة مصر للطير ان تحلق ناطحة إلى السماء. و نرى عدة لقطات للطائرة أثناء إنطلاقها.

مشهد ٥٥

نهار\خارجى

شوارع باريس – تاكسى

سيارة تاكسى تسير بشوارع باريس الواسعة. كريم يجلس فى الخلف بجوار محسن. صوت جهاز الجى بى س يتحدث بالفرنسية.

صوت الكمبيوتر

Avenue Charles De Gaulle, Prochaine Droite!

محسن

الساعة واحدة... لازم أستحمى.

كريم يفتح النوتة الخاصة بروتين محسن.

كريم

نستحمى إيه دلوقتى إحنا فى التاكسى... و بعدين الساعة لسة ١٢.

محسن

لا الساعة ١.

كريم
 دة فى مصر... إنما هنا فى فرنسا فيه فرق
 توقيت ساعة... يعنى دلوقتى الساعة ١٢... الساعة كام؟

محسن
 الساعة ١١

نهار داخلى

مشهد ٥٦ فوتومونتاج

شقة باريس

كريم يفتح باب الشقة و يدخل و يقف خلفه محسن. الشقة صغيرة و ضيقة و غير نظيفة.
 التراب يسود المكان فى جميع أركان الشقة.

كريم و محسن يتبادلان نظرة.

كريم و محسن يرتبان الشقة سويا.

- أثناء التنظيف، كريم يجد آلة أكورديون فرنساوى صغير الحجم و يزيل من عليه التراب و يبدأ
 العزف بغير إحتراف. محسن يطبل معه على كرسى أو طبلية صغيرة.

- محسن يجد بعض الصور التى تحتوى على والد كريم مع كريم و والدته.

كريم يحضر الطعام لمحسن و يبدو كالتائه و يشاهده محسن ساخرا منه.

محسن و كريم يلعبان الكوتشينة و يخسر كريم.

نهار داخلى

مشهد ٥٧

مكتب المحامى

محسن و كريم يجلسا خلف مكتب محامى عربى فى الأربعينات من عمره، يتحدث بلهجة
 مغربية، و يرتدى بدلة أنيقة. ساعة ديكور عريضة تجلس على المكتب و يتأملها محسن باهتمام.
 كريم يوقع على عقد مكتوب باللغة الفرنسية ثم يضع العقد أمام محسن.

كريم
 امضى هنا يا محسن.

محسن ينظر إلى الورقة مترددا.

كريم
 مش عارف نكتب اسمك و لا إيه؟

محسن يضع اسمه على الورقة.

كريم
إنما مش قليل ٩٥ ألف يورو؟

المحامي
دة أنا جيبك السعر دة بالعافية... لولا أن نعمان موصيني عليك...
دة طبعاً غير الخمس آلاف يورو كوميسيون بتاعى!

كريم
خمس آلاف!!

المحامي يلتفت تجاه محسن منتظراً.

المحامي
إيه رأيك يا أخ محسن؟

محسن يراقب حركة الساعة الصغيرة الراكدة على المكتب. يتحرك العقرب يمينا و يسارا و يعيل
محسن وجهه مع العقرب.

محسن
الساعة ثلاثة بتوقيت فرنسا... ميعاد الدكتور.

نهار داخلي

مشهد ٥٨

عيادة الدكتور

يدخل كريم و خلفه محسن. يقف مرحبا بهم دكتور فرنسى، فى نهاية الأربعينات من عمره، يقف
خلف مكتبه مرتديا معطف أبيض اللون على ملابسه العادية و تجلس أمامه فتاة معطية ظهرها
لهم.

كريم
(بالفرنسية)
صباح الخير... أسفين على التأخير.
Bonjour... excusez nous pour ce retard

صوت ملك
هى دى أول مرة؟

تستدير الفتاة بمقعدها، و يفاجأ كريم بملك جالسة أمامه. محسن يسرع تجاهها و يحتضنها. كريم
يقرب منها مبتسما.

كريم
ملك... إيه المفاجأة دى؟

ملك

مفاجأة حلوة و لا وحشة؟

كريم

هو فيه أوحش من كدة... إيه إللى خلاكى تغيرى رأيك و تيجى؟

ملك

علشان محسن طبعاً.

كريم

آه... أنا إفتكرت إن ممكن يكون فيه سبب ثانى؟

ملك

يعنى... شوية شوبينج.

لحظة صمت و إبتسامة متبادلة.

مشهد ٥٩

نهار داخلى

مكتب الدكتور

ملك تجلس بجوار محسن أمام مكتب الدكتور و تنظر إلى ساعتها. ترى عدة لقطات سريعة لمحسن يرتب بعض القطع البلاستيك و يكون شكل صورة. ينتهى محسن من ترتيب القطع ثم يلتفت إلى الدكتور الذى يبدى إعجابه بقدرة محسن على تجميع القطع.

الدكتور يسأل أحد الأسئلة بالفرنسية و ملك تترجم السؤال لمحسن.

ملك

١... ٣... ٥... ٧... ١١... ١٣... ما هو الرقم التالى؟

محسن

١١٣

كريم ينظر تجاه الدكتور فى تأهب.

الدكتور

Le serpent dans le desert est comme le dauphin
dans... a) L'eau b) La terre c) Le ciel

ملك

الثعبان فى الصحرا زى الدرفيل فى...

(أ) المية

(ب) الأرض

(ت) السما

محسن يفكر عدة لحظات.

محسن
السما!

الدكتور يكتب ملاحظاته. كريم ينظر تجاه محسن يائسا.

كريم
الدر فيل برضه في السما؟ أنت بتستعبط!

الدكتور يلتفت تجاه ملك متحدثا بالفرنسية.

الدكتور
(بالفرنسية)
مبدئيا أنا شايف ان تشخيصك للحالة ممتاز يا دكتورة.
A priori, je trouve votre diagnostique est excellent docteur.

كريم و ملك يقتربا من المكتب و يجلسون أمام الدكتور في تاهب.

كريم
(بالفرنسية)
فيه أمل إنه يتحسن يا دكتور؟
Y'a t'il un espoire qui'l sameliore docteur?

الدكتور
(بالفرنسية)
التوحد دة مش مرض علشان يتعالج منه، دى حالة إتوك بيها
و حتفضل معاه طول عمره. كل إللى تقدر تعمله إنك توفرله
رعاية خاصة و تحمسه إنه إنسان طبيعي زى و زيك.

كريم
إزاي؟

الدكتور
(بالفرنسية)
إنك تقربله، تبقي صاحبه، مش مجرد أخوه.

كريم و ملك يتبادلوا نظرة.

ليل خارجى

مشهد ٦٠

سوق تجارى

كريم يسير بجوار محسن على رصيف مزدحم بعدد من المحلات التي تباع الهدايا و المصنوعات اليدوية. كريم يمسك تليفونه المحمول و يتحدث و لكننا لا نسمع حوار بسبب الموسيقى التي تلعب في الخلفية. محسن يتأمل ملك و يمسك بأيمن كريم في يده.

ملك تتقدمهم عدة خطوات و تتوقف أمام إحدى المحلات و تتأمل فستان أحمر معلق على الواجهة و يبدو مثيرا و جذابا و يشاهدها محسن بإهتمام أثناء تأملها للفستان. تترك ملك الفستان و تستمر في طريقها و خلفها كل من محسن و كريم. تستمر الموسيقى مع بداية المشهد التالي.

مشهد ٦١

نهارا داخلي

شقة باريس – الحمام

محسن يجلس عاريا بداخل البانيو و يمسك التليفون النوكيا و يقرأ بعض محتوياته. كريم يمسك الدليل في يده متعجبا.

محسن

مفتاح دوار رفيق ومصقول للدخول إلى المميزات بطريقة
فريدة جوانب تفتح بانزلاق لتكشف جمال المرأة.

كريم

(يصحح من الدليل)
المرآة مش المرأة...

محسن

سطح بيني مع ميزة تشغيل الصوت لمزيد من اللمسات الشخصية
كاميرا VGA مدمجة مخفية بشكل جذاب للمساة من الغموض

كريم يمسك الليفة و يستمر في دعك ظهر محسن المغطى بالصابون.

محسن

ما تقرصش على الليفة.

كريم

أنا عايز أفهم؟ مين إلكي كان بيحميك في مصر؟ ملك؟

محسن

لا أبويا.

كريم

و ما إستحمشش من ساعة ما مات؟

محسن

لا عم صلاح كان بليفني بعديه.

محسن يستمر في القراءة.

محسن

اكتشف ميلك إلى الإبداع وأرسل ابتكاراتك عبر VMS

محسن يلتفت لكريم.

محسن

يعنى إيه VMS

كريم

يا سلام؟ يعنى سيبت كل إلتى فات دة و شبطت فى دى؟ ما تشهل بقة يا محسن.

كريم يمل و يقف ثم يخرج الحمام تاركاً محسن فى البانيو و يدعك عينيه.

محسن

رايح فين؟

كريم

مش حأخميك... حنتعلم تحمى نفسك من النهاردة... أمسك الليفة.

يقف كريم مشاهداً. محسن يمسك الليفة متردداً.

كريم

أيوه كدة! مشيها من فوق لتحت... حك كويس!

محسن

مممكن تفتح المية؟ الصابون حرقنى.

مشهد ٦٢

نهار خارجى

مطعم بمنطقة نوتردام

كريم و ملك و محسن يجلسون على مائدة على الرصيف بإحدى المطاعم بمنطقة نوتردام المزدهمة بالسواح. كريم يمسك فى يده لفة المورثة و يحاول أن يقنع النادل الذى يقف أمامهم بشيء ما. النادل يرفض قائلًا بالفرنسية أنه لا يستطيع أن يقبل طعام من خارج المطعم.

كريم يمسك النوتة و يقلبها ثم يلتفت إلى محسن.

كريم

طيب إيه رأيك فى مكرونة بالبشاميل بالقرفة و النعناع؟

محسن

مكرونة بالبشاميل الخميس. النهاردة الثلاث... بيض بالمورثة.

كریم

(ينظر في ساعته)

الثلاث دة بتوقيت مصر... لكن النهاردة الخميس بتوقيت فرنسا... أهه.

كریم يظهر ساعته لمحسن.

ملك

ما تلخبطوش! حرام عليك حتضيع مجهود ثلاث سنين.

ملك تلتفت إلى النادل و تطلب شيء فيصرف. كرم ينحني تجاه محسن.

كریم

ممکن أسألك سؤال؟ أنت ليه بتخاف تغير أى حاجة فى حياتك؟

محسن

محسن مش بيخاف!

كریم

لا بيخاف... محسن بيخاف يجرب كل حاجة جديدة... أكلك هو هو، لبسك ما بتغيروش... بتخاف من الطيارات... بتخاف من الأسنير. بتخاف تطلع الأماكن العالية.

محسن

أبويا بيقول... إلى يطلع للبلح يا يحييه و ينزل يا يقع و يموت.

كریم

ما هو أنت لو فضلت خايف لا حتطول البلح و حتقع تموت.

ملك

طيب إيه رأيكم نلعب لعبة؟

محسن

إيه؟

ملك

كل واحد فيكم حيطالب طلب من الثاني. و الطلب دة لازم يتنفذ... موافقين؟

كریم

موافق بس تلعب معانا!

ملك

ألعب ما ألعبش ليه؟ هو أنا صغيرة؟

كريم
وحيثنفذ... هاه يا محسن.

يلتفتنا إلى محسن الذي يفكر لحظات قبل الإجابة.

محسن
عايزكم تعيشوا معايها في أرض السيوف.

تختفي الإبتسامة من على وجه كريم. يلتفت لملك.

كريم
طيب و أنتي يا دكتورة؟

ملك
أنا طلباتي بسيطة.. كريم... ما تشتغلش محسن... محسن أسمع كلام كريم.

لحظة صمت. ملك و كريم يتبادلان نظرة.

ملك
دورك!

كريم
(يلتفت إلى ملك بإبتسامة مأكرة)
أنا طلبتي صعب... بس لازم يتنفذ... هاه يا سي محسن... وعد؟

محسن
وعد!

كريم
(ملتفتنا لملك)
إما طلبتي منك يا دكتورة... حناجله شوية.

ملك
وعد؟

كريم
وعد!

نهارا خارجي

أوتوبيس مكشوف

مشهد ٦٣

الأوتوبيس المكشوف يسير بأخذ الشوارع العمومية و يجلس بجوار كريم مرتديا السماعات و
يمسك قلم و نوتة في يده و يحدق خارج النافذة. كريم يجلس على يمينه و ملك تجلس أمامهم
بداخل عربة المترو.

ملك

أنت ليه مستعجل قوى كدة؟ المسألة دى لازم تيجى بالتدريج.

كريم

و لا تدريج و لا حاجة هي لازم تيجى خبط لرق كدة.

محسن

أبويا كان بيقول "طول عمرك عامل زى التوربينى... متلهوج و
متسربع. مش مهم إيه إلتى يفوتك... المهم توصل و خلاص".

ملك

أبوك كان بيقول كدة؟ ربنا يستر!

كريم يمسك بالنوتة التى يرسم عليها محسن و يرى عدة دوائر على الصفحة و بداخلهم أسامى
صلاح و ملك و كريم.

كريم

إيه دة؟

محسن

دى الدائرة بتاعتى.

كريم

أنا إسمى جواها؟

كريم يرفع النوتة أمام ملك فى تاهب.

كريم

شايفة؟ أنا إسمى جوة الدائرة بتاعته... يعنى بيتق فىا.

ملك

و أنت ممكن تخسر الثقة دى فى ثانية واحدة لو برضه غايز تعمل إلتى فى دماغك.

كريم

ما تخافيش مش حتندمى!

كريم يعيد النوتة لمحسن و يلاحظ أن محسن يحدق خارج النافذة.

مشهد ٦٤

نهار اخارجى

ساحة برج إيفل

ملك تنتظر أمامها في غضب.

ملك

لا أنا مش موافقة.

كريم

هو أنتي جربتي؟

محسن

و لا أنا موافق... محسن مش ممكن يوافق على حاجة زي كدة!

من وجهة نظر محسن، نرى البرج و ترتفع الكاميرا إلى أعلى حتى تصل إلى أعلى نقطة فيه و يبدو من هذه الزاوية إنه يكاد يلمس السحاب.

يستدير محسن فجأة متجها إلى السيارة و لكن كريم يوقفه و يمسك به محاولا إقناعه بالعودة.

كريم

استنى رايح فين؟

كريم يسرع خلف محسن و خلفهم ملك و يصطدم كريم بأحد الأشخاص.

محسن

راجع مصر.

كريم

أنت وعدتني!

كريم يسرع خلفه و يمسك به ليعود تجاه ملك.

ملك

(إلى كريم)

شفت بقّة! قولتلك فكرة وحشة ما صدقتنيش!

ملك تخلع الإشارب الذي ترتديه على رقبتها و تقترب من محسن.

ملك

سيب بقّة الدكاترة يشوفوا شغلهم.

نهار اداخلي

مشهد ٦٥

المصعد

محسن يقف معصبا العينين بداخل المصعد و يرتعش خوفا. كريم و ملك يقفا بجواره مبتسمين.
الأشخاص بداخل المصعد يقفون حولهم و ينظرون إلى محسن في تعجب.

محسن
إحنا في الدور الكام؟

كريم
إحنا فوق السحاب بيحي كدة ب ١٢ دور!

يكاد يقع محسن مغشيا عليه و لكن ملك تمسك به ضاحكة.

ملك
ما تخافش دة بيهزر معاك!

الأخرون يضحكون. عامل المصعد ينادي عليهم عندما يصل المصعد إلى الطابق العلوي. يفتح الباب و يبدأ الجميع في الخروج و يصطفون حول المصعد منتظرين خروج محسن.

كريم يحاول أن يدفع محسن خارج المصعد و لكنه يرفض مترددا. الأطفال و الآخرون يضحكون و يشاهدون بإستمتاع. ملك تتقدم خطوة إلى الأمام.

ملك
ما تخافش... امشي معايا!

محسن يسير بخطى بطيئة و يصل إلى حافة المصعد.

مشهد ٦٦
نهار خارجي
البرج - الطابق العلوي

محسن يسير بخطوات مهزوزة خارج المصعد. كريم يقترب منه و يوجه كلامه إلى ملك.

كريم
سيبيهولي أنا بقة.

محسن يهز رأسه في خوف. كريم يقترب من الإشارب و يبدأ في خلعه. محسن يفتح عينيه.
من وجهة نظر محسن، نرى باريس من أعلى البرج و تهتز الكاميرا مع اهتزاز محسن. ينزل
محسن على ركبتيه و يسير على قدميه و ركبتيه تجاه المصعد.

محسن
حنقع!

كريم
ما تخافش مش حنقع! قوم أقف!

محسن
حاقع من فوق.

كريم
أبوك كان بيقولك إيه؟ إللى يطلع للبلح...

محسن
يا يجيبه و ينزل يا يقع و يموت.

كريم
حنطلع للبلح و حنجيبه و ننزل.
أقف على رجلك... أنت قوى... أنت شجاع!

كريم يساعد محسن على الوقوف. ملك تشاهدم فى تأهب. محسن ينظر حوله فى رعب و يتفادى
النظر أمامه. كريم يمسك به و يساعده على الإقتراب من حافة السور.

كريم
أنت إيه؟

محسن
أنا طالع أجيب البلح!

كريم
حنجيب البلح و ننزل!

ملك و الآخرون يهللون و يصفقون مشجعين محسن على الإستمرار. محسن ينظر إليهم متعجبا
للتشجيعهم له.

محسن
مين دول؟

كريم
دول عجوة بس مش زى العجوة إللى عندنا... دى عجوة محشية لوز!

محسن يتقدم مع كريم و يقف عند حافة السور و يبدأ تدريجيا فى التعود على المكان. كريم يتركه
و يبتعد خطوة صغيرة. محسن يحافظ على توازنه ثم يدير رأسه لينظر أمامه.

محسن يتأمل منظر باريس من أعلى و يزداد تشجيع السياح الذين يشاهدونه. يتسم محسن و
ينظر تجاه كريم فى سعادة.

محسن
أنا طالع أجيب البلح!

كريم
و أنا طالع أجيب العجوة!

يستمر التشجيع و التصفيق من قبل الآخرين. كريم يشاركهم تحية محسن. ملك تقترب منه و تهنئه.

تبتعد الكاميرا من حافة السور و تعلق في السماء لنرى محسن الذي يهتل في سعادة وسط السائحين و كريم و ملك الذين يقفون بجواره.

مشهد ٦٧

نهار اداخلي

ساحة في مونتمارت

كريم و ملك يقفان أعلى السلالم الطويلة أمام الكنيسة و امامهم منظر عام لباريس. محسن يسير خلفهم و يلتفت إنتباهه مصعد موازي للسلالم الطويلة (مثل التلفريك) فيتوقف أمامه. أحد الأشخاص يسير بصحبة كلب.

كريم
أبويا جابلي كلب لما تميت عشر سنين... سميته بحر،
لأن عينيه كانت واسعة و زرقة زى البحر.

ملك
حصله إيه؟

كريم
فى يوم رجعت من المدرسة... أمى قالتلى مات. عيطت عليه
ثلاث أيام، بعديها بسنة إكتشفت إنها كانت بعثته مع أبويا على
البلد... علشان ما كانتش عزيزاه بيهدلها الشقة. محسن هو الذى
رباه... أتاربه بيتعامل مع الكلاب أحسن من البنى آدمين.

ملك
أنا برضه كان عندى كلبة... بس جالها صرع... الله يرحمها.

كريم
ماتت؟

ملك
أه بس مش من الصرع... بعد ما خفت جالها حمى المخاض و هى بتولد.

كريم
ماتت و هى بتولد؟

ملك
لأ... جالها أنيميا حادة و كتاراكات فى عينيها و بعد كدة داستها عريية و هى بتعدى الشارع.

كريم يلتفت إليها متعجباً و يتوقف.

ملك
وقفت ليه؟

كريم
مبسوط.

ملك
مبسوط من ايه؟

كريم
مبسوط إن إحنا مع بعض... لدرجة إنى نسيت إحنا جينا فرنسا ليه؟

ملك
بس أنا ما نسيتش... إحنا هنا علشان محسن.

كريم
يعنى أنا بالنسبة لك أخو محسن و بس؟

كريم يمد يده ليمسك يدها. ملك تتذكر شىء و تلتفت خلفها و لا تجد محسن.

ملك
محسن! فين محسن؟

يمر المصعد على يسارهم و محسن يقف بداخله و ينظر إليهم من خلف الزجاج. يسرعان خلفه محاولين اللحاق به.

نهار داخلي

مشهد ٦٨

المصعد (التليفريك)

يفتح باب المصعد أسفل السلالم و بعض السائحين يدخلون و لا يخرج محسن. كريم يصل أسفل السلم و يسرع تجاه المصعد و لكن الباب يغلق و يبدأ المصعد فى الصعود مرة أخرى و بداخله محسن.

نهار داخلي

مشهد ٦٩

الساحة بمونتمارت - أمام الكنيسة

يقف محسن بداخل المصعد مرة أخرى و ملك تحاول الوصول إلى محسن و لكن الباب يغلق. ملك ترفع يديها يائسة و يصل إليها كريم و يجلس على السلم ليلتقط أنفاسه. بعض السياح يقفون على السلالم و يشاهدون ما يحدث.

مشهد ٧٠

نهارا خارجي

مركب على نهر السين

كريم و ملك يجلسان في مؤخرة المركب و أمامهم بعض السائحين و محسن يقف في المقدمة
مواجهها للماء و يمسك الصورة التي تحتوى على كريم الذي يحتضن الكلب و والده والدته.

كريم

لسة مصممة تسافرى؟ ما تخليكى شوية.

ملك

مش حاقدر أغيب عن الشغل أكثر من كدة... و بعدين
دلوقتى أنا مطمئنة على محسن معاك.

يلتفت محسن إلى ملك و يناديها.

محسن

ملك! ملك!

ملك لا تسمعه و تستمر في حديثها مع كريم.

كريم

انتى ما سالتينيش أنا حاطلب منك إيه؟

ملك

(بخجل)

قلت أسيبك براحتك.

كريم يمد يده و يتحسس أصابعها ثم يمسك يديها و يضغط على أحد أصابعها مكان الخاتم.

كريم

أنا مأجل طلبى لغاية ما ترجع مصر.

محسن

(مناديا مرة أخرى)

ملك!

محسن يتقدم نحوهم بحزم. ملك ترفع عينيها و تراه. مازالت الصورة في يده.

محسن

(رافعا الصورة في يده)

أنا ليه مش فى الصورة دى؟

ملك

يمكن ما كنتش موجود ساعتها.

محسن

كنت موجود... بس ما حدثش ندهلى.

ينزعج محسن و يستدير تارك كاريما و ملك. ملك تجرى بسرعة تجاه محسن الذى يحدق فى الصورة و تحتضنه محاولة تهدئته. كاريما يشاهدهم متعجبا.

مشهد ٧١

نهارا خارجى

شارع - امام البنك

كريم و محسن يقفا فى الشارع امام واجهة البنك و ينتظرا لعبور الشارع. كريم يمسك حقيبة النقود فى يده.

كريم

انا عارف ان نصف فلوس الشقة دى حقك. بس ما تخافش... انا حاشغلها لك.

محسن

حشغلها لى فين؟

مشهد ٧٢

ليل داخلى

صالة الكازينو

صالة الكازينو العملاقة مزدحمة بالرواد فى جميع أركانها. أصوات المكن تختلط مع أصوات الزحام. كريم و محسن يسيرا فى بدلبهم السموكينج بين الزحام و يتلفت محسن حوله و يبدو منزعا بعض الشيء.

محسن

دوشة قوى!

كريم

سيبك من الدوشة و ركز فى اللعب! عايزك تحلبهم... دى فلوس!

محسن

حب القرش يحبك، حب النسوان ما تحبكش!

كريم

أنت إسمك إيه؟

محسن

محسن!

كريم

إسمك ميداس.

محسن
و أنت التوربينى.

محسن يتبعهم بخطوات بطيئة و يبدو أنه يعانى بعض الشيء من الأصوات العالية و الزحام.

ليل داخلي

مشهد ٧٣ - فوتومونتاج

الكارينو - القاعة الكبرى

أ- كريم يجلس على إحدى موائد البلاك جاك و يجلس محسن على يمينه و يضع رزمة من النقود على المائدة.

محسن
عايز ينسون.

كريم
أجيبك ينسون منين دلوقتى؟

محسن
محسن عايز ينسون.

ب- يأتى نادل حاملا صينية عليها مشروبات. كريم يأخذ منه المشروبات و يعطى أحدهم إلى محسن.

محسن
بس ده ساقع.

كريم
أصل ده ينسون فرنساوى.

محسن يأخذ المشروب و يتذوقه بتأفف ثم يبخره على كريم.

ج- كريم يلتفت تجاه محسن منتظرا إشارة منه. محسن يهز رأسه فيطلب كريم كارت من الديلر. الديلر يعطيه صورة فيطلب كريم منه التوقف.

د- الديلر يضع مزيد من الشيبس أمام كريم الذى يهنيء محسن. تمر فتاة جذابة بجوار المائدة فيلتفت إليها محسن و يرتشف من الكوب فى نفس الوقت. كريم يلاحظ إنشغال محسن بها فيقترب منه.

كريم
حب اللعب يحبك، تحب المزح تخسر كل حاجة!

محسن يلتفت إلى المائدة مرة أخرى و يطلب من الديلر كارت آخر. يتسم الديلر.

الديلر
(بالفرنسية)
!٢١

كريم ينقض على محسن في سعادة.

كريم
أبوة كدة... دوس يا ميداس! أجيبك ينسون ثاني؟

محسن
فرنساوى!

عدد من المتفرجين قد إقتربوا و تجمعوا حول كريم و محسن و يصفقون بإعجاب.

هـ- مزيد من المشاهدين قد تجمعوا حول المائدة و يشاهدون في ترقب. محسن يشاهد الكروت التى تلقى على المائدة. النادل يضع مشروباً آخر أمامه و يشرب منه محسن فى الحال.

كريم
دوبل و لا لا؟

محسن
دوبل!

كريم
متأكد؟

محسن
محسن متأكد!

كريم يضع مزيد من الشيبس ثم يلتفت تجاه الديلر فى تأهب.

بالسرعة البطيئة، نرى الكارت الذى يلقيه الديلر، أنه أيس!

الجميع يهلل فى سعادة، الديلر يكاد لا يصدق و يضع مزيداً من الشيبس أمام كريم فيرصها كريم بجوار عدة أكوام أخرى فى سعادة ثم ينحني تجاه محسن مغنياً على نعمة أغنية ماريما. كريم يشرب من كوب آخر.

كريم
العب لعب اللعب!

و- محسن ينظر تجاه المائدة بتركيز. الديبلر ينظر إليه متشككا من أمره و يضع رزمة كبيرة من الشيبس على المائدة و ترى صفوف من الشيبس الذي أخذ يزداد منذ بداية الليلة.

مشهد ٧٤

ليل اداخلي

الكازينو

ترى وجه محسن عن قرب، يبدأ أن يفقد تركيزه و يشعر بالدوران. تملو الموسيقى في الخلفية. يلتفت حوله و يعاني من الحر.

كريم

دوبل و لا ايه؟

محسن يرى نادل بجواره و يلتفت إليه و يبدو عليه عدم الإتران.

كريم

كفاية بقة التركيز كدة حير روح منك.

محسن

عايز ينسون فرنساوى ثانى.

كريم

لا كفاية عليك كدة.

محسن

مش حالعب من غير ينسون.

كريم

ينسون ايه يا عبيط... دى خمرة!

محسن

إحنا بنلعب على خمرة؟

كريم

لا بنلعب على فلوس... ركز بقة و ما توديناش فى داهية!

يقف محسن مبتعدا عن المائدة فيمسك كريم بذراعه ليوقفه.

كريم

استنى رايح فين؟ أقعد العب!

محسن

مش عايز ألعب!

كريم
أنت نسيبت أنت مين؟ أنت ميداس!

محسن
لا أنا محسن.

كريم يقترب من محسن فجأة و يقبل رأسه. يذعر محسن و يبتعد و يتوقع بعيدا عنه أمام الناس.
يقف كريم في ذهول.

كريم
(يعلو صوته فجأة)
إيه قلبه الوش دى! أقعد ألعب!

محسن
مش حاقعد!

كريم
حتقعد يعنى حتقعد!

محسن ينظر إليه في خوف. عينيه تزوغ حول المكان.

الذيلر
(بالفرنسية)
الرهانات؟

محسن يأخذ مكانه مرة أخرى و ينكمش في مقعده. يتلفت حوله، الصورة بدأت أن تهتز و قد دخلت جميع الأصوات ممتزجة ببعض. نرى اللقطات التالية سريعة و متقطعة:

مشهد ٧٥ - فوتومونتاج

أ - المقهى الشعبي

لقطات سريعة للمقهى الشعبي المزدهم بالزبائن و تختلط اللقطات بالكازينو المزدهم.

ب - الكازينو

يفوز محسن فيربت كريم على كتفه.

النادل الفرنسي يقترب منهم حاملا مشروبات أخرى.

ج - المقهى الشعبي

النادل يمر بالمقهى الشعبي حاملا صينية عليها أكواب الشاي و القهوة و السحلب.

الكازينو

د -

الديزل يلقى بكروت على المائدة.

المقهى الشعبى

هـ -

رواد المقهى الشعبى و يلقون بالكروت على المائدة الصاج المستطيلة.

الكازينو

و -

فى ركن آخر من الكازينو أحد الأشخاص يقف أمام مائدة و يلقى بالقشاط بداخلها.

المقهى الشعبى

ز -

أحد رواد المقهى يلقى بالقشاط بداخل الطاولة.

ليل داخلى

مشهد ٧٦

الكازينو

محسن يجلس متسمرًا فى مكانه و يشر عرقًا و يبدو متوترًا للغاية. الديزل ينظر إليه منتظرًا منه رد فعل.

كريم

إيه إالى حصلك أنت مش مركز إيه؟

ليل داخلى

مشهد ٧٧

الكازينو

محسن يطلب كارت بدون تركيز و يلقى الديزل بكارت و يخسر محسن الدور. رد الفعل على وجه كريم الذى يهز رأسه.

لقطات سريعة لمحسن يطلب كروت و يخسر عدة أدوار متتالية، و لقطات للديزل الذى يأخذ الشيبس من أمام محسن و كريم و خيبة الأمل على وجه كريم.

كريم يقف فجأة و يعطى الديزل إشارة بالتوقف ثم يجذب محسن من ذراعه.

كريم

(يعنف)

قوم! قوم!

كريم يسحب محسن بعيدًا عن المائدة.

شارع - أمام الكازينو

كريم و محسن يسيرا خارج الكازينو و بيدو على كريم الغضب و يخلع ربطة عنقه في غيظ و يلتفت تجاه محسن الذي يقف منكشاً.

كريم

أنت عارف أنت خسرتنى قد إيه؟ خمس تلاف يورو في نصف ساعة!

محسن

ما بأحبش أشرب خمر... ما بأحبش ألعب على فلوس... ما بأحبش حد يبوسنى.

كريم

أنا أخوك إيه يعنى لما أبوسك؟ ما ملك بتبوسك.

محسن

أنت مش ملك.

كريم يتوقف ملتفتاً إلى محسن.

كريم

أنت إيه حكايتك يالا مع ملك؟

محسن

حنعيش على أرض السيوف.

كريم

أنت فاكّر إنها ممكن تحب واحد عبيط زيك!

محسن يستدير في صمت و يمشى.

كريم

(صارخا)

تعالى هنا أنا باكلمك!

لحظة صمت. كريم يسرع خلف محسن.

محسن

(بدون أن يلتفت إليه)

يا ريتك ما جييتنى معاك.

كريم يسلك شارع جانبي على اليمين. محسن يسير خلفه.

محسن
و بعدين أنا مش عبيط.

تتوقف سيارة فجأة و ينزل منها ثلاثة رجال يبدو على ملامحهم أنهم من أصل عربي و يسرعوا
تجاه محسن و كريم الذين يتوقفا في دعر و يتراجعا خطوة إلى الخلف. يتقدم أحد الرجال و
يتحدث بلهجة مصرية.

البلطجي المصري
كريم البهنساوى!

كريم
فيه حاجة؟

البلطجي المصري
لا مافيش حاجة خالص!

الرجال الثلاثة يدفعونهم تجاه الحائط و يصرخ محسن في رعب.

محسن
محسن ما عملش حاجة!

كريم
ما حدثش يلمسه.

البلطجي المصري
ما تخافش عليه قوى كدة.

أحدهم يعنف كريم و يخطبه عدة مرات ليدفعه تكررًا على الحائط ثم يمد يده ممسكًا بـتليفون و
يعطيه لكريم.

البلطجي المصري
أمسك فيه واحد حبيبيك عايز يمسي عليك!

كريم يتردد ثم يأخذ التليفون المحمول.

كريم
ألو... مين؟

ليل داخلي/خارجي

مشهد ٧٩

معرض السيارات

عزت الحارس يجلس بداخل سيارة من السيارات المركونة بالمعرض و يلعب بعدة زرار. إثنان
من رجال عزت يقفان حول حسن المعلق على الحائط و بجواره ساعة تشير إلى الساعة مساء.

سعاد السكرتيرة تقف في رعب خلف مكتبها و بجوارها ربيع الذي يجلس خلف المكتب و يقلب الأوراق و يلقى الدوسيهات على الأرض.

صوت عزت

نسيت صوتي و لا إيه؟ أنت فاكرك إنك حتعرف تزوج مني يابني؟

صوت كريم

عزت بيه؟

سيارة كريم الميني كوبر تدخل المعرض و يخرج منها يسرى بكير و يغلق الباب ثم يتجه إلى السيارة التي يجلس بداخلها عزت.

عزت

أيوة عزت بيه، ضربت القلوس و يا فكيك
على فرنسا؟ دة أنت لو في الحبشة حاجبيك!

ربيع يمسك بكرسي و يلقى به على الأرض.

مشهد ٨٠

ليل\داخل

الشارع الجانبي

كريم يمسك سماعة التليفون في قلق و يسمع صوت تكسير. محسن مازال يصرخ في توتر و يحيطه إثنان من رجال عزت الحارس.

محسن

محسن ما عملش حاجة!

كريم

ما تخافش فلوسك معايا.

مشهد ٨٠ ب

ليل\داخل

المعرض

عزت

(مقاطعا)

أخاف؟ أنا خايف عليك أنت يابني! القلوس دي بتروح و تيجي!

يسرى يقترب من السيارة و ينحني بجوار عزت.

يسرى

سيبك من دي... عايز تحرق دمه بصحيح؟

يسرى يرفع يده ممسكا بالمفتاح و يهزه مبتسما ثم يشير إلى سيارة كريم.

يسرى
عليك بدى!

عزت
العبارة دلوقتى مش القلوس... العبارة إن عربيتك معايا.

صوت كريم
عربيتى؟

يسرى يلتفت إلى ساعة الحائط المعلقة بجوار حسن و يخلعها من مكانها.

يسرى
قوله فوقها كمان ساعة هدية!

عزت
أه عربيتك! أعلى صوتى أكثر من كدة؟ باين عليك لسة ما تعرفش
عزت الحارس كويس... أنا ليا معارف فى فرنسا يعلقوك من
عرفوك! حبايبنا فى باريس كثير إحنا عاملين معاهم أحلى
واجب و الناس دى حتموت و ترد الجميل.

عزت يخلق الخط.

ليل\خارجى

مشهد ٨٠ ج

الشارع الجانبى

كريم يقف متصليا و مازال يمسك بالتليفون.

كريم
الو...

الرجل يأخذ من كريم التليفون ثم يعود مع زملائه تجاه السيارة تاركين كريم و محسن. يبدو على
محسن الذعر.

محسن
أنا عايز أرجع مصر.

نهار\خارجى

مشهد ٨١

سيارة ملك

ملك تقود سيارتها و يجلس بجوارها كريم. يجلس الجميع فى صمت.

ملك
وحشتنى!

محسن
و أنتى كمان وحشتينى... عم صلاح وحشتنى... الأرض وحشتنى!

كريم
نتيجة محسن طلعت و لا لسة؟

ملك
أبوة...

ملك تتردد فى صمت.

كريم
سقط فى السلوكية مش كدة؟

ملك
خلينا نتكلم بعدين.

كريم يصاب بالإحباط الظاهر على وجهه.

كريم
و لا بعدين و لا حاجة... مافيش أمل، عمره ما حينجح فيها!

ملك
محسن ما سقطش علشان جاوب غلط، هم إتهموه إنه ناقل من
الكتاب حرف حرف. عم صلاح قدم نظلم و جاب واسطة
جامدة و وافقوله على لجنة إستثنائية.

كريم
حددوا تاريخ؟

ملك
يوم الإثنين الجاى!

كريم يلتفت أمامه فى صمت.

ملك
كريم أنت شكلك متغير؟ دة أنتوا ما كلمتوش بعض من ساعة
ما خرجتوا. حصل حاجة فى فرنسا؟

كريم

ما فيش حاجة... بس تعبانين من الرحلة.

ملك تلتفت إلى محسن من خلال المرآة.

ملك

حتيجي الحفلة الخيرية يا محسن؟

محسن

محسن حيجي الحفلة الخيرية... آخر خميس في الشهر.

ملك

حتيجي يا كريم؟

كريم

حفلة إيه؟

ملك

حفلة الجمعية إالى بنلم فيها تبرعات... أنت نسييت؟

كريم ينظر شاردا.

مشهد ٨٢

نهار داخلي

قاعة بالمدرسة

لجنة التظلم بها أربعة رجال و سيدة في الثلاثينات و الأربعينات من عمرهم، يرتدون بدل قديمة و يشبهون موظفين الحكومة. السيدة بدينة و محجبة، تجلس على طرف المائدة الطويلة.

عم صلاح و ملك يجلسان في مؤخرة القاعة في تاهب.

محسن يعتدل في وقفته مثل المطرب الكلاسيكي الذي يستعد للغناء أمام جمهوره.

محسن

و يعتبر تقسيم ماسلو للحاجات الإنسانية من أقدم التقسيمات و أكثرها شيوعا حيث قام بتقسيم هذه الحاجات إلى خمسة أنواع. و هي الحاجات الفسيولوجية... الحاجة للأمن... الحاجة للانتماء... الحاجة للإحترام... و الحاجة لتحقيق الذات.

رد الفعل على أوجه أعضاء اللجنة، ينظرون كل منهم إلى الآخر بإعجاب.

مشهد ٨٣

نهار داخلي

خان الخليلى - بازار عزت الحارس

كريم يجلس خارج البازار و أمامه عزت الحارس و بجواره الشيشة. مفتاح سيارة كريم على المائدة أمام عزت. كريم يخرج شيك و يضعه على المائدة بجوار المفتاح.

عزت
إيه دة يابني؟

كريم
دة شيك بالعربون إللى أخذته منك... خليه معاك و
رجعلي عربيتي... و عليا العوض فى المعرض إللى أنكسر!

عزت يضحك و يمسك الشيك و يقطعه ثم يلقي به فى القمامة ثم يمسك مبسم الشيشة و يأخذ نفسا.

عزت
تفكر العربون دة يفرق معايا دلوقتى؟ أنا عايز
عقد الأرض... كفاية العطلة إللى إتسببتلى فيها!

كريم
العقد حيكون عندك ثانى يوم بعد جلسة المحكمة.

عزت
و إفرض خسرت القضية؟

كريم
ساعتها حاجيلك بنفسى و أعوضك.

عزت
تعوضنى إزاي بقة يا فالح؟

يسرى بكير
يكتبك نصيبه فى الأرض يا باشا... ١٧ فدان.

كريم يعتدل مترددا. يتفحص مفتاح السيارة فى يد عزت. يقطع الصمت صوت الشيشة.

كريم
و أنا موافق! عايزنى أمضيلك على ورقة؟

عزت
سبق قولتك أنا مش بتاع ورق... و بعدين أنا حاعرف أجيبك حتى
نو فى رواندا... عند قبائل التوتو و التوتسو!

يسرى بكير
إن شاء الله مش حتوصل للتوتسو... خلاص إديله مفتاح عربيته بقة يا باشا.

عزت
فكر كدة؟

كريم يمد يده لياخذ المفتاح لكن عزت الحارس يتراجع.

عزت
أستنى عندك... المرة ذى عربيتك... المرة الجاية يا كوكى... خليها مفاجأة!

عزت يلقي بالمفتاح أمام كريم على المائدة.

مشهد ٨٤

نهار داخلى

المدرسة - قاعة الإمتحان

أعضاء اللجنة، منهم الواقف و منهم المتمدد فى ملل، أمامهم مشاريب و سندويتشات و جرائد، بعضهم قد خلع الجاكيت الذى كان يرتديه و آخر يفك فى ربطه عنقه، و يستمعون إلى محسن الذى يستمر فى تسميع محتويات الكتاب بدون توقف.

محسن
و من أمثلة أخلاقيات شرف ممارسة المهنة... عدم
إستخدام المرضى كحقول تجارب... و فى الحالات التى
يتطلب الأمر ضرورة إستخدام الدواء على البشر بعد
نجاح إستخدامه على حيوانات التجارب يشترط أخذ
موافقة المرضى و أن يكون ذلك على أسس تطوعية.

أحد أعضاء اللجنة يغرق فى النوم لعدة لحظات فيعلو محسن من صوته فيفيق العضو مرة أخرى و يبدو عليه الخضة. السيدة المحجبة تهوى نفسها بورقة الإمتحان و يبدو أنها تعاني من الملل و الحر.

محسن
تمت بحمد الله... رقم الإيداع ٩٨١ ٤٥١٦
الترقيم الدولى ISBN مطابع دار الأمل بالقاهرة...
تليفون و فاكس ٥١٢٢٨١٤

لحظة صمت، ترى رد الفعل على وجوههم.

محسن
بس كدة و لا فيه سؤال تانى؟

أعضاء اللجنة
(فى وقت واحد)
لا كفاية كدة! مبروك البكالوريوس يا محسن!

مشهد ٨٥

نهار اخرجى

المركز - غرفة محسن

محسن يجلس وحده بداخل غرفته مرتديا الساعات و يقرأ من الكتاب الذي كانت تقرأ منه ملك و يبدو أنه في حالة نفسية سيئة. تدخل ملك و تقترب منه مبتسمة.

ملك

كريم ما إتصلش علشان يباركلك؟

محسن لا يجيب و يجلس في صمت.

ملك

أنا عارفة إن حاجة حصلت بينكم في فرنسا. لو مش عايز
تقولى مش مهم، بس مش عايزة أشوفك في الحالة دي... أنت
نجحت و لازم تفرح و تخلينا نفرح ببك.

ملك تقترب من محسن و تمسك بالكتاب متاملة إياه. محسن ينظر إليها في خليط من الحزن و
الحيرة. ينحني بجوار المائدة التي يجلس أمامها و يخرج كيس أبيض و يعطيه إلى ملك.

ملك

إيه ده؟

محسن

حاجة كنت جاييهاك من فرنسا!

ملك تفتح الكيس و تخرج منه فستان أحمر اللون، تفرده و يبدو فستانا مثير و جذاب إلى حدا ما.
تنظر ملك تجاه محسن مبتسمة في حيرة ثم تقترب منه و تحتضنه. نظرة الحزن لا تفارقه أثناء
إحتضانه لها.

ملك

و كمان أحمر!

محسن

أبويا بيقول "إن كان حبيبك ثور إلبسه أحمر"

لحظة صمت.

محسن

كريم بيقول إنك مش ممكن تحبى واحد عيبط زيبى؟

ملك

(متعجبة في توتر)

أولا أنت مش عيبط... و بعدين أوعى تسمح لحد يقولك كدة ثاني... حتى لو كان أخوك!

محسن
يعنى إحنا ممكن نعيش مع بعض على أرض السيوف؟

ملك
(متعجبة)
نعيش مع بعض؟

لحظة صمت. محسن يلاحظ توترها.

ملك
لما بنقابل حد... لازم نسأل ليه ربنا حطه فى طريقنا...
و أنا يا محسن ربنا حطنى فى طريقك علشان أقدر أساعدك...
نعيش حياتك وسط الناس إلتى بتحبهم و بيحبوك.

محسن
أنا مافيش حد بيحبنى.

يدخل فجأة صلاح و يلتفت إلى ملك و التعبير على وجهه يدل على كارثة.

ملك
عم صلاح! أتفضل! حصل حاجة؟

عم صلاح
حصل مصيبة!

صلاح يقترب من ملك و يعطيها ورقة. تأخذها ملك و تقرأ محتوياتها و تختفى الابتسامة على الفور من على وجهها.

نهار داخلى

مشهد ٨٦

معرض السيارات

قاعة المعرض بها سيارة جديدة معروضة خلف الواجهة الزجاجية. كريم يحوم حول القاعة ممسكا بـتليفونه المحمول، و تجلس سعاد السكرتيرة عند مكتب الإستقبال.

كريم
(متحدثا على التليفون)
قوله ممكن أنزله ٣٠ ألف كمان لو حيدفع كاش...
صدقنى أنت حيوافق، خسله تانى دلوقتى و قوله الرقم ده!

تدخل ملك و تقترب ببطء تجاه كريم و تقف مواجهة له. كريم مازال يتحدث على التليفون و يلتفت ليراها أمامه.

كريم

(متحدثًا على التليفون)
حسن حاطبك ثاني!

كريم يخلق الخط و يلتفت تجاه ملك مبسما.

كريم
إزيك يا ملك!

ملك
أنت ما بتردش على تليفونائي؟

كريم
(يكاد يكمل الكلمة)
أص...

ملك
(مقاطعة)
أنت صحيح رفعت دعوة في المحكمة على أخوك؟

لحظة صمت.

ملك
إزاي تعمل كدة؟

كريم
من حقى إنى أبيع الأرض و أديله نصيبه!

ملك
أنا ماليش دعوة بحقك، أنا بأتكلم على حق أخوك... إالى
دخلت حياته فى يوم و ليلة و خلينه يتعلق بيبك، حيحصله
إيه لما يكتشف مرة واحده إنه بالنسبة لك، مجرد حنة أرض،
تبيعها و تشتريها وقت ما أنت عايز؟

كريم
محسن محتاج فلوس علشان يعيش، لو كان واعى كان باع الأرض بنفسه!

ملك
عايز نقولى أنك بتعمل كدة علشانه؟

كريم
علشاننا إحنا الإثنين!

ملك

ددة لسة مش قادر يسامح أبوه علشان ساببه و مشى، مش
عايز يفهم إن الموت مش بإيديه... تقوم أنت تيجي تعمل
فيه كدة؟ تفكر ددة ممكن يتق فى أى إنسان بعد النهاردة؟
حيفدر يحب حد تانى من غير خوف؟

لحظة صمت.

ملك

أنت عارف أنت عملت فيه إيه يا كريم؟ أنت حسسته إنه بنى
آدم لمدة شهر... و بعدين كسرتة من أول و جديد!

كريم يجلس فى صمت و حزن.

ملك

فاكر لما سألتنى ليه بيتعامل مع الكلاب أحسن من
البنى آدمين؟ علشان الكلاب مش عايزين منه حاجة!

ملك، على مشارف البكاء، تستدير فجأة و تهتم بالخروج، تاركة كريم الذى يقف متأثراً بكلامها.

مشهد ٨٧

نهار خارجى

محكمة الأحوال الشخصية

عامل نظافة يكنس المدخل أمام مبنى المحكمة فى الصباح الباكر. نسمع صوت مرتفع من داخل
المبنى.

صوت ساعى المحكمة
وقوف، محكمة!

مشهد ٨٨

نهار داخلى

قاعة المحكمة

كريم يجلس فى الصف الأول بجوار نعمان، محامى العائلة، و تجلس بجواره والدته كريم. يسرى
بكير يجلس بالقرب من كريم.

محسن يجلس فى الناحية الأخرى من القاعة. يلتفت تجاه كريم، يتبادلون نظرة صامتة. كريم
يكاد لا يستطيع أن ينظر فى أعين شقيقه.

ملك واقفة أمام المنصة، يقف أمامها صلاح مرتديا روب المحاماة.

ملك

أنا لما جيت المركز محسن كان لسة عنده مشاكل فى
الدراسة و كان بقاله كذا سنة بيسقط فى مادة السلوكية.
السنة دى بس الحمد لله عدى فيها و خد البكالوريوس. لو

قدراته العقلية ما كانتش تأهله إنه يبقى إنسان طبيعي يبقى
إستحالة كان يتخرج من الجامعة.

صلاح

يعنى فى رأيك حالة محسن ما تمنعوش من إعالة
نفسه و حسن التصرف فى ممتلكاته؟

ملك

لا طبعاً.

صلاح

ممكّن توضّحى أكثر للمحكمة؟

ملك

والد محسن الله يرحمه علمه يعتمد على نفسه، علشان كدة محسن بيباشر
الأرض و يقضى فيها على الأقل يومين فى الأسبوع يتابع المحصول.

صلاح

يعنى من وجهة نظرك الطبية هو مش محتاج وصاية من أخوه؟

ملك

بدون شك هو مش محتاج وصاية من حد.

مشهد ٨٩

نهار اداخلى

المحكمة

يقف نعمان و يعدل بدلته الأنيفة و نظارته ثم يلتفت إلى ملك مبتسماً.

نعمان

صباح الخير يا أنسة ملك... قصدى يا دكتورة ملك،
مع إن حضرتك سبق و قولتى إنك لسة ما أخذتيش الدكتوراه؟

ملك

إن شاء الله حاناقش رسالتى الأسبوع الجاي.

نعمان

أنسة ملك أنتى بتقولى إنك متابعة حالة محسن بقالك ثلاث سنين مش كدة؟

ملك

ثلاث سنين و شهرين!

محسن

٣٨ شهر و ١٩ يوم.

نعمان

(متجاهلا محسن)

و أكيد في ال ٣٨ شهر دول بقت علاقتك بيه قوية جدا.

ملك

طبيعي.

نعمان

هل نقدر نوصف العلاقة دي بإنها صداقة؟

ملك

صداقة عمل، بين أي طبيب و الحالة إللى بيشراف عليها.

نعمان

مؤكددة إنها صداقة عمل بس؟

ملك

تقصدي إيه؟

نعمان

أنسة ملك... آسف... دكتوراة ملك، محسن لما سافر
باريس علشان يتعالج مع أخوه، بحكم الصداقة إللى
بينكم جابلك حاجة من هناك؟

ملك

(مترددة)

مش فاهمة.

نعمان

حافهمك... تقدرى توصفى لهينة المحكمة الهدية إللى جابهالك عبارة عن إيه؟

ملك

فستان.

نعمان

فستان شكله إيه؟

ملك

فستان عادى.

رد الفعل على وجه محسن، عينيه تعبر عن حزنه مع الإحتفاظ على تعبيره الدائم الذى لا يتغير.

نعمان

يا ريت بسم تشاوري لهيئة المحكمة الفستان العادي دة واصل لحد فين؟

ملك تقف مترددة.

نعمان

من فضلك جاوبي على السؤال!

ملك

(تشير إلى ركبها)

واصل لحد هنا!

نعمان

يعنى فوق الركبة يا أنسة ملك!

ملك تنظر إلى كريم نظرة عتاب. نعمان يتجه إلى مقعده و يخرج عدة أوراق من الملف الخاص به.

يفتح الباب و يدخل فجأة عزت بخطى بطيئة و يأخذ مكانه في مؤخرة القاعة. كريم يلتفت إليه في قلق و توتر. عزت ينظر إليه بنظرة توحى بالتهديد.

نعمان

(للقاضي)

أفضل صورة من التقرير دة يا ريس.

نعمان يضع نسخة من الأوراق أمام القاضي على المنصة ثم يعطى صورة أخرى من التقرير لملك.

نعمان

دة تقرير بخط إيدك يا دكتورة عن تشخيصك لحالة محسن...
ممکن تقريلنا بصوتك الجزء إلی متعلم عليه دة!

ملك تنظر إلى الجزء الذي يتحدث عنه المحامي في تردد.

ملك

(تقرأ في تردد)

بعد جلسات استمرت على مدى ثلاث سنوات، لازال محسن
يعانى من عدم القدرة على التعامل مع الآخرين...

تقف ملك مترددة و تلتفت للقاضي.

ملك

أنا كتبت التقارير دى لما كريم أخوه طلب منى كدة!

نعمان
يعنى لو أنا جيت يا دكتورة و طلبت منك تشخيص ثالث بيقول إن
محسن عنده... ما تأخذينيش فى الكلمة... تخلف، حتكتبى تقرير بده؟

ملك
(بحدة)
طبعاً لا!

نعمان
طيب ياريت تكملى قراية!

ملك
بالرغم من إجادة محسن للأرقام و الحسابات، إلا أنه لا يجيد...

تتوقف ملك مترددة.

نعمان
من فضلك كملى قراية يا دكتورة!

ملك تنظر إلى صلاح مترددة ثم تبدأ فى القراءة.

ملك
بالرغم من إجادة محسن للأرقام و الحسابات، إلا أنه لا
يجيد المعاملات المالية، و لا يستطيع أن يميز الفرق
بين قيمة الألف جنيهه و المليون!

نعمان يلتفت إلى القاضى.

نعمان
لا يستطيع أن يميز الفرق بين قيمة الألف جنيهه و المليون!

لحظة صمت، رد الفعل على وجه محسن و كريم. نعمان يلتفت تجاه ملك.

نعمان
متشكر يا دكتورة!

نهار داخلى

مشهد ٩٠

المحكمة

كريم يقف أمام المنصة ممسكاً النوتة الخاصة بكريم و يقف أمامه نعمان.

كريم

دى الثوتة اللى اديتهالى... الدكتوراة ملك قبل ما
تسافر فرنسا. فيها مواعيد أكله و نومه...

نعمان

كمل يا استاذ كريم... فيها ايه تانى؟

كريم

بيستحمى امتى!

نعمان

يعنى أنت بتفكره بمواعيد حمومه؟

كريم

هو مش بالظبط كدة... أنا... محسن ما بيعرفش
يستحمى لوحده... أنا كنت بأدخل معاه أحويه.

ملك تنظر إلية فى غضب. رد فعل على محسن و صلاح.

مشهد ٩١

نهار اداخلى

المحكمة

كريم يقف أمام المنصة و يقف أمامه صلاح. الجميع يستمع فى تاهب.

صلاح

استاذ كريم أنت بتقول إن علاقتك بأخوك محسن كويسة؟

كريم

طبعاً.

صلاح

أنت مرة فضلت تجرى وراءه فى أودته فى المركز و عورته
فى إيده مش كدة؟ مع إن الدكتوراة ملك حذرتك أكثر من
مرة إنه محتاج معاملة خاصة... حصل و لا لأ؟

كريم

كنت بأذاكرله علشان عنده إمتحان تانى يوم!

صلاح

نقوم نوقعه على البنورة و نعورله إيده؟ دى مذاكرة حامية قوى!

كريم

ما كنتش قاصد...

صلاح
(مقاطعا)

طيب لما أخذت محسن بحجة إنك تعرضه على
دكتور في باريس، و بيعته الشقة و أخذت فلوسه...

نعمان
(يقف مقاطعا)
ثانية واحدة يا ريس...

صلاح
أنا ما كملتش كلامي.

نعمان
إيه أخذ فلوسه دي؟ محسن وصله حقه بالكامل!

القاضي
كمل يا أستاذ صلاح.

صلاح
و بعد ما بيعته الشقة... عملتوا إيه بعديها؟

كريم
محسن كان محتاج يغير جو... أخذته يتفصح... يشوف أماكن جديدة... يلعب!

صلاح
يلعب؟ علشان كدة أخذته الكازينو يلعب قمار! هو دة تغيير الجو إللى تقصده؟

رد الفعل على وجه محسن.

كريم
أنا ما غصبتوش، محسن هو إللى بيحب اللعب.

صلاح
و مين إللى علمه لعب القمار؟ مش أنت برضه؟

يقف نعمان مقاطعا موجهها كلامه إلى هيئة المحكمة.

نعمان
لا لا لا سجل اعتراضى يا ريس... دة كمان بينهم موكل
إنه يلعب قمار! هو أى حد بيلعب كوتشينة يبقى بيلعب قمار؟

صلاح يعود تجاه مكانه. كريم يظل فى مكانه متوترا.

قاعة المحكمة

محسن يقف امام المنصة و يقف صلاح امامه.

صلاح

قولي يا محسن... لما سألت كريم بتلعبوا ايه رد قالك ايه؟

محسن

بتلعب كوتشينة بس بفلوس.

صلاح

كوتشينة بفلوس؟

محسن

١١ بنت و ٩ ولاد و ١٢ شايب.

صلاح

و انت لعبت معاها و لا لا؟

محسن

لا... كنت باعد الكروت و أقوله الصور جاية امتي.

صلاح

و يا ترى كسب و لا خسر؟

محسن

كسب كثير... محسن كسبه كثير.

صلاح

انت كسبته كثير، و هو عمالك ايه؟

محسن

سقاني ينسون فرساوي... ساقع قوي... طعمه مرز!

صلاح

شكرا يا محسن.

صلاح يلتفت تجاه هيئة المحكمة.

صلاح

انا خلصت يا ريس!

يقف نعمان و يقترب من محسن و يحوم حوله فى هدوء و ثقة. يمسك برفقالة فى يده، يرمىها و يلتقطها مرة أخرى.

نعمان

محسن لو سمحت أوصفلى علاقتك بكريم أخوك عاملة إزاي؟

محسن

أحنا أصحاب.

رد فعل على وجه كريم.

نعمان

طيب أخوك بيعاملك كويس و لا لا؟

محسن

أيوة بيعاملنى كويس.

نعمان

صحيح مرة و أنتوا مسافرين، طلبت منه يعيش معاك على الأرض؟

محسن

قولته عايزك أنت و ملك تعيشوا معايا على أرض السيوف.

كريم يلتفت تجاه ملك، رد الفعل على وجهها يدارى شعورها الحقيقى.

نعمان

أنت ناوى تعمل إيه بال ٣٥ فدان دول؟

محسن

حابنى بيت ليا.

نعمان

و حتعمل إيه ببقية الأرض؟

محسن

حأزرعها!

نعمان يضع البرقالة أمامه.

نعمان

حتزرعها برتقان زى دة؟

محسن

أيوة بس دة مش برتقان بهنساوى.

يضحك بعض الحاضرين.

نعمان

و حتعمل إيه فى الكام الفدان إللى باقيين؟

محسن

حأبنى عليهم مركز جديد للدكتورة ملك.

نعمان

أنت بتحب الدكتورة ملك يا محسن؟

محسن

أيوة.

نعمان يخرج سكينه حادة و يعطيها إالى محسن. رد الفعل على وجه ملك فى تلك الأثناء.

نعمان

إيه رأيك يا محسن نقشرانا البرتقانة دى ناكلها مع بعض و إحنا بنتكلم.

محسن

عاوز سكينه.

نعمان يحضر سكينه و يلتفت إالى ملك فى تلك الأثناء.

نعمان

مش خطر عليه السكينه يا دكتورة؟

ملك تلتفت إالى صلاح متسائلة. صلاح يؤكد الموافقة برأسه.

ملك

لا مافيش خطر.

صلاح

(يقف)

يا ريس إيه علاقة دة بالقضية؟

القاضى

ممکن توضح أكثر يا أستاذ نعمان؟

نعمان

يا ريس أنا بقالى ثلاثين سنة بأتراجع و عمرى ما ضيعت وقت المحكمة.

القاضي
كمل يا أستاذ.

نعمان
قشر البرتقالة دى يا محسن.

نعمان يعطى السكينة إلى محسن الذى يقلب البرتقالة فى يده. ملك تجلس متأهبة فى قلق. محسن يبدأ فى تقطيع البرتقالة.

نعمان
أنت بتصحى الساعة كام يا محسن؟

نعمان يأتى بمنبه من حقييته. رد فعل على وجه كريم، يكاد يقف و يهز رأسه كأنه يرفض و لكنه يكتم رفضه.

محسن
ثمانية الصبح... سبعة بتوقيت فرنسا.

نعمان يملأ المنبه ثم يضعه على المنصة بجوار محسن. محسن يستمر فى تقشير البرتقالة.

نرى عداد الثوانى فى لقطة مقربة. نعمان يبتعد عنه.

فجأة يبدأ فى الرن بصوت مزعج و مرتفع. محسن ينزعج من الصوت و يقطع أصبعه بالسكين. ملك تجرى تجاه المنصة و تمسك بالمنبه و تغلقه بعنف ثم تسرع تجاه محسن لتطمئن عليه.

كريم يقف فى غضب. نعمان يتسم فى الخلفية. صلاح يقف و يشير تجاه نعمان.

صلاح
سجل دى فى المظبطة يا ريس... دة قاصد يعوره!

محسن
دم أحمر!

ملك تمسح الدماء من أصبع محسن. نعمان يلتفت تجاهها.

نعمان
جرى إيه يا دكتورة مش عارفة إن كانت السكينة خطر عليه و لا لا؟

ملك تنظر تجاه كريم باكية. كريم لا يستطيع النظر إليها.

نهار داخلى

مشهد ٩٣

المحكمة

نعمان مازال واقفا أمام محسن. يد محسن مربوطة بالشاش.

نعمان

أنت عارف الأرض بقاعة السيوف دي تساوى كام يا محسن؟

محسن

٦ مليون.

نعمان

يعنى نصيبك أنت كام؟

محسن

٣ مليون.

نعمان

لا ذة أنت فعلا شاطر زى ما بيقلوا، طيب لو معاك ٣ مليون فى جييبك، تعمل بيهم إيه؟

محسن

حاشترى جرار هندی... و تليفون نوكيا الجديد.

الحاضرين فى القاعة يضحكون عند إجابة محسن، عدا كريم، الذى يعتصر ألما. ملك تختلس نظرة لكريم وسط الزحام.

محسن

و حاشترى تليفزيون ٤٠ بوصة، تحس إنك قاعد فى حضن اللغيبه.

مزيد من الضحك.

نعمان

أنا عندي تليفزيون ٤٠ بوصة، لو قولتلك أبيعها لك بنص مليون جنيه تشتره؟

محسن

على حسب... فيه أوبشنز؟

يستمر الجميع فى الضحك، عدا ملك و صلاح. صلاح يلتفت لكريم الذى يكاد لا يستطيع أن ينظر تجاه محسن و الآخرين. كريم يقف فى غضب و يسرع خارج القاعة. يسرى يلتفت إليه متعجبا.

نهار داخلي

مشهد ٩٤

خارج القاعة

كريم يجلس على دكة خارج القاعة، يستند بوجهه على يديه. نسمع صوت القاضي من داخل القاعة.

صوت القاضي

حكمت المحكمة حضوريا بقبول دعوة السيد كريم عبد ربه
البهناوى و بالتالى يصبح من هذه اللحظة، وصى على شقيقه محسن
عبد ربه البهناوى و جميع ممتلكاته الموروثة عن أبيه المتوفى.

مشهد ٩٥

نهار داخلى

قاعة المحكمة

الجميع يجلس فى أنحاء القاعة و يقفوا فى تأهب عند سماع الحكم. فى الناحية الأخرى، نرى رد
الفعل على وجه الآخرون (صلاح و ملك و محسن).

القاضى

(يستمر فى نطق الحكم)

و يحق لكريم وحده منفردا بيع الممتلكات و الأصول موضوع تلك
الوصية... مع الإلتزام برد جميع حقوق شقيقه محسن
المادية الناتجة عن بيع أى ممتلكات أو أصول.

مشهد ٩٦

نهار خارجى

أمام قاعة المحكمة

كريم يجلس خارج القاعة. يلتفت ليرى صلاح واقفا أمامه.

صلاح

أنا بأحمد ربنا إن أبوك ما عاشش لحد
النهاردة علشان ما يشوفش اليوم دة.

كريم

عم صلاح...

صلاح

(مقاطعا)

أنا مش عمك! حسبى الله و نعم الوكيل!

يبتعد صلاح تجاه سيارته. كريم يقف لوحده فى صمت حزين.

محسن يتجه بصحبة ملك إلى سيارة صلاح.

ملك

فاكر أبوك كان بيقولك إيه زمان؟

محسن يقف في صمت.

ملك

كان يقولك... إما تضيق بيك الدنيا ما تقولش يا رب أنا عندي هم كبير. تقول إيه؟

محسن

يا هم أنا عندي رب كبير.

ملك

ما تزعلش نفسك. إن شاء الله بنصيبك من الفلوس
تقدر تشتري أرض ثانية... أكبر من الأرض بتاعتك.

محسن يلتفت إليها بنظرة حزينة.

محسن

أنا مش عايز أرض ثانية... أنا عايز الأرض بتاعتى.

محسن يستدير متجها إلى السيارة و يفتح الباب ليدخل، تاركا ملك التي تقف متعاطفة مع حالته
الحزينة.

مشهد ٩٧

نهار داخلي

قاعة المناقشة

لجنة من الدكاترة يجلسون على مائدة طويلة و تجلس ملك في الناحية الأخرى و أمامها نسخة من
رسالة الدكتوراه. هناك بعض الحاضرين في الجمهور مثل والد و والدة ملك و الدكتور كمال
الحسينى.

أحد الدكاترة

أنا مش مختلف معاكي يا دكتورة إن فيه داتا تثبت إن الحالة تقدمت بسبب تدخل
أخوه، بس برضه فيه تراجع فى مهارات ثانية. عندك تفسير لده؟

ملك

تأثير التدخل الأسمى ما يقلش أهمية عن الرعاية الإكلينيكية.
ده لو الأسرة كانت على مستوى المسؤولية.

محسن يجلس مع الحاضرين و يمسك النوتة و القلم فى يده و النوتة مفتوحة على الصفحة التي
تحتوى على الدائرة. محسن يشطب اسم كريم و يكسر سن القلم و يبدو التأثير عليه. عم صلاح
يجلس بجواره متأثرا و يربت عليه.

ملك

إنما لو حصل العكس... مؤكد النتيجة حتمى سلبية...
و ده بالضبط إللى عرضته عليكم من خلال الحالة دى.

ملك تلقى نظرة تجاه المتفرجين. الدكتور كمال الحسيني و والد و والدة ملك يصقون لها بالتشجيع.

مشهد ٩٨

ليل اداخلي

منزل كريم

كريم يجلس في غرفته و يتأمل شاشة التلفزيون بتركيز و يمسك الريموت كنترول في يده.

عبد ربه البهنساوي يظهر على الشاشة و بجواره محسن كما رأيناهم من قبل.

عبد ربه البهنساوي

(أثناء الكحة)

لا مؤاخذه يا كريم يا ابني.. كنا بنجول ايه؟

محسن

جاك خابط!

كريم يستمع باهتمام.

عبد ربه البهنساوي

لما أتجوزت أزهار أم محسن قعدنا سنين من غير خلفه... لا طب نافع
و لا حرز نافع... و لا حتى عطارين. لغاية ما في يوم قالتلى روح
أتجوز يا حاج علشان تجيبك حنة عيل يشيل إسمك و تفرح بيه!
أتجوزت أمك و فرحنا بيك. بعديها بخمس سنين... شوف ربك...
بعلى محسن. (إلى محسن) مش كدة يا محسن؟

يتدخل محسن ليناوله كوب الماء من جديد.

محسن

ميه!

يسبقه الحاج عبد ربه للكوب مفزوعاً.

محسن يستمر فى تفسير البرنقالة، و فى تلك الأثناء، والده يبحث عن ورقة على المائدة. فجأة
يضرب منبه بجوار محسن و يصدر صوت عالى و مزعج مما يصيب محسن بالذعر و يتشنج
فيصيب يده بالسكين. والده يلتفت إليه فى قلق.

عبد ربه البهنساوي

وريني إيدك!

عبد ربه يمسك بيد محسن الذى يبعد يده عن والده صارخاً و مازال يتأرجح. عبد ربه يسرع تجاه
المنبه و يوقفه. يلتفت تجاه محسن مرة أخرى و يدخل يده بداخل كم الجابية و يمدّها نحو محسن.

عبد ربه البهناوى
إيه دة يا محسن! إيدى راحت فين؟

محسن يمد يده فى قلق تجاه والده فيخرج والده يده من كمه و يمسك بيد محسن بحنية.

كريم يتابع ما يحدث على الشاشة بتركيز و يبدو متأثرا و ترعرع عينيه.

عبد ربه البهناوى
بعديها بما فيش... أزهار ماتت بالمرض البطال، قلت لأمك تعالى ننقل
هنا بدل الشحطة ما بين مصر و إسكندرية. نتلم تحت سقف واحد...
رفضت! يهديكى يرضيكى قلنا مائى... خلىنا فى مصر و نجيب
محسن معانا. تصور أمك تقولى إيه؟ شوفله مدرسة داخلية قعدة فيها.
الواد أمه تموت من هنا... و بدال ما أخذه فى حضنى أقوم أرمية للكلاب
علشان يرستيج أمك. هي مش قادرة تنسى جدودها اللي مقامهم فى السماء،
و انا مينفعش اطلع من جدورى اللي فى الطين.

كريم يضغط على زر التثبيت، تسيل الدموع على وجهه. تدخل موسيقى ناعمة و التركيز على
رد فعل كريم أثناء المشاهدة و يخفت تدريجيا صوت عبد ربه فى الشريط مع دخول الموسيقى.

كريم
(مرددا لنفسه)
الله يرحمك يا أبويا!

يفتح الباب و تدخل والدته ممسكة ظرف فى يدها.

والدة كريم
الدعوة دى جاتلك النهاردة الصبح... حفلة خيرية.

كريم يأخذ الدعوة و ينظر إليها و يبدو شاردا.

والدة كريم
مش فاهمة أنت مالك؟ المفروض تكون مبسوط إنك كسبت القضية!

كريم
مش مهم! كفاية أنتى تكونى مبسوط.

والدة كريم
أيوة مبسوط! عايزنى إشوف إبنى غرقان
فى مشاكل و لما يلاقى الحل ما أمبسطش؟

كريم
الحل؟ الحل كان فى إيدك و ما عملتيهوش... ليه خليتيني أكرهه؟

والدة كريم
تكره مين؟

كريم
بابا الله يرحمه؟

والدة كريم
أنت ناسى إالى عمله فينا؟

كريم
أبويا عمره ما كرهنا و لا كره البيت ده... بس ما كانش يقدر
يعيش فيه و ابنه بعيد عنه! أنتى إزاي جالك قلب تعملى كدة؟

يقف كريم مواجهها لوالدته التى تستمر فى البكاء.

كريم
مش يمكن لو كنتى سيبتينى أروحله من
زمان كان عرف إنى بأحبه قبل ما يموت؟

والدته تقترب منه و تمسك يده.

كريم
سيبتينى أنا عايز أقعد لوحدى.

تخرج والدته باكية و تتركه ليجلس على الأريكة. يمسك الأحنده الخاصة بمحسن و ينظر فيها و
يستمر فى البكاء.

مشهد ٩٩

نهار داخلى خارجى

خان الخليلي - أمام بازار عزت الحارس

كريم يجلس على مائدة صغيرة أمام البازار و يقرأ بنود العقد. يجلس يسرى بكير بجواره.

كريم
طالعك كام من البيعة دى يا يسرى؟

يسرى
٢٥٠ ألف... ربع عامود.

كريم
حلال عليك.

يسرى
مشكلتك يا كيكو إنك ما بتفرقش بين الشغل و الأصحاب.

كريم
بالعكس يا يسرى... دى مشكلتك أنت، الصحاب ممكن
يجيبوا شغل... إنما الشغل ما يعملش صحاب.

يدخل عزت و يجلس بجوارهم ممسكا بكوب شاي، يبحث عن نظارته على المائدة ثم يلتفت إلى
ربيع الذى يقف فى ركن من الغرفة.

عزت
فين نظارتى؟

يسرى
تحت الورق يا سعادة الباشا.

عزت يرفع بعض الأوراق و يجد بالفعل نظارته الطبية على المائدة. يكاد يرتديها و لكنه يدعك
عينيه أولا حيث أنه يشعر ببعض الألم. يمد يده بداخل أحد الأدراج و يأخذ علبة من القطرة و
يستعد ليضعها فى عينيه. يفتح القطرة و يصوبها تجاه عينيه و يضع نقط من القطرة فى عينيه و
تسقط بعضها من طرفى عينيه.

كريم يتأمل نقاط القطرة التى تنزل من على وجه عزت، و يبدو منعّس فى التفكير كأنه يكتشف
سر عميق.

صوت محسن
لما تعوز نحافظ على نقطة مية... زود عليها نقطة ثانية!

كريم يأخذ القلم مترددا ثم يمسح عرقه.

صوت محسن
طول عمرك عامل زى التوربينى... مثلهوج و متسريع.
مش مهم إيه إللى يفوتك؟ المهم توصل و خلاص.

صوت عم صلاح
ما سألتش نفسك أبوك ليه صعب عليك بيع الأرض؟

يسرى بكير يمد يده ليريه مكان التوقيع.

يسرى بكير
ما تمضى يا كريم!

يتغير التعبير على وجه كريم.

كريم
فيه مشكلة صغيرة... أنا ما عيش إعلان الوصاية. العقد كدة يبقى باطل؟

عزت
 اه... حترز علي منك ثاني؟

هو لسة قدامه يومين ثلاثة على ما يطلع... بس انا عندي حل ثاني. بكرة الصبح حأجيبيك محسن و أجيالك فخلص.

عزت
نخلص الورق؟ لأ قديمة! أمضى العقد دلوقتي...
و لما إعلان الوصاية يخلص إيقى هاتھولى.

كريم يضع القلم عند السطر في تردد و يبدأ في التوقيع، يتوقف لحظة، يمسح عرقه ثم يتوقف مرة أخرى.

عزت
عطیان لیه؟

کرم
میش عطلان و لا حاجة...

كريم بهم واقفا و أثناء وقوفه يقلب المائدة النحاسية و عليها العقد و أكواب الشاي و ينتفض يسرى
مذعورا و يقف عزت الحارس في الحال مناديا بأعلى صوته.

عزت
ربیع!

ربيع و اثنان من عاملين البازار يسرعون خارج المحل و يعدون خلف كريم بأقصى سرعة.
كريم يشق طريقه مندفعاً بين المحلات و الزحام و البضائع المكسدة على الأرصفة و بسبب
فوضى في ممرات خان الخليلى (مع تفاصيل المكان).

ربيع يقترب من كريم يكاد يمسك به بخفة حركة من كريم يدخل تجاه قهوة الفيشاوى و يدفع أحد صبيان القهوة فى طريق ربيع فيدوسه ربيع ثم يستكمل طريقه. كريم يوقع طاولة نحاسية أمامه فيتعرق ربيع و لكن رفاقه يستمرون فى ملاحظته.

كريم يسلك ممر ضيق و يدخل أحد المحلات و يتوقف لاهتاء.

كريم
(إلى بائع المحل)
عندك جعران فضة؟

البائع
فيه شكل معين في دماغك؟

يلتفت كريم إلى الباب و يرى الإثنان يمران أمام المحل و يستمران في طريقهما و خلفهما ربيع.

كريم
وربني إلی هناك دة!

البائع يستدير لياتي بالجعران و يعود ليجد أن كريم قد اختفى.

ليل داخلي

مشهد ١٠٠

قاعة الاحتفالات

ملك تقترب من منصة عليها ميكروفون بوسط القاعة. تتوقف الموسيقى و يبدأ تدريجيا صوت المدعوين.

ملك

أهلا بكم جميعا و بأشكر كل الحضور و بادعوكم بالاحتفال
معانا و الأهم من كدة تقفوا جنب الجمعية بتبرعاتكم الكريمة.
إحنا النهاردة جمعنا مبلغ لا يقل عن ٢٦٠ ألف جنيه و التبرعات
لسة مستمرة لحد نهاية الحفلة... أحب أشكر بعض المتبرعين إلی
سأهموا بمبالغ كبيرة الليلة دي!

فتاة أخرى، في نفس سن ملك، تقترب منها و تعطيها ورقة بها أسامي المتبرعين.

ملك

الدكتور أدهم إسماعيل إتبرع بمبلغ ٥ آلاف جنيه إحنا متشكرين جدا!

بعض الحاضرين يصفقون و تستمر ملك في قراءة الأسامي.

ملك

الدكتور محمد نور الدين و حرمه ٣ آلاف جنيه... أنا متشكرة جدا يا دكاترة!

ملك تلقى بقبلة تجاههم. والد ملك يرفع يديه مرحبا و يضع يده الأخرى على زوجته التي تقف مبتسمة.

ملك

الدكتور حسام عبد النبي و عروسته الجميلة... أخصائي
جراحة التجميل إلی لسة راجع من أمريكا!

الدكتور حسام يقف بجوار فتاة ترندي فستان مفتوح الصدر، يتسما تجاه ملك.

ملك

٢٣٠ جنيه، متشكرة يا دكتور حسام!

تستمر ملك في القراءة.

ملك

رجل الأعمال الأستاذ زهير أنور تبرع بمبلغ ٨ آلاف جنيه.

يزداد التصفيق حول رجل أنيق، في الخمسينات من عمره، يرفع يديه مبتسما في سعادة.

ملك

و الأستاذ....

تتوقف ملك مترددة. تتلفت حولها في حيرة.

كريم البهنساوي يظهر خلف بعض المدعوين، يرتدى بذلة سموكينج أنيقة. يقترب تجاه المنصة عبر الزحام. ملك تراه و تزداد ثورا. كريم يأخذ خطوات هادئة تجاهها.

رد الفعل على وجه والد ملك و والدتها.

ملك تعطي الورقة إلى زميلتها التي تقف بجوارها. زميلتها تنظر تجاه الورقة في حيرة ثم تحاول السيطرة على الموقف و تبدأ في القراءة.

زميلة ملك

الأستاذ كريم عبد ربه البهنساوي و الأستاذ محسن عبد ربه البهنساوي
الإنثنين تبرعوا بمبلغ ٢٠ ألف جنيه للجمعية!

الدهشة على وجه الجميع. المدعوين يغرقون في عاصفة من التصفيق. كريم يقترب من ملك مبتسما. ملك تتسحب فجأة و تسرع مبتعدة عن المنصة. كريم يقف في حيرة مترقبا خطواتها. يرى محسن الذي يقف بين الزحام متابعا الموقف و يتبادلا نظرة.

مشهد ١٠١

ليل خارجي

أمام قاعة الاحتفالات

كريم يعدو مسرعا خارج القاعة محاولا أن يجد ملك. يراها واقفة في أحد الأركان فيقترب منها و يتبادلا نظرة طويلة.

ملك

إتبرعت بآيه؟ فلوس الشقة ولا أول دفعة من فلوس الأرض؟
ليه تتبرع لحاجة أنت مش مؤمن بيها؟ لما أخوك ما فرقش معاك
حتفرق معاك الجمعية؟ و لا أنت بتعمل كدة علشان تطلع بطل
قدامى؟ أنا دلوقتى بقى المفروض أسامحك و أقول كريم إتغير...
إديله فرصة ثانية.

كريم

ليه لا؟ يمكن لما تعرفى إلتى حصل...

ملك

(مقاطعة)

مش عايزة أعرف حاجة... أنت حياتك كلها كدة و كدة.
 مش أنا بس... أخوك... صاحبك... أهلك... كل دة مش حقيقي.
 الحاجة الوحيدة إللى يتفرق معاك هي الفلوس و الأوبشنز...
 البنى آدمين مش زراير يا كريم... تدوس عليهم وقت ما أنت
 عايز... تدوس كدة يشتغل و تدوس كدة يطفى.

لحظة صمت.

ملك

أنا كنت فاكرة إني ز علانة منك علشان إللى عملته فى أخوك... عايز تعرف
 الحقيقة؟ أنا ز علانة على نفسى... إزاي جالك قلب تعمل فيا كدة؟

ملك تبعد عينيها عنه، صوتها يتغير مع بداية بكائها.

كريم

ملك أنا بأحبك... عارفة إتاكدت إمتى؟ و إحنا
 فى المحكمة، لما لاقيتك مش عارفة تردى حسيت إن أنا
 إللى إنكسرت مش أنتى... و محسن، لما عور نفسه...
 كانت أول مرة فى حياتى أحس إن ليا أخ.

محسن يظهر من خلف الزجاج و لا يراه كريم الذى يقف فى صمت و يقترب منها.

ملك

بس إحساسك دة جه متأخر قوى يا كريم.

ملك تستدير و تهتم بالإنصراف.

كريم

ملك... فاكرة إن لسة ليا عندك طلب.

تتوقف ملك، تستدير مرة أخرى.

ملك

يا... أنت لسة فاكرا؟

كريم

أنا ما أقدرش أقولك ما تزعلش منى... بس كل إللى طالبه منك إنك تسامحينى.

ملك

كان نفسى أسامحك... بس قولى على حاجة

واحدة عملتها كويسة من ساعة ما عرفتك.

كريم لا يستطيع أن يجاوب.

كريم
أنتي.

ملك تضع يدها على وجهها متأثرة. كريم يمسك يديها.

كريم
ملك أنا ما بيعتش الأرض.

تتعجب ملك، تقترب من عينيها المغرورة بالدموع.

كريم
مش قولتلك قبل كدة أنا عمرى ما أبيع حاجتى.

محسن يقف عند المدخل و يراقبهم. بيتسم ابتسامة حزينة، ثم يهم مبتعدا.

ليل خارجي

مشهد ١٠٢

شارع أمام قاعة الاحتفالات

محسن يسير وحده تحت الأمطار متجها إلى الشارع الرئيسى و يبدأ فى العبور و تتفاداه عدة سيارات و يكاد أن يصطدم بسيارة مسرعة و لكنه ينجو مع توقف السيارة المفاجئ. فى تلك اللحظة يسمع صوت أتيا من الخلف.

صوت كريم
(مناديا)
محسن! محسن!

يقف محسن ملتفتا و يرى كريم و ملك الذين يسرعون إليه و لكن السيارات تمر بينهم فيقف كل منهم على ناحية من الشارع و يصيح كريم تجاه شقيقه أثناء عبوره إليه.

كريم
ممكن تفرجنى على الأرض بكرة الصبح؟

محسن
ليه؟

كريم
لو حاسن فيها لازم أشوفها الأول!

محسن

ما أنت شوفتها قبل كدة.

كريم
أيوه... بس صدقنى ما شوفتش حاجة.

محسن
مش حتبيع الأرض؟

كريم ينتهى من عبور الشارع و يصل إلى محسن.

كريم
فيه بينا وعد!

لحظة صمت. ملك تشاهدهم من الرصيف الآخر بقلق.

كريم
لسة زعلان منى؟

محسن يفرد ذراعيه فيبتسم كريم و يرتدى فى أحضانه.

رد الفعل على وجه ملك، ترفع عينيهما لأعلى ثم تشاور لهم.

ملك
حتسيبونى واقفة كدة فى المطرة؟

ليل خارجى

مشهد ١٠٣

أمام قاعة الإحتفالات

كريم و ملك و محسن يسيران تجاه سيارة ملك. ملك تدخل سيارتها و يدخل أيضا كل من كريم و محسن. ملك تحاول أن تشعل الموتور و لكن السيارة لا تدور. تلتفت إلى كريم.

ملك
أنت قولتلى مش حتعطل ثانى؟

كريم يخرج من السيارة و يخرج محسن من الناحية الأخرى. يلتفتا كل منهم إلى الآخر.

كريم
جاهز؟

محسن
جاهز!

محسن و كريم يدفعان السيارة التتى تبدأ أن تتحرك. ملك تخرج رأسها من الشباك.

ملك
شدوا حيلكوا شوية!

محسن يبدأ فى العد و يلتفت إليه كريم.

محسن
...٢ ...١

يلاحظ كريم عواميد النور فيدرك أن محسن قد بدأ فى عددهم. تبتعد الكاميرا و نراهم يدفعون السيارة التى بدأت أن تسرع قاطعة طريقها عبر عواميد النور.

محسن و كريم
...٣ ...٤ ...٥!

كريم
بتعد إيه؟

محسن
العواميد.

كريم
معاك كام عموود؟

محسن
٣ عواميد.

كريم
لو ضميننا عليهم الثلاثة بتوعى يعملوا كام؟

محسن
٦ عواميد.

كريم
أو حنة أرض.

محسن
٣٥ فدان ... ١٤٨ ألف و ٧٥٠ متر.

كريم
حافظ و لا فاهم؟

محسن

الإثنين.

كريم
يبقى حذورا!

ملك تدير السيارة فيشتعل الموتور و تنطلق مبتعدة و يقعا كل من محسن و كريم. ملك تلوح بيدها خارج الشباك.

ملك
أهه دارت!!!

تثيرات النهاية

نهارا خارجي

مشهد تثيرات النهاية ١

حديقة قفلا عزت الحارس

عزت الحارس يدخل الشيشة و يسحب نفسا و يدخل عليه ربيع ممسكا بظرف و يعطيه لعزت.
عزت يفتح الظرف و يخرج منه شيك.

عزت
الواد رجع العربون... هو فاكرا أن الموضوع كدة خلاص؟

فجأة يرن تليفون عزت الحارس و ينظر إليه عزت متعجبا ليري رقم Private Number عزت يأخذ المكالمة في تاهب.

عزت
الو...

صوت على التليفون
أبوة يا عزت... إيه إلهي الشوشرة إلهي سامع عنها دي!

عزت
مين معايا؟

صوت على التليفون
إيه مش عارف صوتي؟

عزت
ما أنشرفنش!

صوت على التليفون
أنا حبيب العادلي!

ينتفض عزت فجأة فى مقعده و ينظر إلى ربيع و يشير إليه بالإنصراف. ينصرف ربيع متعجباً.

صوت عزت
أهلا أهلا يا سعادة الباشا! شوشرة إيه يا أفندم؟

مشهد توترات النهاية ٢
الأرض الزراعية
نهار اداخلى

كريم يجلس بجوار محسن و ملك و عم صلاح فى الأرض الزراعية و يمسك محسن بسماعة
التليفون و الجميع يستمع إليه على مشارف الضحك.

محسن
ولاد عبد ربه اليهنساوى... دول شباب كوسين... و حيفيدوا البلد.
أبوهم الله يرحمه كان دفعنى. مش عايزك تضايق الناس دى...
و بعدين دول رجعوك حقا؟ عايز منهم إيه ثانى؟

صوت عزت
مش عايز حاجة يا باشا... إن شالله حضرتك تكون راضى عنا بس!

كريم و ملك يكادا يقعا من الضحك و محسن يستمر فى تقليد صوت وزير الداخلية ببراعة.

محسن
دة عشمى فيك برضه... مش عايز أسمع أى شكوى منك مرة ثانية.
أنا حاقفل معاك علشان الظاهر الرئيس بيكلمنى على الناحية الثانية!

محسن يغلق الخط و ينفجر الجميع فى ضحك.

النهاية